



HIMNOS Y  
CANCIONES  
(CANTO Y PIANO)

MADRID — MCMXLII

HIMNOS  
Y  
CANCIONES

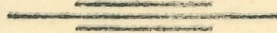
PARA CANTO Y PIANO



EDICIONES DE LA  
VICESECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN POPULAR  
MADRID - MCMXLII

## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Himno Nacional. (Letra de D. Eduardo Marquina). . . . .	5
Himno Nacional. (Letra de D. José M. <sup>a</sup> Pemán) . . . . .	6
Himno de Falange. . . . .	7
Oriamendi . . . . .	10
Amanece... . . . .	12
La Canción del legionario. . . . .	15
Himno de la Academia de Infantería . . . . .	19
Canto de la División Azul. . . . .	26
Juventud . . . . .	32
Canción del Flecha. . . . .	35
Camisa Azul . . . . .	38
Giovinezza, giovinezza. (Himno oficial facista). . . . .	40



# Himno Nacional

Letra de D. Eduardo Marquina

Solemne

CANTO

Glo - ria, Glo - ria: co ro na de la Pa - tria so - be - ra - na  
Vi - da, vi - da fu - tu - ro de la Pa - tria que en tus o - jos

PIANO

luz que es o - ro en tu pen - dón. Pur - pu - ray o - ro: Ban - de - ra in - mor -  
es a - bier - to co - ra - zón. Pur - pu - ray o - ro: que - rer y lo -

tal en tus co - lo - res, jun - tas car - ney al - ma es - tán. 1.  
grar: túe - res, Ban - de - ra, el sig - no del hu - ma - no a - 2.  
- fán

# Himno Nacional

Letra de D. José M<sup>a</sup> Pemán

Solemne

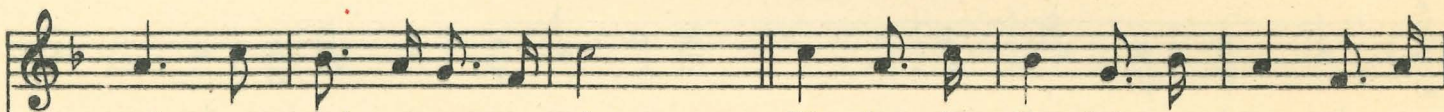
CANTO



Vi - va Es - pa - ña al - zad los bra - zos, hi - jos del pue - blo es - pa -  
Triun - fa Es - pa - ña los yun - ques y las rue - das can - ten al com -

PIANO

*legato*



ñol que vuel - ve a re - sur - gir. ¡Glo - ria a la Pa - tria que su - po se -  
pás del him - no de la fe. Jun - tos con e - llos can - te - mos de



guir so - bre el a - zul del mar el ca - mi - no del sol!  
pié la vi - da nue - va y fuer - te dé tra - ba - joy paz.

# Himno de Falange

Enérgico

CANTO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (CANTO), marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line begins with a whole rest. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment (PIANO), marked with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ca-ra al sol con la ca-mi-sa nue - va que tu bor-das te en-ro-jo a-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Ca-ra al sol con la ca-mi-sa nue - va que tu bor-das te en-ro-jo a-". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

yer me ha-lla-rá la muerte si me lle - va y no te vuel-vo a

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "yer me ha-lla-rá la muerte si me lle - va y no te vuel-vo a". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including a triplet in the right hand.

ver. For-ma - ré con o-tros compa - ñe - ros que hacen guar-dia so-bre los lu-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

ce - ros im - pa - si-ble el a - de - mán y es - tán pre - sen - tes en nues - tro a -

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

fán — si te di - cen que ca - í me fuí al pues - to que ten - go a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

llí. Vol - ve - rán ban - de - ras vic - to - rio - sas al pa - so a - le - gre de la

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

paz \_\_\_\_\_ y trae-rán pren-di-dascin-co ro - sas, las fle-chas de mi

haz: vol - ve - rá a re - ír la pri - ma - ve - ra, que por

cie - lo tie-rraymar se es pe - ra. A - rri - baes.cua-dras a ven -

cer \_\_\_\_\_ que en Es - pa - ña em - pie - za a ma - ne - cer. \_\_\_\_\_



# Oriamendi

## Marcha

*CANTO*

*PIANO*

Por Dios por la Pa.tria y el Rey lu - cha - ron nues - tros

pa - dres por Dios por la Pa.tria y el Rey lu.cha - re.mos no.so.tros tam.bién. Lu.cha -

re - mos to - dos jun - tos to - dos jun - tos en u - nión de - fen -

dien.do la Ban - de - ra de la San.ta tra - di - ción. Lu.cha - ción.

