

## Sección “Ritmo y Marcha” de la revista Mandos



La revista *Mandos*, órgano oficial del Frente de Juventudes, nace en enero de 1942. Con periodicidad mensual, desempeñó un papel fundamental en la difusión de contenidos relacionados con la doctrina, formación política, liderazgo, educación física y premilitar, sanidad, y otras muchas actividades de la organización. Se publicó durante 15 años, hasta diciembre de 1956 (número 177).

Desde su primer número, la revista incorporó la sección “**Ritmo y Marcha**”, dedicada a la difusión de canciones y partituras. No sólo incluía himnos y canciones del Frente de Juventudes, sino también piezas regionales y religiosas. Durante los primeros años, la sección estuvo presente en todos los ejemplares, normalmente con al menos un himno, y en ocasiones con dos o incluso tres.



A partir de mediados de 1946, comenzaron a publicarse números sin la sección “Ritmo y Marcha”, inicialmente de manera esporádica, pero con creciente frecuencia a medida que avanzaba el tiempo. Para 1950, solo la mitad de las ediciones de *Mandos* la incluían, y en 1951 desaparece la sección tras el número 116, publicado en agosto. En todo 1952, la revista presentó un único himno con partitura (en el número 121, de enero de 1952), aunque ya no como parte de la sección.

Por el interés que tiene para nuestro cancionero, hemos recopilado y agrupado en este cuadernillo los contenidos de la sección Ritmo y Marcha.

Madrid, 4 de marzo de 2025  
Cancionero de Juventudes

# RITMO MARCHA

## PASTORA TERCA

Letra y Música de SOR JESUSA DE TORRES, Mercedaria

Allegro



I - Va\_mos a Be\_Leén ¿te vie\_nes? No, que so\_la voy me\_jor.  
II: lle\_vas co\_si\_tas al ni\_ño? No, só\_lo lle vo a\_mor.

Estribillo



Ven\_te por a\_quí pas\_to\_ra. - Yo no quieroir por a\_hí. -



No te ponga terca a ho\_ra. - Es que siempre he sido a\_si\_

Final



-si. Ven\_te por a\_quí. - No voy por a\_hí. - Ven\_te por a\_



-quí. - No voy por a\_hí. No voy por a\_hí. No voy por a\_hí\_

II

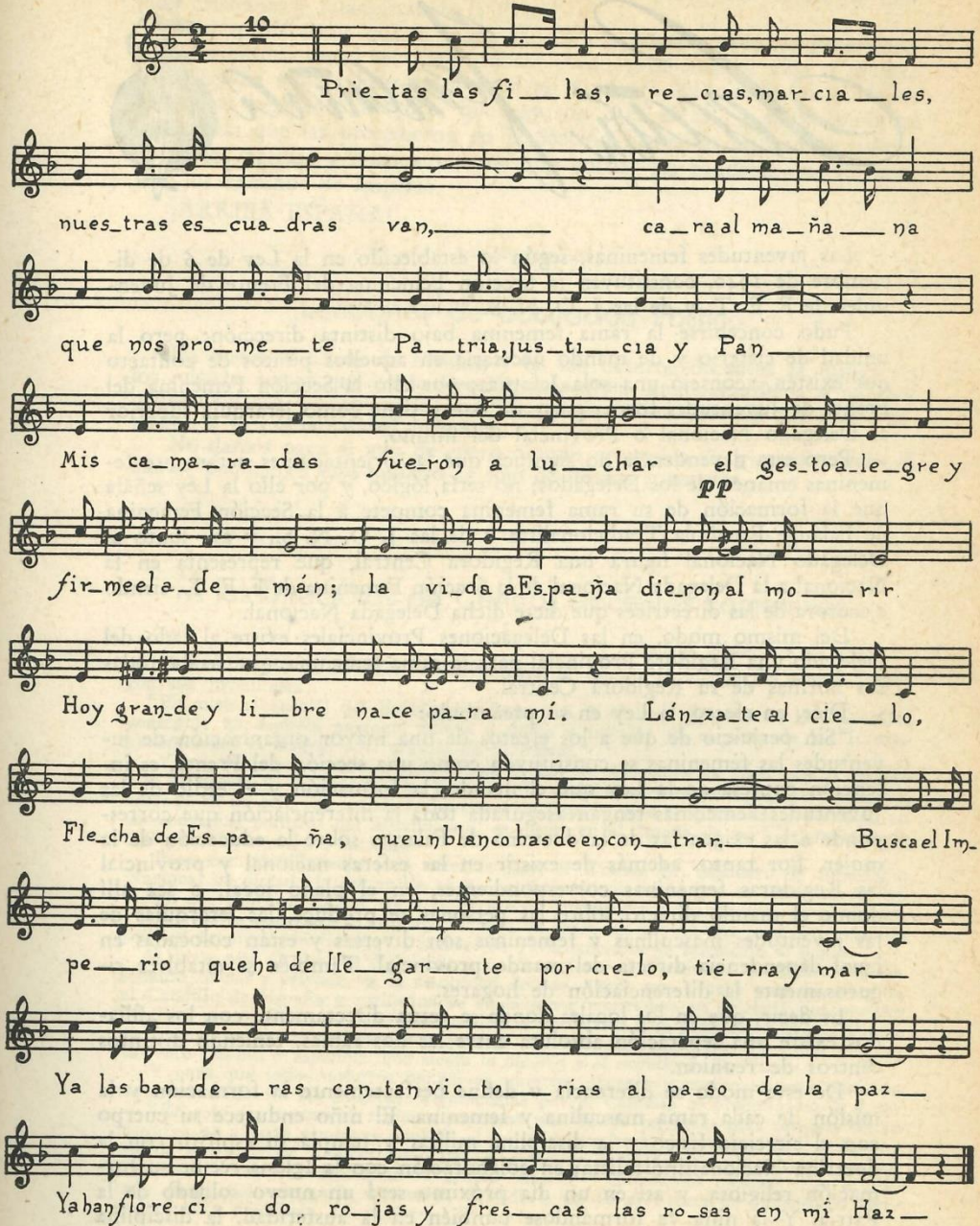
- 1.ª Como es tan largo el camino, llevamos que merendar.
- 2.ª Yo sólo llevo buen vino para cuanto antes llegar.

III

- 1.ª Cuando al Niñito adoremos, volveremos a venir.
- 2.ª Yo allí quedaré escondida y no volveré a salir.

# CANCION DEL FLECHA

Autores: Música de A. CABAÑAS ; Letra de J. VILLANUEVA



10

Prie\_tas las fi\_las, re\_cias, mar\_cia\_les,

nues\_tras es\_cua\_dras van, ca\_ra al ma\_ña\_na

que nos pro\_me\_te Pa\_tria, jus\_ti\_cia y Pan

Mis ca\_ma\_ra\_das fue\_ron a lu\_char el ges\_to a le\_gre y

fir\_me la de\_mán; la vi\_da a Es\_pa\_ña die\_ron al mo\_rir.

Hoy gran\_de y li\_bre na\_ce pa\_ra mí. Lán\_za\_te al cie\_lo,

Fle\_cha de Es\_pa\_ña, que un blanco has de en\_con\_trar. Busca el Im\_

pe\_rio que ha de lle\_gar\_te por cie\_lo, tie\_rra y mar

Ya las ban\_de\_ras can\_tan vic\_to\_rias al pa\_so de la paz

Ya han flo\_re\_ci\_do, ro\_jas y fres\_cas las ro\_sas en mí Haz

Esta canción debe cantarla toda la juventud de uno y otro sexo.

# RITMO MARCHA



CON EL GURI, GURI, GURI

Canción popular castellana



Con el gu\_ri gu\_ri gu\_ri que lle



\_va la bo\_ti \_ca\_ria pa \_re \_ce que va di\_



cien\_do "Del Jun \_qui\_ llo. sa \_le el a\_gua"

II

Del Junquillo sale el agua,  
de Medina sale el sol;  
de Villarcayo, los rayos;  
alégrate, corazón.

III

Alégrate, corazón,  
aunque sea por la tarde;  
corazón que no se alegra,  
nunca cría buena sangre.

## EL SALUDO A LA BANDERA

Disposiciones vigentes del Ministerio de Educación Nacional ordenan que en todos los Centros de Enseñanza se ize la bandera al empezar las clases y se arrie al terminar la jornada escolar.

Ambos actos estarán revestidos de cierta solemnidad: los alumnos, formados en posición de firmes, haciendo el saludo nacional (Decreto de 24-4-1937) y cantando el himno o los cantos nacionales.

Por Decreto núm. 226 de 27-2-1937, el Caudillo declaró himno nacional la "Marcha Granadera" para actos solemnes, y cantos nacionales el de la Falange, Oriamendi y el de la Legión.

Estos cantos son los que alternativamente han de cantarse al izar o arriar banderas en los Centros de enseñanza, reservando el Himno Nacional para aquellos días y aquellas ocasiones que revistan mayor solemnidad.

Donde hubiere patios, el acto debe celebrarse al aire libre, siempre que no lo impida la inclemencia del tiempo; donde no hubiere patio o espacio libre—como, por desgracia, ocurre en la multitud de escuelas urbanas—, antes de empezar la oración de la mañana, y mientras un alumno iza la bandera en el exterior, los demás cantarán los himnos y saludarán en sus clases. La misma ceremonia tendrá lugar por la tarde como final de la jornada escolar al arriar la bandera.

Descargado de www.fundacionelcarriero.com

Es necesario que todos los alumnos conozcan bien los cantos nacionales. Con frecuencia se cambia la letra, se corta el compás o se modifica la melodía.

Ante la precisión de llegar a una unidad perfecta sobre este particular en todos los Centros docentes, fijaremos textos y melodías en la REVISTA DE MANDOS.

Publicamos hoy el *Cara al Sol*, y llamamos la atención de los instructores y de los educadores para que tengan en cuenta las faltas que más comúnmente se cometen:

1. El texto auténtico es "Formaré junto a los compañeros", y no "junto a mis compañeros".

2. Muchos cantan "imposible el además". Habrá que explicar a los alumnos la diferencia entre "imposible" e "imposible".

3. En la frase "si te dicen que caí", y sobre todo en "volverán banderas victoriosas", se suele entrar antes de tiempo, rompiendo el ritmo magnífico de himno o de marcha del más popular de nuestros cantos nacionales.

4. Finalmente, es frecuente desentonar o modificar la melodía en la frase final: "arriba, escuadras...".

## CANCIÓN DE LA FALANGE CANTO NACIONAL

Autores: Música de Ignacio Tellería.

Letra de José Antonio, Sánchez Mazas, Agustín de Foxá, José M. Alfaro, Dionisio Ridruejo, Pedro Mourlane de Michelena.

Ca-raal sol con la cami-sa nue-va, que tú bordaste en rojo a-

yer, me ha-lla-rá la muerte si me lle-va y no te vuel-vo a-

ver. For-ma-re junto los compa-ñe-ros que hacen guar-dia sobre los lu-

ce-ros, im-pa-si-ble el a-de-más, yes tan pre-sen-tes en nuestro a-

ñón: Si te di cen-que-ca-í, me fui al pue-to que ten go a-

lli Vol-ve-rán ban-de-ras vic-to-rio-sas al pa-so a le gre de la

paz, y trae-rán pre-n-di-das cin-co-ro-sas las fle-chas de mi

haz Vol-ve-rá a re-ir la pri-ma-ve-ra que por cie-lo tie-r-ra y mar se es-

pe-ra. ¡A-rrí-ba es-cua-dra-sa ven cer, que en Es-pa-ña em-pie-za a ma-ne-cer!

