

Himno
de la
Falange Española
de las J.O.N.S.

Allegro

Cará al sol con la cami-sa

que... va, que tú bor-das-te en ro-jo a-yer me halla-rá la muer-te si me lle... va y no te vuel-vo a

ver. For-ma-ré con o-tros com-pa-ñe... ros que de guar... dia están en los lu... ce... ros:

im... pa-si-ble el a-de... mán y es-tán pre... sen-tes en nues-tro a-fán: si te di-cen que ca... i me fui al

pues-to, que ten-go a...llí. Vol-ve...rán ban-de-ras vic-to-rio...sas al pa...so ale-gre de la paz y trae-
 rán pren-di-das cin-co ro...sas las fle...chas de mi haz. Vol-ve...rá a re...ir la pri-ma... ve...rá que por
 cie...lo, tie...rra y mar se es...pe...ra. ; A...rr...ba es-cua-dras a ven...cer que en España empieza a amanecer!

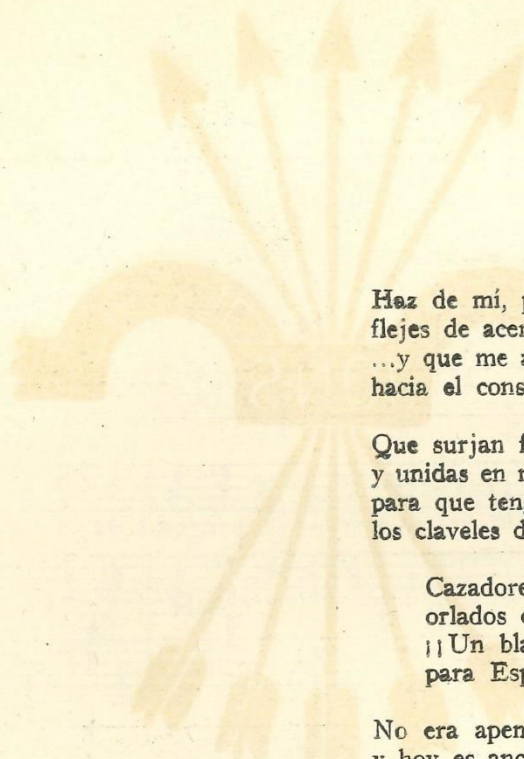
Cuando pasan las Escuadras gloriosas de la Falange toda la ciudad se estremece en el gozo militar, firme y heroico de su canción...

Trae una gloria de luceros, y la gracia fraterna de las camisas azules, como banderas celestiales y el gozo adolescente de una primavera española.

Es una victoria clamorosa sobre la muerte, y una afirmación definitiva de la España Una, de la España Grande, de la España Libre.

Pasa la Falange cantando su canción.... Pasa la Escuadra de los héroes... Pasa España...

Amante de la música: enamorado del ritmo marcial de nuestro Himno: el producto, en venta, de estos ejemplares, lo destinamos para las atenciones de nuestros combatientes.



Haz de mí, para mi cuerpo tenso
flejes de acero cara a la verdad...
...y que me acerquen en el salto inmenso
hacia el consuelo de la Eternidad...

Que surjan flechas de mi sangre, rojas
y unidas en mi pecho formen haz:
para que tengan para Tí y escojas
los claveles de sangre de la paz.

Cazadores de cielos azules
orlados de un sueño...
¡¡Un blasón sobre campos de gules
para España será nuestro empeño!!

No era apenas Falange... era un sendero
y hoy es ancha promesa de viajar...
...Si a tu lado se duerme un compañero
abre puerta en tu pecho y hazle entrar...

Y ¡¡adelante!!... y ¡¡arriba!!... que no engaña
si se busca la Gloria con tesón...
¡¡Adelante!!... y ¡¡arriba!! ¡¡ARRIBA ESPAÑA!!
...que la llevamos en el corazón.

Cazadores de cielos azules
orlados de un sueño...
¡¡Un blasón sobre campos de gules
para España será nuestro empeño!!