1ª 2ª

Cues-te lo que cues - te se ha de con-se - guir — que los boi-nas

ro - jas en - tren en Ma - drid. <sup>1ª</sup> <sup>2ª</sup> <sub>drid.</sub> Por Dios por la Pa-tria y el

Rey lu - cha-ron nues - tros pa - dres por Dios por la Pa-tria y el

Rey lu - cha - re-mos no - so-tros tam - bién.

*ff*

# Amanece...

Himno de las antiguas Jons de Valladolid

Arreglo y armonización de MANUEL MIRA

PIANO

*f*

*p*

*p*

1<sup>a</sup> A - ma - ne - ce pa - ra mí \_\_\_\_\_  
 2<sup>a</sup> A - ma - ne - ce pa - ra mí \_\_\_\_\_

— el dí - a de glo - - ria de jus - ti - ciay paz \_\_\_\_\_  
 — el dí - a de sol que tan - to de - se - é \_\_\_\_\_

— ba - jo la ban - de - ra ro - jay ne - grai - ré \_\_\_\_\_ a lu - char y ven -  
 — nues - tro haz de cin - co fle - chas es \_\_\_\_\_ el em - ble - ma de

cer a mo\_rir sin llo\_rar. Por ti se -  
hoy el es\_cu-do de a\_yer. Es\_cua\_dras

ré Es - pa\_ña pa\_tria mí - a jo\_ven de fe y  
son las mi\_li\_cias jon\_sis - tas que con ar\_dor com -

dees.pe\_ranza lle - na por ti se\_ré pa\_trio.ta si me guí -  
ba ten al mar\_xis - mo es\_cuadras son que con fe en su des - ti -

a la fe sin di\_ca\_lis.ta na\_cio\_nal. A -  
no ca\_mi\_nan ha\_cia el triun\_fo na\_cio\_nal.

rri - ba la Es - pa - ña que se - rá \_\_\_\_\_ la hon - ra del

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "rri - ba la Es - pa - ña que se - rá \_\_\_\_\_ la hon - ra del". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and triplets.

mun - do y el bla - són. \_\_\_\_\_ A - rri - ba la

The second system continues the vocal line with the lyrics "mun - do y el bla - són. \_\_\_\_\_ A - rri - ba la". The piano accompaniment includes several triplet markings in both the treble and bass staves.

ju - ven - tud que sien - te \_\_\_\_\_ Fa - lan - ge Es - pa - ño - la de las

The third system features the lyrics "ju - ven - tud que sien - te \_\_\_\_\_ Fa - lan - ge Es - pa - ño - la de las". The piano accompaniment continues with triplet figures.

1ª \_\_\_\_\_ 2ª \_\_\_\_\_ D.C. a la S

Jons. \_\_\_\_\_ A - Jons. \_\_\_\_\_

The fourth system contains two first endings, labeled "1ª" and "2ª". The lyrics are "Jons. \_\_\_\_\_ A - Jons. \_\_\_\_\_". The second ending is marked "D.C. a la S". The piano accompaniment features triplet markings and dynamic markings like "V" (fortissimo).

# La Canción del legionario

Himno oficial de la legión

Letra de E. GUILLEN PEDEMONTI

Música de MODESTO ROMERO

**Allegro marcial**

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff is marked with a forte *f* dynamic, and the second staff is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. It includes a repeat sign and features triplets in both the treble and bass staves.

Soy va - lien - te y le - al le - gio - na - rio — soy sol - da - do de

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in the bass line.

bra - va Le - gión — Pe - sa en mi al - ma do - lien - te cal -

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the bass line and a *p* dynamic marking.

va - rio \_\_\_\_\_ que en el fue - go bus - ca re - den - ción. \_\_\_\_\_ Mi di -

vi - sa no co - no - ce el mie - do \_\_\_\_\_ mi des - ti - no tan

so - lo es su frir \_\_\_\_\_ mi ban - de - ra lu - char con de -

nue - do \_\_\_\_\_ has - ta con - se - guir ven - cer o mo - rir. \_\_\_\_\_

*p*

Le-gio-na - rio, le-gio - na - rio \_\_\_\_\_ que te entre -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Le-gio-na - rio, le-gio - na - rio \_\_\_\_\_ que te entre -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first measure.