# RITMO MARCHA



## CONCURSOS DE HIMNOS Y MARCHAS

La Asesoría de Cultura y Enseñanza de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes abre dos concursos de Himnos y Marchas, a los que podrán concurrir todos los poetas y compositores españoles residentes en España o fuera de ella, con arreglo a las siguientes bases:

### HIMNOS DE LA SECCION FEMENINA DEL FRENTE DE JUVENTUDES

- 1.º Será indispensable que tanto la letra como la música sean apropiadas para nuestra juventud y tengan carácter netamente femenino.
- 2.º Las letras glosarán nuestros ideales, tratando como tema alguno de los siguientes motivos, a elección del autor: Campamentos femeninos, Flechas Azules, Albergues, Aprendices, Flechas, Margaritas.
- 3.º La tesitura será apta para voces juveniles, y las marchas que traten del tema "Margaritas" serán propias para voces infantiles.
- 4.º La duración de los Himnos no excederá de sesenta y cuatro compases.
- 5.º El máximo de letras será el de tres.
- 6.º Los concursantes presentarán su obra en sobre cerrado, firmado con un lema, dirigido a la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, Asesoría de Cultura y Enseñanza, Marqués del Riscal, 16, encabezado "Concurso de Himnos Sección Femenina". Igualmente presentarán, aparte, en sobre cerrado, que lleve el mismo lema, el nombre y domicilio del autor.
- 7.º El plazo de admisión se cerrará el 15 del mes de marzo próximo, a las siete de la tarde.
- 8.º Serán elegidos los seis mejores Himnos que se presenten, a los que se les otorgará, por orden de méritos, tres premios y tres menciones.
- 9.º El concurso será fallado por un Jurado, que será dado a conocer una vez que haya hecho pública su decisión.
- 10.º El concurso podrá declararse desierto si el Jurado estima que ninguna de las obras presentadas reúnen méritos suficientes para ser premiadas.
- 11.º Aquellas obras presentadas que reúnan méritos para ello podrán ser declaradas de utilidad para el Frente de Juventudes, y quedará autorizado éste por los autores para que sean cantadas por nuestra juventud.
- 12.º Con los Himnos premiados, y aquéllos que por sus méritos lo merezcan, se hará una edición por cuenta de este Departamento, que será enviada a todas las provincias de España para ser cantados por nuestras Flechas, quedando el Frente de Juventudes con la autorización para hacer cuantas ediciones crea oportuno sin necesidad de abonar derechos de autor.
- 13.º Se adjudicarán tres premios consistentes en:  
Primer premio..... 5.000 ptas. Ofrecido por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.  
Segundo premio... 2.500 ptas. Premio del F. de J.  
Tercer premio..... 1.000 ptas. Premio del F. de J.

14. El Fallo del Concurso se hará público tan pronto como se haya pronunciado, y las obras premiadas se interpretarán el "Día de la Canción".

## HIMNOS DE LA SECCION MASCULINA DEL FRENTE DE JUVENTUDES

1.º Será indispensable que tanto la letra como la música sean apropiadas para nuestra juventud y tengan carácter netamente masculino, de ritmo enérgico y marcial.

2.º Las letras gloriarán nuestros ideales, tratando como base los siguientes motivos, a elección del autor: Campamentos masculinos. Cadetes. Flechas. Albergues. Aprendices. Pelayos.

3.º La tesitura será apta para voces juveniles, y las marchas que traten del tema "Pelayos" serán apropiadas para voces infantiles.

4.º La duración de los Himnos no excederá de sesenta y cuatro compases.

5.º El máximo de letras será el de tres.

6.º Los concursantes presentarán su obra en sobre cerrado, firmado con un lema y dirigido a la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, Asesoría de Cultura y Enseñanza, Marqués del Riscal, 16, encabezado "Concurso de Himnos de la Sección Masculina". Igualmente presentarán, aparte, en sobre cerrado que lleve el mismo lema, el nombre y domicilio del autor.

7.º El plazo de admisión se cerrará el 15 del mes de marzo próximo, a las siete de la tarde.

8.º Serán elegidos los seis mejores Himnos que se presenten, a los que se les otorgará, por orden de méritos, tres premios y tres menciones.

9.º El Concurso será fallado por un Jurado, que será dado a conocer una vez que haya hecho pública su decisión.

10. El Concurso podrá declararse desierto si el Jurado estima que ninguna de las obras presentadas reúne méritos suficientes para ser premiadas.

11. Aquellas obras presentadas que reúnan méritos para ello podrán ser declaradas de utilidad para el Frente de Juventudes y quedará autorizado éste por los autores para que sean cantadas por nuestra juventud.

12. Con los Himnos premiados y aquéllos que por sus méritos lo merezcan, se hará una edición por cuenta de este Departamento, que será enviada a todas las provincias de España para ser cantados por nuestros Flechas, quedando el Frente de Juventudes con la autorización para hacer cuantas ediciones crea oportuno, sin necesidad de abonar derechos de autor.

13. Se adjudicarán tres premios consistentes en:

Primer premio.... 5.000 ptas. Ofrecido por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.

Segundo premio... 2.500 ptas. Premio del F. de J.

Tercer premio..... 1.000 ptas. Premio del F. de J.

14. El fallo del Concurso se hará público tan pronto como se haya pronunciado, y las obras premiadas se interpretarán el "Día de la Canción".

15. Los autores de los Himnos premiados tendrán la obligación de instrumentar dichas obras para banda y orquesta.

---

*El Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, que no solamente mira con máxima simpatía la marca del Frente de Juventudes, sino que apoya sus iniciativas con el más decidido empeño, ha acogido con calor el "Día de la Canción", que por primera vez va a celebrarse el día 1.º de abril, y ha destinado 25.000 pesetas para premios en los concursos que en este mismo número se anuncian.*

# ISABEL Y FERNANDO



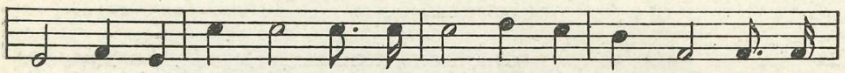
En pie, ca-ma-ra-das, siem-pre a-de-lan-te, can-



-te-mos el him-no de la ju-ven-tud; el him-no que can-ta la Es-



-pa-ña si-gan-te que sa-cu-de el yu-go de la es-cla-vi-tud; del sa-



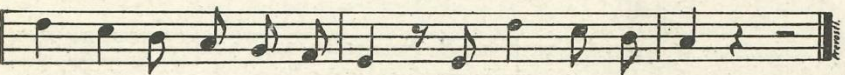
-bel y Fer-nan-do el es-pí-ri-tu in pe-ra mo-ri-



-re-mos be-san-do la sa-gra-da ban-de-ra; nues-tra Es-



-pa-ña glo-rio-sa nue-va-men-te ha de ser la na-ción



po-de-ro-sa que ja-más de-jó de ven-cer.

I Un sol de justicia y nueva era  
radiante amanece en nuestra nación,  
ondea en los aires la pura bandera  
que ha de ser el signo de la redención.

II

Con el brazo extendido y la frente elevada  
marcharemos unidos en la empresa sagrada,  
nuestra España gloriosa nuevamente ha de ser  
la nación poderosa que jamás dejó de vencer.



# ¡OH! DIOS...

## Oración del Frente de Juventudes

Letra del Pbro. D. Indalecio Hernández, Capellán de la División Azul.  
Música gregoriana adaptada por el Departamento de Música.  
Con aprobación eclesíastica.



¡Oh! Dios pa-dre de to-dos ba-joelmas. ¡Oh! de la vic-ta-ria



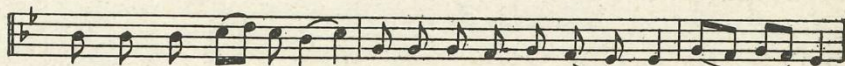
¡Oh! Dios ca-raa la bri-sa ma-ña.ne-ra lle-nas-de fé le in.vo.ca.mos.



He-ren-cia tu-ya, he-nos a-quí don-de na-ceel sol. ¡Oh! Dios.



He-nos a-quí don-de na-ceel sol u-ni-das y her-ma-na-das.



Dig-na-le con-ce-der vir-tud á nues-tros a-ños. ¡Oh! Dios



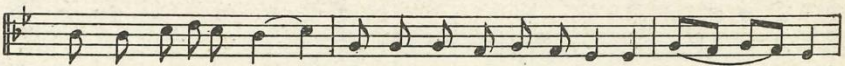
pa-ra un fu-tu-ro de Im-pe-rio y dad-nos Se-ñor fir-me-voluntad.



Por Je-su-Cris-to Dios que vi-ve y rei-na por los si-glos



por los si-glos de los si-glos a-mén, a-mén.



Por tu mi-se-ri-cor-dia las al-mas de los muer-tos ¡Oh! Dios

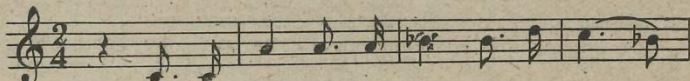


las al-mas de los muer-tos des-can-sen en paz a-mén.

# RITMO MARCHA



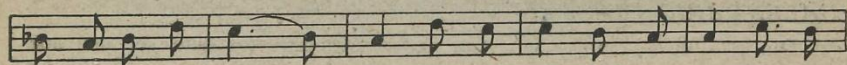
## SOMOS FLECHAS



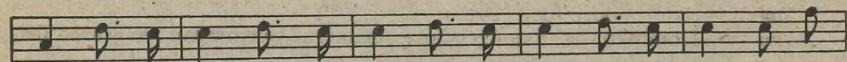
So - mos fle - chas que siem pre lle va —



mos laa - le - gri - a en el co - ra - zón. Por Es - pa - ña no



- so tros lu - cha - re — mos y si al - gu - no man ci lla suho



- nor a lu - char al triun - fo a ven - cer a mo - rir por la Es -



- pa ña im - pe - rial por la Es - pa - ña in - mor - tal - na - da im - por la mo -



- rir sies por nues - troi - de - al la Fa - lan - ge triun - fa - rá.

Nota: Una equivocación se deslizó en la plancha. Donde dice "al triunfo" debe cantarse: "a triunfar".