Company



CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 285 y 287
BARCELONA • Teléfono 76.156

CARRA ALSOL

CANTO NACIONAL

HIMNO OFICIAL DE FALANGE ESPAÑOLA
TRADICIONALISTA Y DE LAS JONS

CASA DE ART
C/118, 118 en Cta.
Paseo de las loras, 93
TELÉFONO 4272
BARCELONA

Descargado de www.tumbos.net/cancionero/

CARA AL SOL

Canto nacional

Himno Oficial de Falange Española

Marcial

Caraal

PIANO

f

sol, con la ca-mi-sa nue - va que tú bor-das-teen ro-jo a - yer, me ha-lla-

rá la muer-te, si me lle - va y no te vuelvo a ver. For-ma - ré *fuero* a mis compa-

ñe - ros que ha-guar-dia sobre los lu - ce - ros, im - pa-sible la a-de-mán, y están pre-

sent.es en nuestro a - fán. —

Si te dicen que ca - í, me fuí al pues.to que tengo a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

llí. Vol-ve-rán ban-de-ras vic-to-rio-sas al pa-so a-le-gre de la

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

paz y trae-rán pren-di-das cin-co ro-sas las fle-chas de mi haz. Vol-ve-

The third system of music shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

rá a re-ir la prima-ve-ra que por cie-lo, tie-rra y mar se es-pe-ra. A -

The fourth system features the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

rri-ba es-cua-dras a ven-cer: — que en Es-pa-ña em-pie.za a ama-ne-cer.

The fifth and final system of music on the page. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

The image features a large, stylized red Falange symbol (a sunburst with a central circle and radiating lines) on a black background. The symbol is centered and has a slightly distressed, hand-painted appearance. The radiating lines are of varying lengths and angles, creating a sense of movement and energy. The overall design is bold and graphic, typical of mid-20th-century political posters.

CANCION DE LA FALANGE

CANCION DE LA FALANGE

ALLEGRO

PIANO



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of chords and rhythmic patterns in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.



Ca-raal sol con la ca-mi-sa nue-va que tu bor-das-teen roja-yer meha-lla

Musical notation for the first vocal line, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The melody features a triplet of eighth notes in the final measure.



—ra la muer-te si me lle-va y no te vuel-vo a ver. For-ma-ré con o-tros compa-

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody and accompaniment from the previous line. The lyrics are written below the notes.



—ñe —ros que de guar-dia están en los lu-ce —ros im-pa-si-ble la de-mán yes-tán pre-

Musical notation for the third vocal line, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

sen-tes en nues-troa-fán si te di-cen que ca-i me fui al

pues-to que ten-go a-lli Vol-ve-rán ban-de-ras vic-to-rio-sas al

pa-soa-le-gre de la paz y trae-rán pren-di-das cin-co ro-sas las

fle-chas de mi haz. Vol-ve-rà a re-ir la Pri-ma-ve-ra que por cie-lo tierra y mares

pe-ra A-rrí-baes-cuadras a ven-cer queen Es-pa-ña em-pie za a ma-ne-cer.

FAUSTINO FUENTES
SUCESON DE FUENTES Y ASESOR

MÚSICA, PIANO Y INSTRUMENTOS
20, ARENAL, 20
MADRID

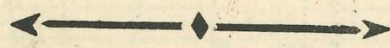


SECCION PLASTICA

HIMNO DE
Falange Española
DE LAS J.O.N.S.
PARA PIANO CON LETRA



ARRIBA ESPAÑA



Allegro

HIMNO DE FALANGE ES

carasol

sol con la camisa nue... va que tu bordaste en rojo a yer me halla ri la muerte si me

lle... va y no te vuelvo a ver Forma re jun to a los compa ñe... ros que hacen

guardia sobre los lu ce... ros im pa si ble el a de mán. y es tan pre sen. tes en nuestro á

PAÑOLA de las J. O. N. S.

fan si te dicen que ca i me fui al puesto quieto go a lli vol ve

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "fan si te dicen que ca i me fui al puesto quieto go a lli vol ve". The middle and bottom staves contain the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

ran banderas victo rio ... sas al pa so a le gre de la paz y tra e ron prendi do sin co

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "ran banderas victo rio ... sas al pa so a le gre de la paz y tra e ron prendi do sin co". The middle and bottom staves contain the piano accompaniment.

ro ... ses las fle chas de mi has vol ve ra a re ir la pi ma ve ... ra que por

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "ro ... ses las fle chas de mi has vol ve ra a re ir la pi ma ve ... ra que por". The middle and bottom staves contain the piano accompaniment.

cie lo tier ra y ma res pe ... ra a vi ba es cu adras a ven cer que en Es pa ña em pie za a ma ne cer

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "cie lo tier ra y ma res pe ... ra a vi ba es cu adras a ven cer que en Es pa ña em pie za a ma ne cer". The middle and bottom staves contain the piano accompaniment.