- gas al lu - char \_\_\_\_\_ y al a - zar \_\_\_\_\_ de - jas tu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- gas al lu - char \_\_\_\_\_ y al a - zar \_\_\_\_\_ de - jas tu". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a "3" and a slur.

suer - te \_\_\_\_\_ pues tu vi - da es un a - zar \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with the lyrics "suer - te \_\_\_\_\_ pues tu vi - da es un a - zar \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata over the first measure.

Le-gio-na - rio, le-gio - na - rio \_\_\_\_\_ de bra -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Le-gio-na - rio, le-gio - na - rio \_\_\_\_\_ de bra -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a "3" and a slur. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



vu - ra sin i - gual \_\_\_\_\_ sien la gue\_rra ha\_llas la

muerte \_\_\_\_\_ ten\_drás siempre por su - da - rio \_\_\_\_\_ Le\_gio -

na - rio \_\_\_\_\_ la Ban.de-ra na\_cio - nal \_\_\_\_\_

*ff* 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

# Himno de la Academia de Infanteria

Letra de I. y JOSÉ de la Cueva

Música de F. DIAZ GILES

## Tiempo de Marcha

**CANTO**

Ar-dor gue-rre-ro—

vi-bra en nuestras vo-ces— y de a-mor pa-trio hen-chi-do el co-ra-zón—

en-to-ne-mos el him-no sa-cro-san-to— del de-ber de la

Pa-triay del ho-nor |ho-nor|— de los que a-mor y vi-da te con-sa-gran

**PIANO**

*ff*

*f*

*pp*

*ff*

es-cu-cha Es-pa-ña la can-ción gue-rre-ra can-ción que bro-ta

de al-mas que son tu-yas de la-bios que han be-sa-do tu Ban-de-ra de

pe-chos que espe-ra-ron an-he-lan-tes be-sar la cruz a-que-lla que for-ma con la en

se-ña de la Pa-tria el ar-ma con que ha-brán de de-fen-der-la.

Nues.tro an.he - loes tu gran.

de - za que seas no.bley fuer.te \_\_\_\_\_ nues.tro an.he - loes tu gran.

de - za que seas no.bley fuer.te \_\_\_\_\_ y por ver - te te.

*cresc.*

mi - day hon - ra - da con - ten - tos tus hi - jos i - rán a la

*dim.*

muer - te — y por ver - te te - mi - day hon - ra - da con -

ten - tos tus hi - jos i - rán a la muer - te. — Sial ca -

er en lu - cha fie - ra ver flo - tar vic - to - rio - sa la Ban -

de - ra an - te e - sa vi - sión pos - tre - ra or - gu - llo - sos mo - ri - rán y la

Pa - tria al que su vi - da le en - tre - gó en la fren - te do - lo -

ri - da le de - vuel - ve gra - de - ci - da el be - so que re - ci - bió.

El es - plen - dor de glo - ria de o - tros dí - as tu ce - les - tial fi -

gu - ra ha de envol - ver que aún te que - da la fiel in - fan - te - rí - a

que por sa - ber mo - rir sa - be ven - cer Y vo - la - rán tus hi - jos an -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "que por sa - ber mo - rir sa - be ven - cer Y vo - la - rán tus hi - jos an -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

sio - sos al com - ba - te tu nom - bre invo - ca - rán y la san - gre ene - mi - ga en sus es -

The second system continues the vocal line with the lyrics "sio - sos al com - ba - te tu nom - bre invo - ca - rán y la san - gre ene - mi - ga en sus es -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

pa - das y la es - pa - ño - la san - gre de - rra - ma - da tu nombre y sus ha -

The third system continues the vocal line with the lyrics "pa - das y la es - pa - ño - la san - gre de - rra - ma - da tu nombre y sus ha -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

**Brillante**

za - ñas can - ta - rán. Y es - tos que en la A - ca - de - mia To - le -

The fourth system begins with the instruction "Brillante" above the vocal line. The lyrics are "za - ñas can - ta - rán. Y es - tos que en la A - ca - de - mia To - le -". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes in the vocal line and a triplet of eighth notes in the piano part.