# LA CANCIÓN DEL FALANGISTA

Autor: FERNANDO MORALEDA

Allegretto

Fa - lan - gis - ta soy, Fa - lan - gis - ta has la mo - rir o ven - cer. —  
 — Y por e - soes - toy al ser - vi - cio de Es - pa - ña con pla - cer. A - lis - la - do -  
 roy con la ju - ven - tud a - da - lid de nues - tra fé — mi ca - mi - saa -  
 — zul y el es - cu - do con el yu - go y el haz — ga - ran - ti - a son de la Es - pa - ña in - mor -  
 tal que triun - fa - rá. Cuan - do se en - te - ró mi ma - dre — de que e - ra  
 Aho - ra es - toy en las trin - che - ras — dan - do la  
 yo de las "Jons" — me dión a - bra - zoy me di - jo - hi - jo mi - o de mi al ma - a - si  
 ca - rra la muer - te — si muer - ro so - lo lo sien - to madre - ci - la de mi - vi - da por que  
 te que - ri - a yo — fa - lan - gis - ta va le - ro - so — y con  
 no vol - ve - ré a ver - te — pe - ro se que si me ma - tan — de la  
 es - te pa - tri - mo - nio — la Jus - ti - cia el pan la pa - tria y la Es - pa - ña gran - dey li - bre que so -  
 sang - ree a que yo muer - ra — se al - za - rá co - mou - naes - pi - ga ro - jay ne - gra de la pol - vo - ra y la  
 — ña - ba - Jo - sé An - to - nio. — — fa - lan - — rá — A triun - far —  
 san - gre mi ban - de - ra. —

# RITMO MARCHA



## NECESIDAD DE ESTAR SIEMPRE DISPUESTOS

*Referencias que nos llegan de algunas provincias—gracias a Dios muy pocas—revelan una deficiente preparación de los cantos interpretados el Día de la Canción.*

*Mandos de nuestra organización y miembros del Cuerpo docente han querido excusarse alegando que no hubo tiempo para estudiar y ensayar.*

*¡Tarea titánica la de tener que enseñar los himnos, las marchas y las canciones! Pero solamente para los mandos que vegetaban en la apatía. Todo el repertorio del Día de la Canción debían tenerlo sabido todos los niños de España; la única novedad consistía en cantarlo en la calle. Sépase, en efecto:*

a) *Que los maestros de la Escuela primaria están obligados a enseñar el canto a sus alumnos, y que la misma obligación existe en la enseñanza media. Al cabo de seis meses de curso (y no contamos los cursos anteriores) hemos llegado a descubrir que no se cumple con las leyes.*

b) *Que todos los alumnos de España deben saber cantar el himno y los cantos nacionales, ya que, según el Decreto de 24 de abril de 1937, todos los días han de interpretar dos de ellos al izar o arriar banderas.*

c) *Que la REVISTA DE MANDOS ha publicado distintas canciones juveniles, no para realzar sus páginas, sino para que en las escuelas se enseñen.*

d) *Que no es mucho pedir que los niños sepan media docena de canciones regionales.*

*Con éstas, y los demás himnos y cantos, había material suficiente para el Día de la Canción. Pero antes de criticar conviene cumplir con las leyes.*

*Este comentario vale lo mismo para nuestros mandos que para los que están al frente de las Escuelas y Centros de enseñanza.*

*Sirvan las vacilaciones del Día de la Canción de escarmiento y lección. Tenemos a la vista el Día de la Juventud—30 de mayo—y tampoco entonces debe darse la nota de inhibición que con excesiva frecuencia se registra.*

# HIMNO DE LA DIVISION AZUL

Música de Juan Tellería.

Letra de José María Alfaro y Agustín de Foxá.

And<sup>te</sup> Coral.

All<sup>o</sup> marcial.

Coro.



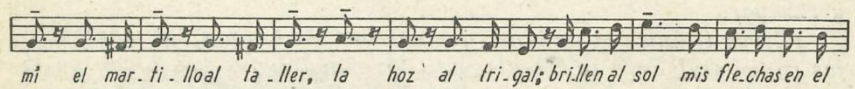
Con mi can-ción la glo-ria vá por los ca-mi-nos del a-



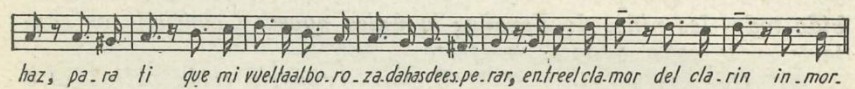
-di-ós, que en Ru-sia es tán los ca-ma-ra-das de mi Di-vi-sión. Cie-lo a-zul a la es-te-pa des de Es-



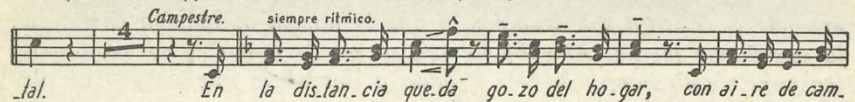
-pa-ña lle-va-ré; se fun-di-rá la nie-ve a-va-n-zar mi ca-pi-tán. Vuel-van por-



mi el mar-ti-llo al ta-ller, la hoz al tri-gal; bri-llen al sol mis fle-chas en el-



haz, pa-ra ti que mi vuel-ta al bo-ro-z a da has des-pe-rar, en-tre el cla-mor del cla-rin in-mor-



tal. En la dis-tan-cia que da go-zo del ho-gar, con ai-re de cam-



-pa-nas, vuel-o de la paz. Re-sue-ñan los tam-bo-res, Eu-ro-pa rom-pe al-bo-res, a-



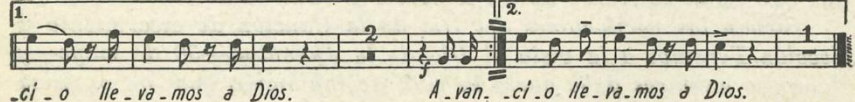
-li-ge-ran-do nu-ves con nues-tro ca-mi-nar. Con hu-mo de com-ba-te yo re-tor-na-



-ré con can-tos y pai-sa-jes que dea-llí tra-e-ré. A-va-n-zan-do voy: pa-ra un-



mun-do som-brío lle-va-mos el sol. A-va-n-zan-do voy: pa-ra un cie-lo va-



-ci-o lle-va-mos a Dios. A-va-n-ci-o lle-va-mos a Dios.



## Fallo del Concurso de Marchas y Canciones

Reunido el Jurado calificador de cada uno de los concursos de himnos-marchas para las ramas masculina y femenina de canciones, convocados por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, ha acordado conceder los siguientes premios:

*Himnos masculinos.*—Primer premio, 5.000 pesetas, al himno-marcha “Pequeños arqueros”, de que es autor D. Joaquín Rodrigo.

Segundo premio, 2.500 pesetas, al himno “Canción Nacional sindicalista”, con el lema “Cara al sol”, de que es autor D. Antonio Nebreda Martín, de Burgos.

Tercer premio, 1.000 pesetas, al titulado “Marcha de aprendices”, de que son autores D. Ezequiel Jaquete (letra) y D. Joaquín Angel Gascón (música).

*Himnos femeninos.*—Primer premio, desierto.

Segundo premio, 2.500 pesetas, al titulado “Flechas azules”, cuyo lema es “Mar y pinos”, del que es autor D. Gabriel Pina Molina.

Tercer premio, 1.000 pesetas, a la marcha “Campamentos, femeninos”, con el lema “Profesía de Rosa”, de que son autores D. José García Nieto y D. Eduardo Manzano (letra) y D. Juan Solano Pedrero (música).

Igualmente se acordó por unanimidad otorgar mención honorífica y adquirir, para ser cantados por el Frente de Juventudes, los himnos-marchas titulados “Himno de la Juventud Femenina española”, con lema “España inmortal”, de D. Victoriano Contreras (Guadalupe, Cáceres), y la marcha “Campamentos”, de que son autores D. Basilio Gasent (letra) y D. Miguel Assins Arbó (música), de Valencia.

*Concurso de canciones.*—Primer premio, 10.000 pesetas, se fraccionará en dos para las dos composiciones tituladas “La novia del rey” y “Canción del grumete”, siendo los autores de la primera D. Jesús Guridi (música) y D. Jesús María de Arozamena (letra). De la segunda es autor de letra y música D. Joaquín Rodrigo.

Segundo premio, 5.000 pesetas. Se concede a la canción titulada “Los maderos de San Juan”, de la que es autora la señorita Trinidad Granell.

Tercer premio, 2.000 pesetas. Se otorgará a la canción titulada “Arcó iris”, de la que resulta autor el señor Moreno Cans.

Cuarto premio, 1.500 pesetas, otorgado a la canción titulada “Nana”, de la que es autor D. Valentín Ruiz Aznar.

Quinto premio, 1.000 pesetas, se otorga a la canción titulada “Rueda molino”, de la que es autor D. Tomás Garbizu.

Sexto premio: 1.000 pesetas, concedido a la canción titulada “Sentate n' esta pe-driña”, de la que es autor D. Manuel Sariñena García.

*Menciones honoríficas.*—Se concede mención honorífica extraordinaria a la canción titulada “Albada”, de la que es autor de la letra D. Jesús María de Arozamena, y de la música, D. Jesús Guridi, por considerar que está armonizada de un modo notable, no habiéndosele otorgado el primer premio por estar fuera de las bases del concurso, ya que su melodía es íntegramente popular.

Primera mención honorífica: Se concede a la canción titulada “Canción española”, de la que es autor D. Benito García de la Parra.

Segunda mención honorífica: Se concede a la canción titulada “Yo bien sé”, de la que es autor D. Miguel Assins Arbó.

Tercera mención honorífica: Se concede a la canción titulada “Romance del sol y la doncella”, de la que es autor D. Rafael Subichas Ricart.

Cuarta mención honorífica: Se otorga a la canción titulada “Canción de Navidad”, de la que es autor D. Julio Gómez.

Quinta mención honorífica: Se otorga a la canción titulada “Trova”, de la que es autor D. Joaquín Rodrigo.

Sexta mención honorífica: Se concede a la canción titulada “Canción castellana”, de la que es autor de la letra D. Luis Tejedor y música D. Jesús Guridi.

Los Jurados que han intervenido en estos fallos estaban integrados por el camarada José Antonio Elola Olaso, Delegado Nacional del Frente de Juventudes; camarada Jesús Rubio, Secretario de Educación Nacional; Julia Alcántara, Regidora Central de la Sección Femenina; Luis de Sosa, Asesor Nacional de Cultura y Arte; maestro Moreno Torroba, camaradas Federico Sopeña y Regino Sáinz de la Maza; actuó como Secretaria la camarada Paloma Pardo, del Departamento de Música.

La Delegación Nacional del Frente de Juventudes hace público su agradecimiento más cordial a cuantos han participado en el envío de composiciones musicales, cuyo número total se acerca a las 600, y muy especialmente al maestro Moreno Torroba y a los críticos musicales camaradas Rubio, Sáinz de la Maza y Sopeña, por el entusiasmo y el cariño que han demostrado a la labor realizada por el Frente de Juventudes en pro de la canción española, y deseo de manifestar este agradecimiento a los autores que han concurrido al concurso, ha acordado adquirir un cierto número de canciones, cuyos autores serán avisados oportunamente, pudiéndose recoger las canciones no incluidas en la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, de diez a doce de la mañana, en la Asesoría de Cultura y Arte, avenida del Generalísimo, núm. 65.

# ROMANCE

Moderato.



La ma - ña — na de San Juan, tres ho - ras an - tes del



di - a, — sa - li - me — yo a - pa - se - ar por u - na huer - ta flo -



ri - da, por u - na huer - ta flo - ri - da, por u - na huer - ta flo - ri - da. —

En medio de aquella huerta,  
un alto ciprés había  
Un tronco tenía de oro,  
las ramas de plata fina.

A la sombra del ciprés  
vide sentada una niña.  
Mata de cabello tiene,  
que todo el prado cubría.

Con peine de oro en la mano  
lo peinaba y lo tejía.  
Luego que lo hubo peinado,  
la niña se adormecía.

Ha bajado un ruiseñor  
con alegre cantoría,  
y posado se ha en el pecho  
de la niña adormecida.

Con las alas le hace señas,  
con el pico le decía:  
Una dama como vos  
no pretende estar dormida.

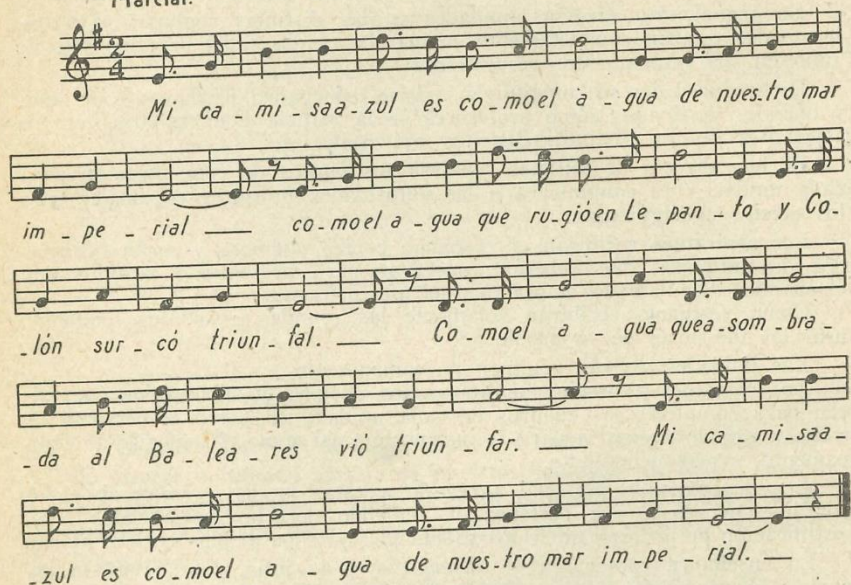


# RITMO MARCHA



## CAMISA AZUL

Marcial.