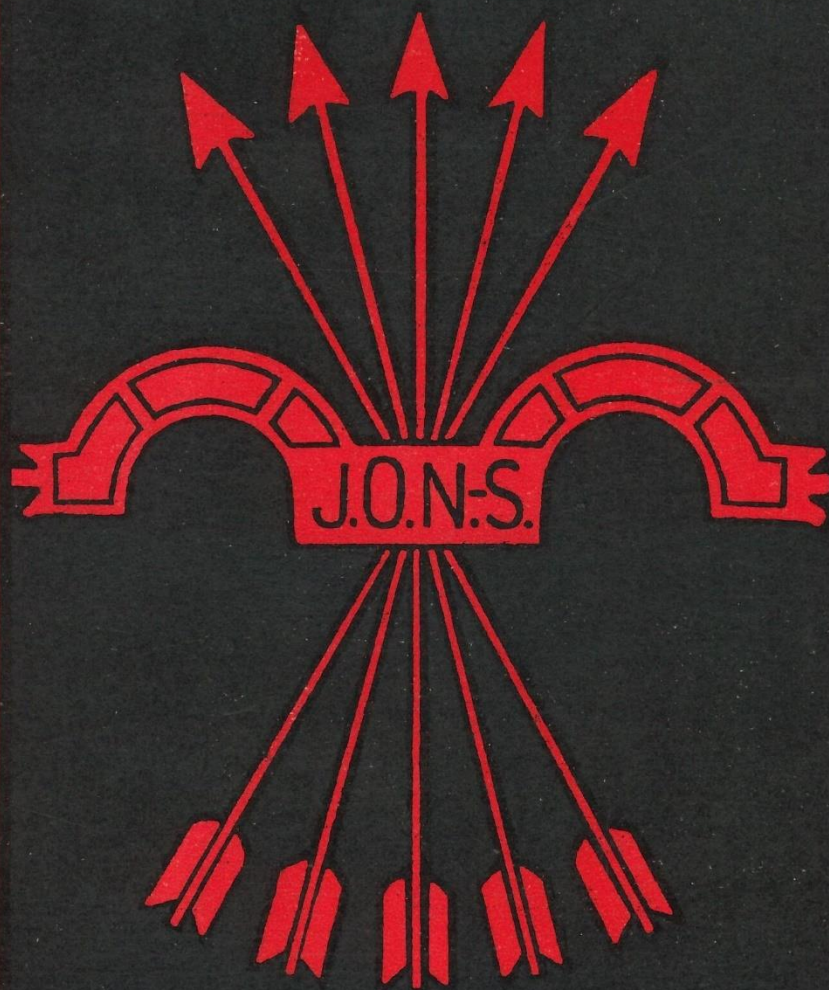
Antonio Damas

Almacen de Música

Sierpes 65

Sevilla

Precio 1.50 peseta



Himno

de

Falange Española de las J. O. N.-S.

Partitura de canto y piano



ALMACEN DE MUSICA DE
Juan De-Bernardi (Hijo)
Pérez Pujol, 5 **SALAMANCA**

Himno de F. E. de las J. O. N-S.

