

“LA CENTURIA DE CASTILLA”

Esta marcha aparece reseñada en el *Cancionero de Juventudes*, de José de Arriaca (pseudónimo de Pascual Pascual Recuero), editado por *Doncel* en 1967, en su pág. 188.

El autor la sitúa publicada en el *Cancionero de la O.J. Asturias*, y la fecha, entre interrogantes, es de 1940.



La letra recoge el simbolismo de la *semilla* convertida en *espiga*: el Flecha que logrará la tarea de la Revolución, siempre con las referencias del *Ausente*, que marca la ruta a seguir, y el ejemplo del hermano mayor de ese flecha, que murió en la guerra por el mismo ideal. La canción que entona el flecha servirá para que España vea qué es lo que quiere la Falange. El autor de la letra de la marcha es desconocido, como en tantos casos.

La música procede de la marcha italiana “*Inno dei Giovani Fascisti*”, cuya primera estrofa dice “*Fuoco di Vesta, che fuor del tempio irrompe...*” (Revista *Aportes*, nº 50. 2002. Pág. 115. Artículo de Luis M^a de Sandoval).

Una curiosa variante la introdujo J.J. Campuzano para que la entonaran los afiliados catalanes; en lugar de “*Voy caminando por tierras de Castilla...*”, su versión decía: “*Voy caminando por catalanas villas...*”; desconozco como varió el verso “*que en la centuria de castilla formarás...*”

(El camarada Juan José Campuzano, O.I. de la 1^a promoción y excombatiente, fue destinado a Barcelona y allí organizó la Organización Juvenil de FET y de las JONS tras la liberación de la ciudad; ocuparía después diversos cargos en la Delegación Provincial del F. de J., entre ellos el de Ayudante Provincial de las FF.JJ. de F.; en los últimos tiempos, durante muchos años, fue el director del Albergue *Xifré* situado en la localidad costera de Arenys de Mar.)

No me consta que tuviera mucha difusión en las unidades de FF.JJ. y de la OJE en Barcelona, hasta el punto de que la escuché solo de los labios de *veteranísimos* del lugar y así la aprendí.

Esta fue la canción-estrella de la *Ruta del Quijote* que la O.J.E. barcelonesa llevó a cabo en 1974, limitada a las dos primeras estrofas, pues el ritmo del resto no se acomodaba al paso habitual; la enseñé personalmente en el curso de esta actividad, y la fueron repitiendo en sus respectivos Hogares los cadetes asistentes a aquella Ruta. Posteriormente, por lógica, se ha perdido en el *baúl de los recuerdos...*

MANUEL PARRA CELAYA