Mi ca - mi - saa - zul es co - moel a - gua de nues - tro mar  
im - pe - rial — co - moel a - gua que ru - gióen Le - pan - to y Co -  
lón sur - có triun - fal. — Co - moel a - gua quea - som - bra -  
- da al Ba - lea - res vió triun - far. — Mi ca - mi - saa -  
- zul es co - moel a - gua de nues - tro mar im - pe - rial. —

Mi camisa azul es como el cielo,  
todo risa y claridad,  
como el cielo inmenso de Castilla  
siempre abierto al ideal.

Cinco flechas  
mis ensueños  
en su tul bordando van,  
mi camisa azul es como el cielo  
todo risa y claridad.

Mi camisa azul es como el manto  
de la Virgen del Pilar,  
como el manto de la Capitana  
de la tropa nacional.

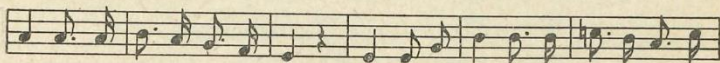
Como el manto  
de la Reina  
del Alcázar Imperial,  
mi camisa azul es como el manto  
de la Virgen del Pilar.

# ¡ARRIBA ESPAÑA!

Marcial.



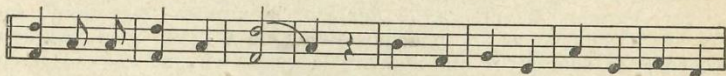
1<sup>o</sup>- So-mos los fle-chas la guar-dia del ma-ña-na que en los lu-  
2<sup>o</sup>- So-mos se-mi-lla ver-ti-da por la Pa-tria so-bre los



-ce-ros su pues-to tie-ne ya. Los ca-ma-ra-das ca-i-dos nos es-  
sur-cos de suen-tra-ña fe-raz. Nos han pres.ta-do sus hé-ro-es a-



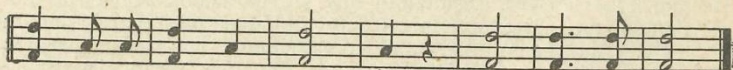
-pe-ran y el san-toy se-ña fá-lan.ge nos lo dá. paz. ¡¡ A-  
-lien-to y la co-se.cha se-rá fe.cun.da.en



-rri-ba!! ¡¡ A - rri-ba Es - pa - ña!! don-de siem.pre quie-ro ver-te



se-rás U-na Gran-dey Li-bre te lo ju-ra-mos has.ta la muerte, ¡¡ A-



-rri-ba!! ¡¡ A - rri-ba Es - pa - ña!! ¡ Siem.pre Im-pe-rial!

III

Somos la fuente que surge un mar  
[de oro  
que las campiñas de España regará;  
en nuestra marcha fijamos el camino  
con caracteres que nadie borrará.

IV

Somos justicia cual sol que a to-  
[dos llega,  
somos aurora de hermoso amanecer;  
es nuestro lema: "España grande y  
[libre".  
Nuestra consigna: Luchar hasta  
[caer.



## El canto en la formación premilitar

El Frente de Juventudes quiere que todos sus juveniles camaradas reciban una formación premilitar que les habitúe a la vida de disciplina y camaradería que requiere el Ejército.

Para ello procura inculcarle la primera virtud del soldado: el soldado ha de ser disciplinado y tener la sensación de la potencia del conjunto para desempeñar resueltamente el papel que se le fije.

Este sentimiento de conjunto y de resolución puede desarrollarse maravillosamente por medio del canto coral.

En alguna parte de sus obras trata Goethe del importante papel que corresponde al canto en la educación. Los alemanes han seguido su consejo y han introducido en sus planes de enseñanza horas adecuadas para el canto. En España, el Frente de Juventudes se ve y se desea para lograr que en las escuelas y en los colegios se cante de vez en cuando, cuando debiera cantarse en cierto modo a todas horas.

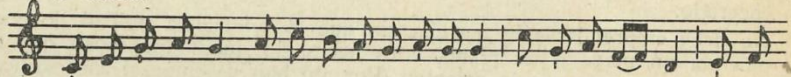
Existe una estrecha relación entre esos ejercicios artísticos y recreativos con las innegables condiciones de disciplina y de resolución que los soldados alemanes están demostrando en esta guerra. Un pueblo que estuvo tan dividido que fué llamado por sus cordiales vecinos "Las Alemanias" es hoy un bloque de potencia incontrastable.

Cuando un camarada nuestro se haya adiestrado durante mucho tiempo a cantar a coro, es decir, en realidad, a fundirse en su conjunto y a dar a sus manifestaciones personales el desarrollo exacto que, en combinación con los demás cantores, logra el resultado deseado, se adquieren no sólo condiciones de corista, sino algo mucho más importante: la facultad de dominar sus tendencias individualistas y de someter a reglas cuya observación asegura la armonía en el esfuerzo de todos y la fecunda convergencia.

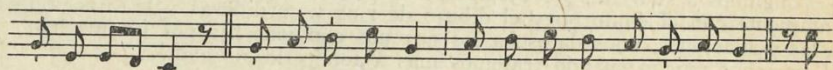
# SALVE REGINA

Esta Salve gregoriana ha adquirido gran popularidad en el Frente de Juventudes, sobre todo en los Campamentos. Como ha de cantarse en la madrugada del "Día del Amanecer", como saludo y plegaria a la Santísima Virgen para que bendiga los destinos imperiales de España, la damos con su notación con objeto de que en todas partes se cante con idénticos matices.

5<sup>º</sup> mode.



Sal-ve-Re-gi-na\* má-ter mi-se-ri-cor-di-æ: Vi-ta, dul-ce-do, et spes



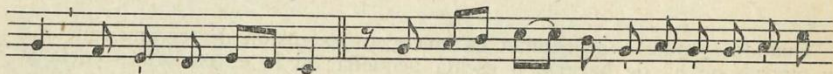
no-stra, sal-ve. Ad te cla-ma-mus, éx-su-les, fi-li-i He-væ. Ad



te su-spi-ra-mus, ge-men-tes et flén-tes, in hac la-cri-ma-rum val-le.



E-ia er-go, Ad-vo-cá-ta no-stra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des ó-cu-



los ad nos con-ver-te. Et Je-sum, be-ne-di-ctum fru-ctum ven-



tris tu-i, no-bis pest hoc ex-sí-li-um o-sten-de. O cle-mens.



O pi-a. O dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

# RITMO MARCHA

## El canto al izar y arriar la Bandera

En otro lugar de este número publicamos el Decreto del Caudillo, que viene a consagrar de manera oficial y solemne las orientaciones dadas en la REVISTA DE MANDOS con respecto al saludo nacional, el Himno Nacional y los Cantos Nacionales.

Ahora que se reanudan las clases, recordamos a los señores Maestros y Profesores la obligación estricta que tienen de izar la bandera al empezar las clases de la mañana y arriarla al terminar la jornada escolar.

Esta ceremonia ha de revestirse de una solemnidad exacta y austera. Todos los alumnos deben estar formados con sus Profesores al frente, o con sus mandos si la formación se hace según el encuadramiento del Frente de Juventudes.

La operación de izar y arriar la bandera es un honor que se atribuirá a los alumnos más meritorios o a la clase o a la escuadra que más se haya distinguido.

En muchas partes existe la práctica viciosa de izar o arriar la bandera con tanta lentitud, que parece que la operación no puede terminar mientras no se termine el canto que se interprete. Todo ha de ejecutarse con dignidad, pero con rapidez y agilidad. Y una vez izada o arriada la bandera, el alumno que haya tenido el honor de representar a sus camaradas se cuadrará como ellos, brazo en alto, hasta terminar el canto.

Otra costumbre que conviene desterrar es la de acompañar el acto cantando la marcha llamada antes Real o Granadera, y ahora Himno Nacional. El Himno Nacional no tiene letra, y por lo tanto, en rigor, no debiera cantarse, pues le basta la emoción de su solemnidad para despertar en nosotros "el acatamiento y el respeto que el culto a la Patria requiere".

Conviene, por lo tanto, reservarlo solamente para grandes solemnidades. Entonces debe ser ejecutado por una banda de música o de cornetas, jamás por un piano, ni mucho menos por medio de un disco gramofónico. Si en un Centro docente, por la extraordinaria solemnidad del acto, ha de interpretarse el Himno Nacional al izar o arriar la bandera y se carece de banda, podrá cantarse por el conjunto de los alumnos con una letra apropiada.

No existe, contra la creencia de muchos, ninguna letra oficial para el Himno Nacional. Por eso, con objeto de salvar el caso a que acabamos de aludir, damos más adelante un texto apropiado, pues que alude a ese símbolo de nuestra Nación.

Para izar y arriar banderas se cantarán los Cantos nacionales que, según el artículo 2.º del Decreto, son los de Falange Española, de Oriamendi y de la Legión.

No faltan espíritus mezquinos que de todo quieren sacar consecuencias

impertinentes e interpretaciones esotéricas, por si una bandera está a la derecha o a la izquierda o por si se canta esto más que aquello.

Nada hay reglamentado acerca de esto; pero con objeto de lograr una uniformidad en todas las Escuelas y en todos los Colegios de España, y contribuir por este medio externo a fomentar la compenetración de todos los españoles, convendría proceder en esta forma: ya que son tres los Cantos nacionales y seis los días de clase cada semana, ir alternando de manera que cada día se interprete un canto distinto, lo mismo al izar que al arriar banderas.

Con respecto al "Cara al Sol", debe velarse para que no se trastruequen algunas palabras. Se dice "Formaré junto a los compañeros" y no "junto a mis compañeros". Muchos alumnos cantan "imposible el además" en vez de "impasible".

Por lo que respecta al "Oriamendi", son tantas las variantes en la letra, que forzoso será atenerse a la costumbre de cada región mientras no se fije oficialmente un texto.

La "Canción del Legionario" se presta a deformaciones en la melodía, sobre todo en las notas bajas, por lo que es necesario enseñarlo bien y corregir a tiempo las faltas.

---

## HIMNO NACIONAL

*Letra para ser interpretada al izar o arriar banderas en las grandes solemnidades:*

¡Salve, salve, bandera de la Patria!  
Vida, amor y fe  
del español hogar.  
Nueva aurora en tus colores brilla  
anunciando el sol  
de la España Imperial.  
Luz, esperanza, amor, juventud;  
España entera vuelve fuerte a despertar.  
Vuelven los siglos de gloria y valor  
por el solar hispano con paso triunfal.

---

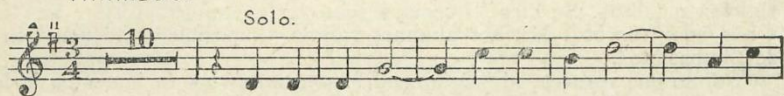
Cielo, y tierra y mares se juntaron  
por besarte al fin  
con beso triunfador.  
Ya eres Reina y Señora, como en tiempos  
que, ondeante al sol,  
hurtabas su esplendor.  
Y es tu consigna de amor y de luz  
que tus colores cubran la fecunda paz.  
Bajo un Caudillo, un Imperio, una Cruz,  
nuestra bandera triunfe en cielo, tierra y mar.