da - na — sien - ten que se a - po - de - ra de sus pe - chos — con la

é - pi - ca no - ble - za cas - te - lla - na — el an - sia al - ti - va

de los gran - des he - chos — te pro - me - ten ser fie - les a tu his -

to - ria — y dig - nos de tu ho - nor y de tu glo - ria. —

*ff*



# Canto de la División azul

Letra de JOSÉ M<sup>a</sup> ALFARO y AGUSTIN de FOXA

Musica de JUAN TELLERIA

## PROEMIO

Andante - Coral

PIANO

The musical score for the Proemio section is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is marked *Allegro* and includes *expres.* (expressive) markings and a dynamic of *f*. The fifth system is marked *Marcial* and includes a *CORO* (chorus) section with a dynamic of *f* and the lyrics "Con mi can -". The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

ción la glo - ria va por los ca - mi - nos del a - díos que en Ru - sia es -

tán los ca - ma - ra - das de mi di - vi - sión cie - lo a - zul a la es -

te - pa des - de Es - pa - ña lle - va - ré se fun - di - rá la nie - ve al

*crese.*

a - van - zar mi ca - pi - tán. Vuel - van por

mí el mar - ti - llo al ta - ller la hoz al tri -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth notes with lyrics: 'mí el mar - ti - llo al ta - ller la hoz al tri -'. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

gal. Bri.llen al sol las fle - chas en el haz pa - ra ti que mi

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: 'gal. Bri.llen al sol las fle - chas en el haz pa - ra ti que mi'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

vuel - ta al bo - ro - za - da has de es - pe - rar entre el cla - mor del cla - rín in - mor -

The third system of music has lyrics: 'vuel - ta al bo - ro - za - da has de es - pe - rar entre el cla - mor del cla - rín in - mor -'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

tal

The fourth system begins with the word 'tal' in the vocal line, which is mostly silent. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

## Campestre

En la dis-tan - cia que da go - zo del ho - gar con

ai - re de cam - pa - nas vue - lo de la paz Re - sue - nan los tam -

bo - res Eu - ro - pa rom - pe al - bo - res a - li - ge - ran - do nu - bes con

nues - tro ca - mi - nar. Con hu - mo de com - ba - te yo re - tor - na -

ré con can - tos y pai - sa - jes que de a - llí tra - e -

ré. A - van - zan - do voy pa - ra un mun - do som -

brí - o lle - va - mos el sol. a - van - zan - do

voy pa - ra un cie - lo va - cí - o lle - va - mos a

Dios. A - van -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Dios.' and another whole rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

zan - do voy pa - ra un mun - do som - brí - o lle -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'zan - do voy pa - ra un mun - do som - brí - o lle -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes in the right hand.

va - mos el sol. A - van - zan - do voy pa - ra un

The third system continues the vocal line with the lyrics 'va - mos el sol. A - van - zan - do voy pa - ra un'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

cie - lo va - cí - o lle - va - mos a Dios.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'cie - lo va - cí - o lle - va - mos a Dios.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand.

# Juventud

Canción - Marcha del S. E. U.

Tiempo de Marcha

PIANO

ff

Red. \*

Red. \*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, marked 'PIANO' and 'ff'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. There are two 'Red.' (Reduction) markings with asterisks in the left hand.

Voz *f*

Es - pa - ña na - ce en nues - tra can - ción fe -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Es - pa - ña na - ce en nues - tra can - ción fe -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

cun - da cual des - ti - no sin cum - plir; su au - ro - ra ol - vi - da por el ar - dor la

The vocal line continues with the lyrics 'cun - da cual des - ti - no sin cum - plir; su au - ro - ra ol - vi - da por el ar - dor la'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

*p*

muerte que orde - nó nuestro vi - vir. El or - gu - llo está en po - der mo - rir por

The vocal line concludes with the lyrics 'muerte que orde - nó nuestro vi - vir. El or - gu - llo está en po - der mo - rir por'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, marked 'p' (piano).

la Patria en flor que ju-ré servir. ¡A - rri-baEspa - ñal, gri-ta el a-mor se -

gu - ro de un des-ti - no triunfa - dor. Ju - ven-tu-des, si lu-cha-mos

por Es-pa-ña lo-gra-re-mos, que nuestra i-lu-sión glo-ria lle-gue a ser

con-segui-da la Re-vo-lu-ción. Es - tu-dian-te, bus-ca sin ce-sar



*sf*

el ca - mi - no que mar - có tu fe; Jo - sé An - to - nio,

*sf*

nues - tro ca - pi - tán, con su vi - da nos mar - có el de - ber.

