

SI MADRUGAN LOS ARQUEROS

La recogemos del "Cancionero Juvenil de la O.J.E." de 1.962 con letra de Adriano Gómez Molina y música de Marciano Cuesta Polo.



Compuesta y cantada en tiempo de cambios en la política juvenil. La Organización Juvenil Española venía a sustituir a lo que había sido hasta entonces el Frente de Juventudes. Los cambios son en los contenidos de sus letras, no en su ritmo de marcha. Ahora son menos “guerreras” y menos politizadas, suavizando su lenguaje y dándole un carácter más pedagógico. Todo sin perder el alcance de estilo y conducta personal de siempre.

“Si Madrugan los Arqueros” es una bella canción, donde el uso de la metáfora y comparaciones literarias facilitan y dan lugar al entendimiento de lo que quiere la nueva Organización Juvenil.

“Es mi castillo la tienda donde habito–Mi Rocinante es el viento del pinar–Es mi Tizona la letra de mi estilo–Mi Dulcinea es el alba sobre el mar”

Valores que hacen referencia a dos de nuestros insignes protagonistas de la historia literaria española: Don Quijote y el Cid, útiles a situarlos en el presente y ligarlos a la situación del momento, ya entonces, tan escasa en valores.

Visten a los afiliados con prendas que, metafóricamente, son de servicio para el día a día en la sociedad. Es una manera bella de vestir al arquero, que con estas “prendas” de contenido tan significativo, se siente orgulloso de lucirlas.

“Es mi coraza la fe que me entregaron–Mi firme lanza mi firme ley de amor–Mi santo y seña por todos los caminos–Vale quien sirve, servir es un honor”

Se van desgranando valores que imprimen carácter, habilitando al arquero para el servicio a la sociedad, que es lo que busca la formación que recibe y es en la canción donde encuentran el ánimo para su actividad. El último verso de la segunda estrofa es el ***“sursum corda”*** de todo el conjunto de esta canción:

“Vale quien sirve, servir es un honor”

Vuelve a estar presente en el final de la última estrofa la mejor definición que en nuestras canciones impera el mismo espíritu:

“Nuevas gargantas y un mismo corazón”

Y es que la canción siempre ha sido un medio eficaz y válido para el entendimiento colectivo de nuestros jóvenes. A partir de la canción, de sus voces, se crea un nexo emotivo y práctico de conceptos y vivencias. De ahí la expresión última del comentario, ***“nuevas gargantas y un mismo corazón”***, que nos dice, ni más ni menos, que los cambios no nos diferencian, que es la canción, como siempre, la que nos une.

Diego Guerrero Perejón