# LA CANCIÓN DE LA SIEGA

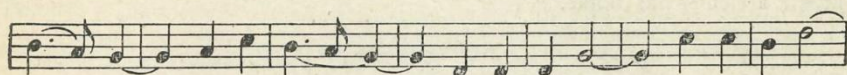
Música del Maestro Ricardo Olmos.

Letra de Víctor Espinós.

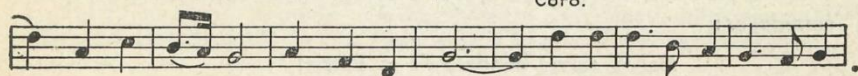
Animado.



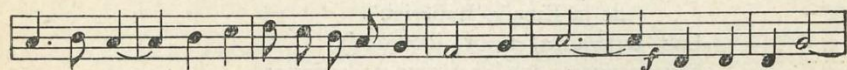
Ya las mie-ses — es-tán se-cas — ya es el



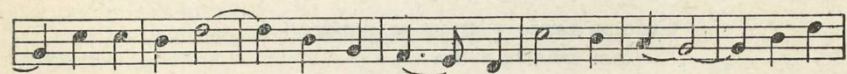
tiem - po — de tri-llar; — car-gael ca-rro — de ga-vi-las-



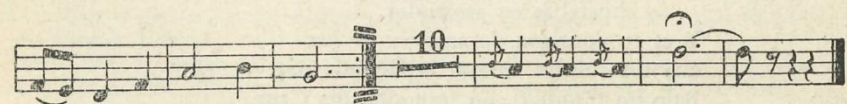
— queen la par-va has de sol-tar. — La la la la ra la la ra



la la la — la ra la la la la la la ra. — Tri-lla, tri-lla,




— mi mu-li-ta — que ma-ña — na hay que a-ven-tar — que ma-



ña — na hay que a-ven-tar.

Lara lara lara la. —

# RITMO MARCHA



## ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Madrugaba el Conde Olinos,  
mañanita de San Juan,  
a dar agua a su caballo  
a las orillas del mar.  
Mientras el caballo bebe  
canta un hermoso cantar;  
las aves que iban volando  
se paraban a escuchar:  
“Bebe, mi caballo, bebe,  
Dios te me libre del mal  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.”  
Desde las torres más altas  
la reina le oyó cantar:  
—Mira, hija, cómo canta  
la sirena de la mar.  
—No es la sirenita, madre,  
que ésa tiene otro cantar,  
es la voz del Conde Olinos  
que por mí penando está.  
—Si es la voz del Conde Olinos  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta la sangre real.  
—No lo mande matar, madre,  
no le mande usted matar,  
que si mata al Conde Olinos  
a mí la muerte me da.  
Guardias manda la reina  
al Conde Olinos buscar,  
que le maten a lanzadas  
y echen su cuerpo a la mar.  
La infantita, con gran pena,  
no cesaba de llorar.  
El murió a la media noche  
y ella a los gallos cantar.



# ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Allegretto.

Ma - dru - ga - bael Con.de O - li - nos ma.ña - ni - ta de San

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Ma - dru - ga - bael Con.de O - li - nos ma.ña - ni - ta de San' are written below the vocal line. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef.

Juan a dar a - gua a su ca - ba.llo a las o - ri - llas del mar, a las

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with the lyrics 'Juan a dar a - gua a su ca - ba.llo a las o - ri - llas del mar, a las'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef.

o - ri - llas del mar. A dar a - gua a su ca - ba.llo a las o - ri - llas del mar.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with the lyrics 'o - ri - llas del mar. A dar a - gua a su ca - ba.llo a las o - ri - llas del mar.'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef.

# RITMO MARCHA

## TRÍPTICO MARINO

Por M. JESÚS DE TORRES, Mercedaria

Al levantarse el telón aparece un grupo de X niñas colocadas en semi-circunferencias concéntricas, o en dos o tres filas, o formando triángulo, etc., etc., a gusto del organizador.

Dando la izquierda al grupo y en primer término estará la que va a recitar; todas perfectamente uniformadas. Una vez levantado el telón, hacen al público el saludo nacional.

La recitadora debe expresarse en un tono "mate" y sencillo, sin accionar mucho; despacio, pero evitando las exageradas modulaciones de la voz, que ha de ser clara y elevada para que se destaque del fondo musical del coro, que con la boca cerrada, muy piano y con movimientos gimnásticos repetirá siempre la música de cada estampa. Las tres veces ha de terminar antes el coro que la recitadora, quedando así las músicas completamente aisladas.

En la 1.<sup>a</sup> estampa las niñas imitarán el balanceo de la barca y harán los movimientos propios del que rema.

En la 2.<sup>a</sup>, ademanes de angustia (en el solo) y de voltear las campanas (en el coro).

En la 3.<sup>a</sup> pueden adoptar posturas sencillas y bonitas que denoten alegría y bienestar, concluyendo con una rodilla en el suelo y en actitud de orar.

Para concluir, cantar lo primero mientras van evolucionando y desapareciendo por el foro.

Poco a poco cae el telón; al final, la niña que ha recitado, con él casi caído, hace un gracioso saludo mientras recibe los aplausos (o las patatas, que en estos tiempos todo es bueno) del público.

Andantino grazioso.

1.<sup>a</sup> Estampa.

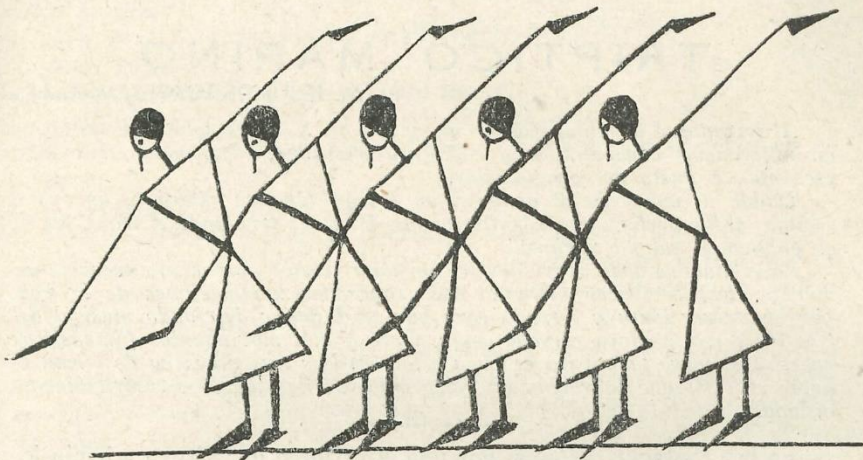
Mien. tras el pes.ca.dor sur.ca.en.subar.ca.el.mar las o.las le le.van.tan al cie.lo.

No tiem.bla.nial ful.gor de la chis.paal.cru.zar. No tiem.blaa.es.ta.lli.do del true.no.

(con la boca cerrada.)

¡Estampas de mar!... ¡De la mar bravía!..., mejor... tragedias!... ¡No es lo mismo jugar entre las olas en un día de sol sobre la blanca arena de la playa que lanzarse hacia él en dura lucha para ganar el pan!... ¡No es lo

mismo mecerse blandamente en sus espumas con el traje de baño y el gorri-  
to de goma que coger unas redes mal paradas y una barca maltrecha y ha-  
cerse mar adentro, una noche tras otra, un año y otro año, y así toda la  
vida!... ¡No es lo mismo... contemplar la tormenta imponente..., sublime en  
su grandeza, desde una habitación lujosa y confortable..., que sentir el es-  
truendo de los truenos... en una pobre choza, pensando que el que se ama...,  
luchando en alta mar contra la muerte.... puede no volver más!...



Moderato espressivo.

2ª Estampa. *Solo.* *mf*

¡Vál-ga-me Dios! Haes-ta lló la tor-men-ta hi-jo del al-mar! ¡Tu

*coro = Allegro animato.*

pa-dre está en el mar! Pi-da-mos a la Vir-gen que le sal-re. Ta-lán ta-lán ta-lán ta-

*Solo. con dolore.* *coro.* *Solo. con dolore. rit.*

lán que le vuel-va con bien a nues-tra ca-sa. Ta-lán ta-lán ta-lán ta-lán. So-lo la Vir-gen le po-

*coro = Espressivo. p* *Solo.*

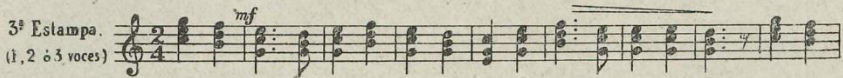
drá sal-var. Ta-lán ta-lán ta-lán ta-lán. So-lo la Vir-gen le po-drá sal-var.

Pero cuando a la noche se yergue la borrasca del mar señora; y el cielo  
mate y obscuro como el plomo no quiere dar su luz; cuando el faro a lo le-  
jos... titilante... apenas se percibe... y el escollo vecino le amenaza imponente,  
como esperando a destrozarle en sí... Aquel lobo marino..., rendido de lu-  
char..., extenuado, piensa en su pobre choza..., en la mujer que le ama...,  
en el hijito tierno..., que rezando por él, los ojos anegados en llanto..., piden  
a Dios con ansia que cese la tormenta..., y una lágrima cae por sus mejillas  
curtidas por el sol y por el viento... y que parecen talladas a cincel...



Marziale expresivo.

3ª Estampa.  
(1, 2 ó 3 voces)



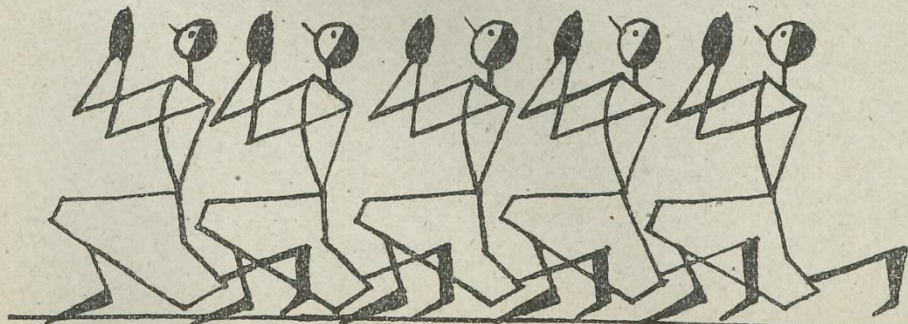
Cuan do al fin pe-sóel pe-li-gro... pes-ca-do-ray pes-ca-dor jun-toa-



la po-bre bar-qui-lla, do-blan los dos la ro-di-lla dan-do gra-cias al Se-ñor.

Para desfilas, repetirán el canto de la 1ª Estampa.

Y... mientras a lo lejos anuncian las campanas el peligro, la angustiada mujer del pescador pone la lamparilla a la Virgen del Carmen..., estrecha entre sus brazos a su hijo, que llora amargamente..., y... unas lágrimas gruesas..., ardorosas..., empiezan a correr por sus mejillas... ¡Pobre mujer!... ¡Es recia y es enjuta, y es fuerte en el sufrir! ¡Más parece de barro cocido su cuerpo que de carne..., rojo el color..., en el rostro encendido los ojos pardos..., ¡secos!, ¡jamás suele llorar!..., ¡sólo hoy!..., ¡ahora!..., ¡tan cerca está el peligro!... que en su imaginación ve al que ella ama, rendido, extenuado de luchar... pensando en ella y en el hijo que gime entre sus brazos... mientras se encuentra lejos y envuelto por las olas próximo a perecer!... ¡También la pescadora tiene su corazón!... ¡Delante de aquel cromo de la Virgen..., hincada de rodillas, mientras reza..., su cuerpo se retuerce de dolor.