*p*

Fiel a su do - lor, a su san - gre fiel; leal al co - ra - zón que nos hi - zo ver la

*p*

*rit.*

ley de Es - pa - ña en nues - tro va - lor, pro - me - sa de un des - ti - no cre - a - dor.

*rit.* *f* *fff*

# Canción del Flecha

Marcha

Letra de J. VILLANUEVA

Música de A. CABANAS

(♩=120)

PIANO

*ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Canto

Prie.tas las

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Prie.tas las'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

fi - las re - cias mar - cia - les nues - tras es - cua - dras van

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'fi - las re - cias mar - cia - les nues - tras es - cua - dras van'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ca - ra al ma - ña - na que nos pro - me - te Pa - tria, Jus - ti - cia y Pan.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'ca - ra al ma - ña - na que nos pro - me - te Pa - tria, Jus - ti - cia y Pan.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

Mis ca - ma - ra - das fue - ron a lu - char el ges - to a - le - grey

fir - me el a - de - mán la vi - da a Es - pa - ña die - ron al mo - rir.

Hoy gran - dey li - bre na - ce pa - ra mí Lán - za - te al cie - lo

Fle - cha de Es - pa - ña que un blanco has de en - con - trar.

Bus-cael Im - pe - rio queha de lle - gar - te por cie - lo tie - rray

mar Ya las ban - de - ras can - tan vic - to - rias

al pa - so de la paz. Ya han flo - re - ci - do

ro - jas y fres - cas las ro - sas en mi Haz.

# Camisa Azul

(Soldado de Franco)

Música del Himno Nacional-Socialista alemán

«Das Horst Wessel Lied»

Letra de E. Gimenez Caballero

Tiempo de Marcha

CANTO

PIANO

Ca - mi - sa a - zul y boi - na co - lo - ra - da  
 Por el Ho - nor la Pa - tria y la Jus - ti - cia

fa - lan - ge a - zul y ter - cio re - que - té  
 lu - cha - mos hoy en es - ta ma - ne - cer

Co-mo haz u - ni - dos to - dos fui - mos cuan - do Fran - co  
Y si la muer - te lle - ga y nos a - ca - ri - cia

ban - de - ra al - zó - por u - na mis - ma  
¡A - rri - ba Es - pa - ñal da - mos al ca -

1ª fe. Co-mo haz u. fe.  
er. Y si la er. al %  
2ª

## III

La juventud es toda combatiente.  
Soldado ser quiere la juventud.  
Y a España hacerla quiere Una, Grande y Libre  
con el Imperio sacro de la Cruz.

## IV

¡Arriba ya, hermanos españoles!  
Soldado soy de Franco el salvador.  
España ha despertado sobre la tierra  
y avanza firme al paso del tambor.

# Giovinezza, giovinezza

(Himno oficial fascista)

## Marcial

CANTO

PIANO

Sal - ve, oh pue - blo de va - lien -  
De - la I - ta - lia en sus con - fi -

tes sal - ve Pa - tria in - mor - tal - - - tus - hi -  
nes se ha for - ma - do el i - ta - lia - - no lo ha - for -

jos han re - na - ci - do con - la fe en el i - de - al  
 ma - do Mu - sso - li - ni con - su ge - nio so - bre hu - ma -

no El - va - lor de tus gue - rre - ros en - la  
 No hay ba - rrio tan po - bre - ci - to que - no en -

lu - cha los pri - me - ros la vi - sión del Dan - te al -  
 vie sus sol - da - di - tos que no i - ze las ban -



te - ro hoy a - lum - bra el co - ra - zón. Ju - ven -  
 de - ras del fas - cis - mo re - den - tor.

tu - des e - xal - ta - das pri - ma - ve - ra in -

ma - cu - la - da de la vi - dai - ne - bri -

a - das tu cla - mor re - sue - na ya. *al S*

*cresc.* *f*

Descargado de www.rumbos.net/cancionero/

ACABOSE DE IMPRIMIR ESTE HIMNARIO  
EN LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS  
BOILEAU Y BERNASCONI  
EN EL DÍA DEL SEÑOR  
SANTIAGO APÓSTOL,  
EN EL AÑO DE  
GRACIA DE  
MCMXLII



EDICIONES DE LA  
VICESECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN POPULAR