Enérgico

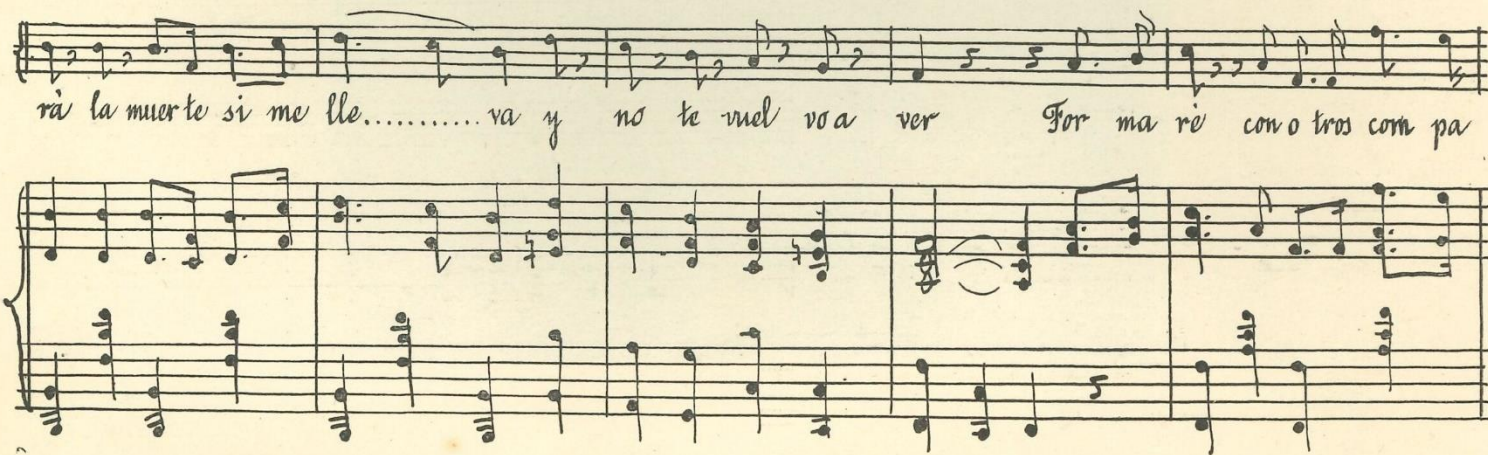
Allegro



ba raal sol con la ca mi sa me..... va que tu bor das teen ro jo a yer me ha lla



ra la muerte si me lle..... va y no te vuel vo a ver For ma re con o tros com pa



ne..... ros que hacen guar dia so bre los lu ce..... ros im pa si ble a de man yes tan pre



sen tes en mes troa fan..... si te di cen.que ca i me fui al pues to que ten go a

lli Vol ve rin ban de ras vic to rio..... sas al pa soa le gre de la paz y trae

ran pren di das cin co ro..... sas las fle chas de mi haz vol ve raa re ir la pri ma

ve..... ra que por cie lo tie rray mar se es pe..... ra A rri bas cu a dras a ven cer..... que en Es

pa ña em pie za a ma ne cer.....

fume

usted...



ZIG-ZAG

FABRICADO EN VALLADOLID

*el papel del fumador
distinguido*

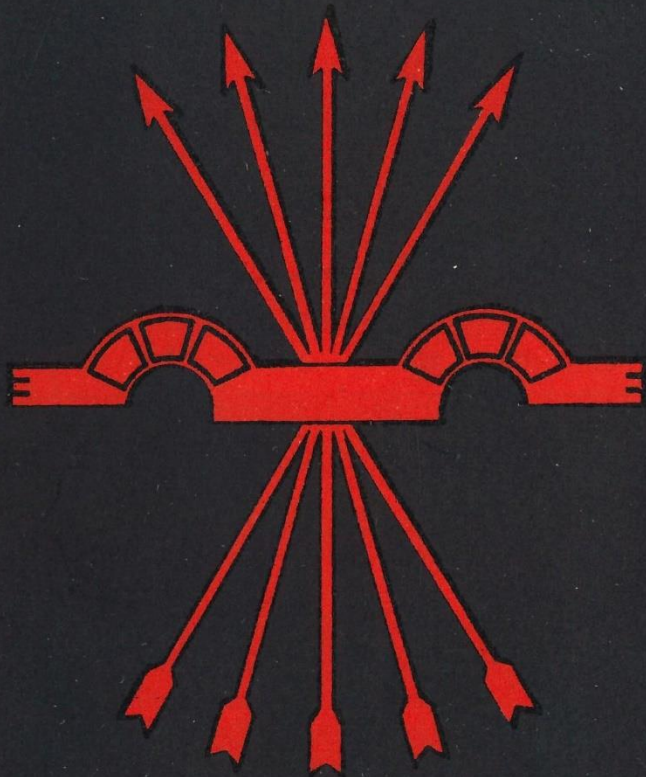


*guarde las cubiertas,
pues obsequia
con grandes regalos*

HIMNO
de

Falange Española

de las
J.O.N.S.



Allegro

Ca ra al

sol, con la ca mi sa nue va que tú bor das te en ro jo a yer, me ha lla rá la muer te, si me

lle va, y no te vuel vo a ver. For ma ré jun to a mis compa ñe ros que ha cen

guar dia so bre los lu ce ros, im pa si ble el a de mán, y es tán pre sen tes en nues tro a

fán. si te di cen que ca í, me fui al pues to que ten go a lli. Vol ve
rán ban de ras vic to rio sas al pa so a le gre de la paz, y trae rán pren di das cin co
ro sas las fle chas de mi haz. Vol ve rá a re ir la pri ma ve ra que por
cie lo, tie rra y mar se es pe ra. ¡A rri ba, es cua dras! ¡a ven cer, que en Es pa ña em pie za á ama ne cer!

M.F.B.