# RITMO MARCHA



## RECTIFICACION

En el "Tríptico Marino" publicado en el número anterior se ha cometido un error de ajuste que fácilmente habrán advertido y subsanado nuestros lectores.

El orden de las estampas es exacto. En cambio están trastocados los textos:

El texto primero corresponde a la tercera estampa; el texto segundo, a la primera estampa, y el texto último, a la estampa segunda.

## EL HIMNO Y LOS CANTOS NACIONALES

En el primer número de la REVISTA DE MANDOS publicamos la música y letra de la canción del Flecha *Prietas las filas...*, que se considera como el canto propio del Frente de Juventudes. No sólo no debe ignorarse en ninguna Escuela de España, sino que debe interpretarse en las concentraciones, los desfiles, los actos todos organizados por el Frente de Juventudes.

Pero por lo que respecta a los actos de izar y arriar banderas, entendemos que quedó perfectamente definido en el número 9 de la REVISTA DE MANDOS cuanto ha de hacerse y lo que se debe cantar. No puede un Delegado provincial ni jerarquía alguna subalterna del Frente de Juventudes alterar lo que está determinado con carácter oficial. Nuestro Movimiento está presidido por el signo de la unidad, y no es admisible que en cada provincia o en cada pueblo se adopten normas distintas de las que se envían de la Delegación Nacional.

A la pregunta de si ha de izarse solamente la bandera nacional o también las del Movimiento en los Centros de enseñanza, contestamos que lo ordenado por la Ley se refiere exclusivamente a la bandera nacional. Esto no obsta para que los directores de los Centros de enseñanza que puedan hacerlo hagan ondear las tres banderas, como hace el Frente de Juventudes en sus Campanientos. Pero esto es absolutamente facultativo.

## ¡ALERTA, JUVENTUDES!

Damos en la página siguiente el "¡Alerta, Juventudes!", compuesto por el maestro Teller a para el Frente de Juventudes.

Se estrenó en El Escorial con ocasión del acto presidido por el Caudillo el día 4 de octubre.

No puede tocarse sino en presencia del Caudillo y solamente con el completo de instrumentos que se indican.

Por orden superior, para interpretar el *¡Alerta, Juventudes!* son imprescindibles los siguientes instrumentos: tres trompetas en *do*, tres fliscornos en *si bemol*, cuatro trompetas en *fa* o en *mi bemol*, tres trombones, tres bombardinos, dos bajos o tubas, doce cornetas y doce tambores. Queda excluido todo instrumento de madera



# ¡LA FIESTA DE LA MADRE!

(Letra y música, de M. J. de Torres, Mercedaria.)

A vosotras, muchachas españolas que tenéis la dicha infinita de que viva vuestra madre, y de un modo especial a las que no habiendo apenas pasado el umbral de los quince abriles os sentís lo suficientemente mayores para vivir como emancipadas: y... basándoos en modas extranjeras, decís muchas veces al día: "Esas son ridículas de mamá"... "Es que mamá tiene unas ideas más anticuadas..." A vosotras, repito, las que por temor a hacer el ridículo (a pesar de ser cristianas y buenas) pasáis tardes enteras vagando tontamente por paseos, cafés y cines, unas veces solas, otras con vuestras amigas, con vuestros amigos, o... lo que es peor, del brazo del novio..., pero jamás, o muy rara vez, del de vuestra madre..., al llegar el día consagrado a festejar a las madres españolas, dedico especialmente este insignificante trabajo y os pido como prelude de preparación a la fiesta diez minutos de reflexión sobre estos dos puntos: "¿Cómo me he portado yo hasta ahora con mi madre? ¿Cómo debo portarme con ella desde ahora en adelante?" ¡Cuántos dolores de cabeza..., cuántos remordimientos de conciencia os evitaríais "si tomaseis en serio a vuestra madre", si siempre o casi siempre estuviéseis y salieseis con ella!... ¡El tiempo pasa más rápidamente de lo que creéis... Las que tenéis la dicha de conservar a vuestra madre, amada, respetada, querida; no miréis como ridículo que ella os acompañe a todas partes... Mirad que, cuando menos lo penséis, desaparecerá por siempre de vuestro lado, y entonces lloraréis con una amargura infinita e irremediable la pérdida del tesoro más grande que Dios ha concedido al hombre en esta vida: ¡la pérdida de vuestra madre!

.....

"El día 8 de diciembre hacéd algún extraordinario de comida, arreglad elegante mente la mesa, y cuando estéis en los postres, salid del comedor, poned el aparato de radio al lado izquierdo de la puerta de modo que se vea, y vosotras esconderos cerca de él para figurar una sesión de radio; si tenéis un hermano amable que haga de locutor, ¡mejor!... Despacio y con voz clara empezareis "auto-anunciándoos"... de la siguiente manera:

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (MADRID)

Buenas tardes, señores. Vamos a radiar a *ustedes* la emisión especial con que Radio Nacional de España se incorpora a la bellísima fiesta del Día de la Madre, para contribuir de algún modo a festejar con el debido boato esta celebración del Frente de Juventudes; a las madres de familia, españolas, de toda la escala social, y para que nuestra emisión tenga un sabor genuinamente infantil y esté revestido de la sencillez y el buen gusto necesario que requiere el acto, tenemos el honor de confiar a la bellísima señorita (vuestro nombre y apellido), virtuosa de la declamación y genial artista, nuestra breve y cálida emisión, en la que realizará el programa siguiente:

- Primero. Breve arenga a las Juventudes españolas.
- Segundo. La cucharilla del Emperador (cuento japonés).
- Tercero. Sección de anuncios.
- Cuarto. Poesía infantil titulada "¡No me faltes!"

La señorita X tiene la palabra (si podéis cambiar un poco la voz, ¡mejor!):

—¡Alerta, juventudes! ¡Camaradas y amigas mías de toda España! Al hallarme por primera vez ante el micrófono, en este día 8 de diciembre en que bajo el azulado manto de nuestra Madre común, la Inmaculada Virgen María, y... el calor de antiguas y tradicionales costumbres, nos disponemos a celebrar "la fiesta de la

Madre"... ¡¡Yo no sé lo que siento!!... ¡Algo tan hondo, que no puedo explicaros! ¡Algo tan grande, que no puedo medir!... ¡Algo tan íntimo, que no puedo expresar, porque sólo un silencio respetuoso y *consciente*... tiene palabras indescifrables y dignas de hacerlo!... ¡Ya sé yo muy bien que todos cuantos tenéis madre, ya seáis de uno u otro sexo, jóvenes o niños, maduros o casi viejos..., me comprendéis perfectamente con pocas palabras, y por eso precisamente me he lanzado hoy en el ondulado camino del micrófono..., porque como no tengo "don de oratoria", ¡ni mucho menos!, puedo invitaros con breves frases... a reflexionar en silencio, que es el "quid" y el eje sobre que debemos girar, no sólo hoy, sino todos los días de nuestra vida... ¡¡Nuestra madre!!... Los que ya no la tienen son los únicos que podrían explicar a los que tenemos la dicha de poseerla, quién es nuestra madre. Ellos nos dirían: "Vuestra madre es la clave del edificio de vuestra familia... El día que ella falte... se derrumbará." "Vuestra madre es la alegría de vuestra casa; el día que ella falte, la alegría desaparecerá"... "Vuestra madre, en fin, es el calor y la armonía, la belleza y la luz..., el clima cálido", digámoslo así, que necesita vuestro cuerpo, y sobre todo, vuestra alma; el día que ella falté, si sois mayores y estáis formados, haréis frente a las frías heladas de la vida; pero si sois pequeños, espiritualmente... *vegetaréis*... y... ¡¡nada más!! Pues ya que Dios nos ha hecho el inmenso beneficio de disfrutarla..., unámonos todos de corazón y no dejemos de honrarla... *Hoy y siempre*... pidamos a la Santísima Virgen que nos viva muchos años y obedezcámosla, ayudémosla y reverenciémosla (como dice el Catecismo), para que merezcamos el premio prometido a los buenos hijos: vida larga, feliz y... después, la gloria eterna.

*Locutor*: ¡ Señores! acaban de oír *ustedes* la enardecida alocución de la señorita X; a continuación, "La cuchara del Emperador" (cuento japonés).

—Hace muchísimos años hubo en el Japón un Emperador tan original, que siempre tenía que comer alguno de los platos que le servían con una cucharilla que sobre una hermosísima bandeja de plata le llevaba un criado antes de comenzar a servir.

Un día, después de varias reuniones preliminares, el primer ministro, acompañado de un nutrido grupo de nobles del reino, llegaron al Palacio del Emperador y le pidieron audiencia diciendo que tenían que tratar con él un grave y urgente asunto de Estado. Una vez en presencia de S. M. Y..., después de varias etiquetas, reverencias y largos preámbulos, hicieronle patente las preocupaciones y curiosidades que acerca de la cucharilla tenían, no sólo ellos, sino también las principales entidades asiáticas... El Emperador, sin perturbarse, tocó un timbre, pidió la cucharilla, que le entregaron con las correspondientes ceremonias, y cogiéndola emocionado se sentó en su trono, diciendo: "Veis esta cucharilla, amigos míos, transgresora, según decís, de las leyes de la rancia etiqueta y abolengo de nuestro país..., que no es rica, ni es graciosa, ni es artística, ni es nueva, y que, sin embargo, constituye para mí el tesoro mayor de mi palacio..., esta cucharilla es con la que me daba de comer mi madre cuando yo era pequeño.

Mientras yo comía, sentía toda la intensidad del amor de mi madre, tan limpio..., tan verdadero, como no he sentido otro jamás... ¡Oh, amigos míos! ¡Oh, grandes de mi reino! Si apreciáis un poco a vuestro Emperador no queráis privarle del gozo inefable que siente cada día al tocar con sus labios esta cucharilla, portadora de tan santos y dulcísimos recuerdos..."

Los nobles y el primer ministro hallaron tan bellísima esta historia, que después de haber pedido mil perdones a S. M. salieron de palacio, publicándola aquella misma noche en todos los diarios de su nación.

*Locutor*.

Señores: Después de haber oído *ustedes* este originalísimo cuento japonés, que no es chino, ni mucho menos..., tengan la bondad de poner atención a nuestra



## SECCIÓN DE ANUNCIOS

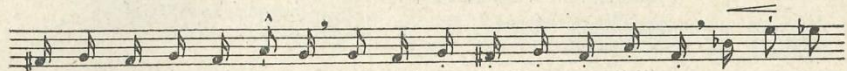
Gracioso - Movido - Cortado. (Aire de Tango.)



1ª - ¡j O — i - ga!! com-preus-le da su ma-dre pa-ra ce-le-brar su di-a  
2ª - ¡j O — i - ga!! di-ga-lea su ma-dre que si que-rees-lar mas be-lla



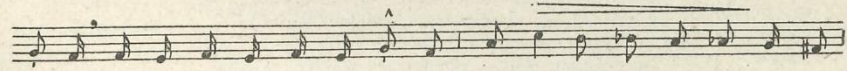
de thè-u-na man-te-le-ri-a en "El Ar-cón de la Mo-da" yen  
pi-daa su se-ñor es-po-so que le com-preun a-de-re-zo; en



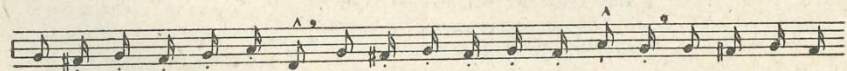
Co-rra-les trein-lay nue-ve "Mo-das Luz Pe-le-te-ri-a" de pie-les  
Ma-drid siem-pre hay al-ha-jas so-bre lo-doen la Gran Vi-a i se re-ju-



un buen a-bri-go ò un e-te-gan-te re-nard; en "Sa-rat" com-pre-i  
-ve-ne-ce-ri-a u-nos diez a-ños! ¿que no? y pa-ra que siem-pre



Ho-res pa-raa-dor-nar-le la me-sa yen "Sa-lo-mé" u-nos dul-ces  
quar-den un re-cuer-do dees-te di-a en cual-quier fo-lo-gra-fi-a



ou-na tar-la quees me-jor yen-tre o-tros mu-chos de-la-lles pa-raa-le-grar-  
"I-ris", Glo-ria "O-mi-cron" ha-gan-seus-te-des un gru-po, o me-jor com-



le la vi-da Je-rez, Ma-la-ga (quees dul-ce) y un po-qui-lo de li-co  
-pren-seun "Ko-dak" yha-rán us-te-des pre-sen-te la fies-la que sees-fu-mó.

La señorita (X), impaciente por ver la impresión que hace en su madre esta deliciosa emisión va a terminar su homenaje con la poesía

## ¡NO ME FALTES!

“Era yo pequeñita, pequeñita...  
un capullo de sedas y de encajes,  
y para tí, mamá, era ¡tan bonita!,  
y para tu cariño era ¡tan grande!,  
que aunque te hubiera dado el mundo entero...  
con todas sus riquezas por dejarme...  
¡jamás lo habrías hecho..., mamá mía!...  
¿Verdad que no?... ¡y... apenas yo era nadie!...  
Dicen... que me tenías en tus brazos,  
que nunca te cansabas de cuidarme,  
si estaba mala, por ponerme buena...  
si estaba buena, porque no enfermase...  
me llamabas “mi cielo”, “mi tesoro”,  
“mi cariño” y “mi vida”... Al acostarme...  
le pedías al Angel de mi Guarda  
que entre sus bellas alas me guardase,  
y a la Reina del Cielo le decías...  
Bajo tu manto azul, ¡cúbrela..., Madre!...”

.....  
Y... así pasando el tiempo... ya he crecido...  
y aprendiendo al amor de tu lenguaje...  
las oraciones de la Virgen Santa  
que con tanta paciencia me enseñaste...  
la devoción al Angel mi Custodio  
y el cariño filial a Dios, mi Padre...  
Cuando llega la noche..., mamá mía...  
y sonriendo vienes a besarme...  
le digo yo a la Virgen de este modo:  
Bajo tu manto..., ¡guárdamela, Madre!...  
que... mamá es mi cariño, y mi tesoro.....  
y mi vida, y mi amor..., ¡que no me falte!...”

.....  
¡Cuántos niños llorando en nuestra España  
mirarán con angustia y pena grande...  
la venida del ocho de diciembre...  
...el venturoso “Día de la Madre”!...  
Y qué feliz soy yo, mamita mía...,  
pudiendo entre tus brazos celebrarle  
y sintiendo el calor de tu cariño  
y tus dulces caricias al besarte...  
¡Quiera Dios, madrecita, concederme  
que muchos años junto a tí le pase  
y que la Virgen pura, inmaculada,  
bajo su manto azul nos cubra, madre,  
porque tú eres mi vida, mi tesoro,  
mi cariño y mi amor!... ¿Qué? ¿No lo sabes?...”

(Después de otro gracioso saludo volvéis a desaparecer del comedor para finalizar.)

Locutor.

Y... ahora, señores, para no perturbar las íntimas alegrías familiares... Radio Nacional se retira discretamente, no sin dar antes la más sincera enhorabuena a la señorita X por su jugosísimo homenaje y felicitar cordialmente a todas las madres españolas.

Buenas tardes, señores: ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

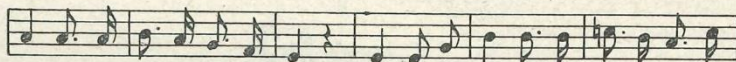
# RITMO MARCHA

## SOMOS LOS FLECHAS

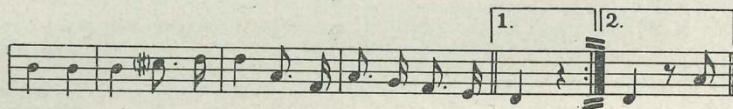
Marcial.



1ª. So.mos los fle.chas la guar.dia del ma.ñá - no queen los lu.  
2ª. So.mos se.mi.lla ver.ti.da por la Pa.triá so.bre los



ce.ros su pues.to tie.ne ya. Los ca.ma.ra.das ca - i.dos nos es.  
sur.cos de sven.trá.ñá fe.raz. Nos han pres.ta.do sus hé.ro.es a.



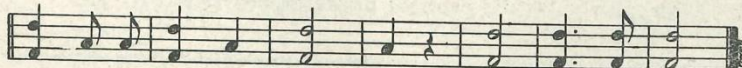
de.ran yel san.toy se.ñá fá.lan.ge nos lo dá. paz. ¡¡ A.  
vien.to y la co.se.cha se.rá fe.cun.daen



- rri.ba!! ¡¡ A - rri.ba Es - pa - ñá!! don.de siem.pre quie.ro ver.te



se.rás U - na Gran.dey Li.bre te lo ju - ra.mos has.ta la muer.te. ¡¡ A.



- rri.ba!! ¡¡ A - rri.ba Es - pa - ñá!! ¡ Siem.pre ¡m.pe - rié!!

D.C. al fine

# EL SUEÑO DEL NIÑO JESÚS

Letra: EDUARDO MARQUINA

Música: RICARDO OLMOS

(♩ = 116.)

La Vir-gen Ma - ri - a - - pe - na - bay su - fri - a -  
- la - ba - - Je - sús lae - cu - cha - ba -  
- Je - sús no que - ri - a de - jar - sea - cos - tar. - - La Vir - gen Ma -  
- Jo - sé quea - se - rra - ba, de - jó dea - se - rrar. - - Ma - ri - a can -  
- ri - a - pe - na - bay su - fri - a - Je - sús no que - ri - a de -  
- la - ba - Je - sús lae - cu - cha - ba, - Jo - sé quea - se - rra - ba de -  
- jar - sea - cos - tar. - - ¿No quie - res? No quie - ro. - - Can - ta - ba un jil -  
- jó dea - se - rrar. - - La Vir - gen Ma - ri - a - can - ta - bay re -  
- gue - ro, - sa - bi - aa ro - me - ro ya lu - nael can - tar. -  
- i - a; Je - sús se dor - mi - a deo - ir - la can - tar. -  
- ¿No quie - res? No quie - ro. - - Can - ta - ba un jil - gue - ro, -  
- La Vir - gen Ma - ri - a - - can - ta - bay re - i - - a; -  
- sa - bi - aa ro - me - ro ya lu - nael can - tar. - - La Vir - gen Ma -  
- Je - sús se dor - mi - a deo - ir - la can - tar. - - Tan bien se ha dor -  
- ri - a - pro - bó si po - dri - a - del son que ve - ni - a la  
- mi - do, - que el di - a ha ve - ni - do - i - nú - til ha si - do gri -  
gra - cia co - piar. - - 1. Yen - trian - do ya el di - a, -  
- tar - ley lla - mar. - - Ma - ri - a can - 2.  
co - mo él a un dor - mi - a, - - para des - per - tar - le ¡ la Vir - gen Ma -  
molto rall:  
- ri - a tu - vo que llo - rar! - - - - -  
pp

# RITMO MARCHA



## JUVENTUD ESPAÑOLA

Esta marcha puede ser cantada por las Juventudes de uno y otro sexo, acompañando el ritmo según los casos.

Por lo que se refiere a las Juventudes Femeninas, téngase en cuenta la circular de la Secretaría General del Movimiento, cuyo texto damos en la página 68.

*Allegro.*



Ju - ven - tud es - pa - ño - la des - cen - dien - te de fer -  
-nan - doy de I - sa - bel Ha na - ci - do el Im - pe - ri - o de los  
yu - gos y las fle - chas y la fe So - mos luz dea - ma - ne - cer dea - ma - ne - cer de la Es -  
-pa - ña que ha em - pe - za - do a re - sur - gir a re - sur - gir y las fle - chas sem - bra - re - mos de lau -  
-rel de lau - rel los ca - mi - nos de nues - tro por - ve - nir por - ve - nir - nir.

# CAÍDO SE LE HA UN CLAVEL

Letra: LUIS DE GÓNGORA

Música: RICARDO OLMO

(♩ = 72.)

Ca - í - do se le ha un cla - vel hoy  
a la Au - ro - ra del se - no ¡ que glo - rio - so que es - tá el  
he - - no! ¡ que glo - rio - so! por que ha ca - i - do so - bre él La  
la la ra la la la ra la la la la la la la la ra la lo la la.  
1<sup>da</sup> (Boca cerrada.) 2<sup>da</sup> veces sola al 3º Menos.  
2<sup>da</sup> *ciaramente.* Cuando el si - - len - cio te - ni - -  
- a - - to - das las co - sas - del sue - lo y co - ro - na - da - de  
hie - lo rei - na - ba la no - che fri - a en me - dio la mo - nar -  
- qui - a de - ti - nie - blas tan cruel - ca - i - do se le ha un cla -  
- vel - Ca. Ca - i - - do se le ha un cla - vel.



## EL DIA DE LA CANCION

La circunstancia de preceder este número a la celebración del Día de la Canción nos induce a dar mayor espacio a la parte musical.

De las obras de concurso para coros, la Asesoría de Cultura y Arte ha designado:

a) Para la primera eliminatoria: Juventud Española, ya publicada en MANDOS.

b) Para la competición de sector: En pie, Flechas de España, que publicamos en este número.

c) Para la competición final: la Riberana de Salamanca, que damos a continuación.

Como obras inéditas que todos deben aprender con ocasión del Día de la Canción, damos Pequeños arqueros y La novia del Rey.

### RIBERANA DE SALAMANCA

1.

Ya se murió el burro  
que acarreaba la vinagre;  
ya lo llevó Dios  
de esta vida miserable.

3.

Estiró la pata,  
arrugó el hocico;  
con el rabo tieso  
decía: «Adiós, Perico.»

2.

El era valiente,  
él era mohino,  
él era el alivio  
de todo Vilarino.

4.

Todas las vecinas  
fueron al entierro;  
la tía María  
tocaba el cencerro.

# RIBERANA

Armonización: J. L. LLOVET

All<sup>o</sup> Moderato *cresc.*

1<sup>o</sup> *p* ya se mu-rió el bu-rru que ca-rra-ba la vi-na-gre, ya lo lle-vó *f*

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> *p* *cresc.* *f*

4<sup>o</sup>

*dim.*

1<sup>o</sup> *dim.* Dios dees-ta vi-da mi-se-ra-ble, que tu-ru-ru-ru-rú, — que tu-ru-ru-ru- *p* *f*

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> *dim.* *p* *f*

4<sup>o</sup>

*pp* *rit. 2<sup>o</sup> vez.* **1.** **2.**

1<sup>o</sup> *pp* -rú, que tu-ru-ru-ru-rú, que tu-ru-ru-rú -rú. — -rú. — *rit. 2<sup>o</sup> vez.*

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup> *pp*

4<sup>o</sup>



# EN PIE, FLECHAS DE ESPAÑA

Marcial.



En pié fle - chas de Es - pa - ña - - - fa -



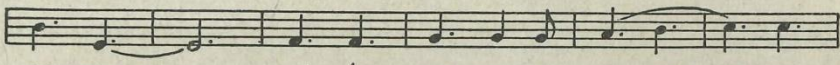
-lan - ge - - es vic - to - rio - sa. - - Da - meel fu - sil pe -



- que - ño - - que sue - na ya u - na cla - ra voz. - -



Pa - ra - que yo cre - cie - ra - - so - bre u - na pa - tria her



- ma - sa - - mis her - ma - nos ma - yo - res ca -



- ye - - - ron ca - raal Sol. - - Un di - a - - de - ja -



- re - mos - - los vie - jos - - ca - ma - ra - das. - -



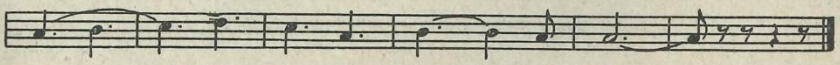
Es - cue - las y ta - lle - res - i - re - mos to - dos a fun -



- dar. - - En un - - so - to flo - ri - do - -



al pié - de las es - pa - das. - - Por - que en la Pa - tria



jo - - ven haa - ma - ne - ci - - do ya. - -

# PEQUEÑOS ARQUEROS

(PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE MARCHAS DEL FRENTE DE JUVENTUDES)

Letra y Música del  
MAESTRO JOAQUIN RODRIGO.

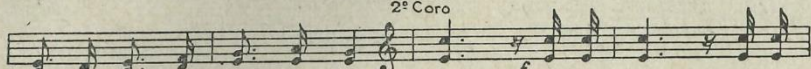
Tpo. de Marcha.

1<sup>er</sup> Coro.



*mf* Al son de los tam - bo - res y Tam -

2<sup>o</sup> Coro



- pe - las ca - mi - nan - do van. ¡Tra *f* ta - ra - rá ta - ra

1<sup>er</sup> Coro.



- rá ta - ra - ri ta - ra - rá. *mf* Los Fle - chas y Pe - la - yas que for -

2<sup>o</sup> Coro.



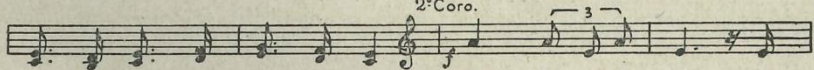
- jan - do el Im - pe - rios - lán. ¡Tra *f* ta - ra - rá ta - ra -

1<sup>er</sup> Coro.



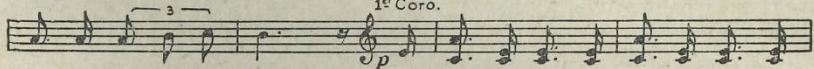
- rá ta - ra - ri ta - ra - rá. *p* Las nue - vas ju - ven - tu - des dán al

2<sup>o</sup> Coro.

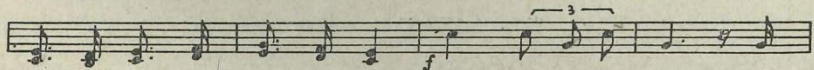


ai - rea - le - gres su can - ción. Ta *f* ta - ra - ta - lá ta -

1<sup>er</sup> Coro.

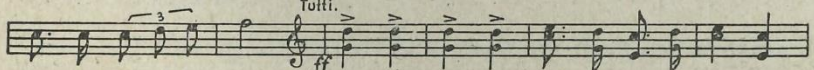


- ra - ta - lá ra - ta - lá. *p* Lle - gan - do con sus vo - ces has - la el

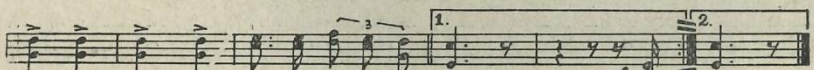


cie - lo lle - nos dei - lu - sión *f* Ta ta - ra - ta - lá ta -

Tutti.



- ra - ta - lá ra - ta - lá *ff* Fran - co fran - co siem - pre a - rri - ba Es - pa - ña



glo - ria glo - ria al me - jor Ca - pi - lán. *mf*

# LA NOVIA DEL REY

(PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE CANCIONES DEL FRENTE DE JUVENTUDES)

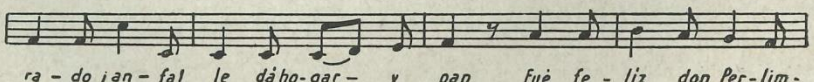
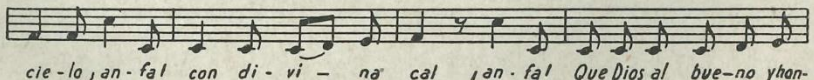
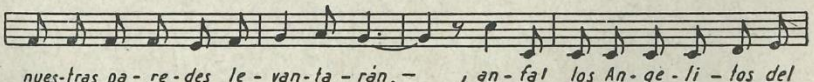
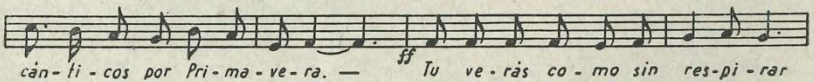
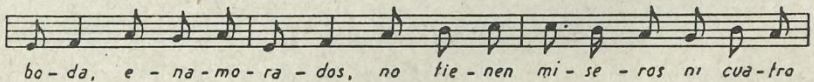
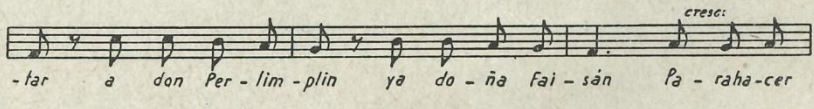
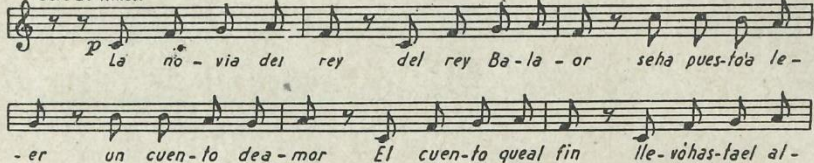
Letra de AROZAMENA.

Música del MAESTRO GURIDI.

All.<sup>o</sup> Moderato.



Coro de Niños.



- tin en - tre sue - ños re - pe - ti - a que el di - ne - ro ver - da -

*poco rit:* - de - ro es laa - le - gri - a *a tempo.* de vi - vir —

El doble mas despacio.

Es - to le - yen - do la tris - te no via lá - gri - mas

*cresc:* llé - gan - le a la me - mo - ria Se - ráu - na rei - na de be - llo

*p* nom - bre *súbito.* pe - roa quien quie - ree - lla es ao - tro hom - bre. —

I<sup>o</sup> Tempo.

*p* Los ran a ca - sar el on - ce de A - brill cam - pa - nas "din -

- dán" y el pe - cho "fic - iac." Pre - gun - taen fran - cés el Cu - ra Ma -

- yor ¿Tu quie - res al rey? Ay Pa - dre, no, no ¿Co - mo se *cresc.*

lla - ma el que tú quie - res? Con - tes - ta rá - pi - do "Se lla - ma

Ce - les" ¿Cam - bias mo - nar - ca por ma - ri - ne - ro? "Rey de sus

más - ti - les yo lo pre - fie - ro" — *ff* Tú ve - rás co - mo sin res - pi - rar

nues - tras pa - re - des le - van - ta - rán — , an - fal los An - ge - li - tos del

cie - lo, an - fal con di - vi - na cal , an - fal Que Dios al bue - no y hon -

- ra do , an - fal le dá ho - gar - v pan - - -

# EL VITO

(Canción y baile popular)

*Allegretto.*

Con el vi - to vi - to vi - to con el

1. vi - to vi - to va. — Con el va. — Yo no quie - ro que me  
mi - res, lú chi -

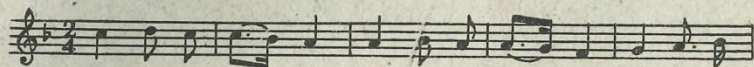
1. mi - res que me pon - go co - lo - rá. — No me - rar. — Con el  
- qui - lla que me vas a e - na - mo -

(Las coplas pueden variarse a voluntad)

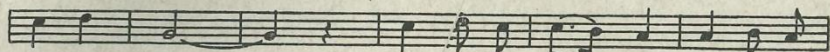
# PRIETAS LAS FILAS

## MARCHA DEL FRENTE DE JUVENTUDES

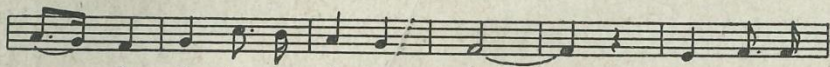
Maestoso.



Prie - las las fi - las re - cias mar - cia - les nues - tras es -



- cua - dras van - - ca - raal ma - ña - na que nos pro -



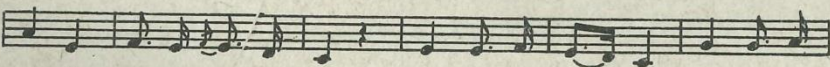
- me - te Pa - tria, Jus - ti - cia y Pan. - - Mis ca - ma -



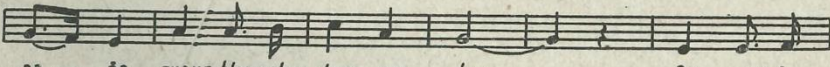
- ra - das fue - ron a lu - char el ges - toa - le - gres fir - meel a - de -



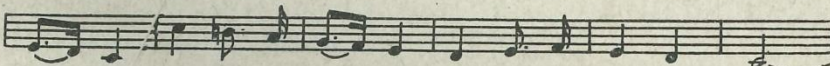
- mán la vi - daaEs - pa - ña die - ron al mo - rir hoy gran - dey



li - bre na - ce pa - ra mi lán - za - teal cie - lo fle - cha deEs -



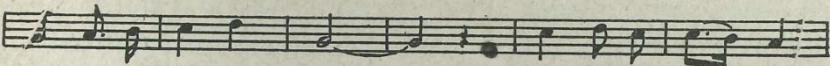
- pa - ña queun blan - cohas deen - con - trar. - - Bus - cael Im -



- pe - rris queha de lle - gar - te por cie - lo tie - rray mar - -



- - ya las ban - de - ras can - tan vic - to - rias



al pa - so de la paz. - - Yahan flo - re - ci - do



ra - jas y fres - cas las ro - sas en mi haz. - -

NOTA.—Desde "Ya las banderas..." hasta el final se canta saludando brazo en alto.

# RITMO MARCHA



## GAUDEAMUS

Canto universitario, de tradición muy antigua y común a muchos Centros de estudios superiores de Europa.

Las tres primeras estrofas se cantaban ya en 1267; las demás aparecen cantándose en 1717. La melodía se fijó en 1736.



### II

Ubi sunt qui ante nos  
in mundo fuere?  
Aleas ad inferos,  
transeas ad superos,  
hos si vis videre.

### III

Vita nostra brevis est,  
brevi finietur;  
venit mors velociter,  
rapit nos atrociter,  
nemini parcetur.

### IV

Vivat Academia,  
vivant professores;  
vivat membrum quodlibet,  
vivant membra quaelibet:  
semper sint in flores.

### V

Vivat et, Hispania  
et qui illam regit!  
Vivat nostra civitas,  
Mecenatum caritas  
qui nos hic protegit!

### VI

Pereat tristitia,  
pereant osores,  
pereat diabolus,  
quivis jurgiosus  
atque irrisores.





# RITMO MARCHA



## LA PRAVIANA

Modérato.



Soy de Pra - via, soy de Pra - via, soy de Pra - via, soy de  
y mi ma - dreu - na pra - via - na y mi ma - dreu - na pra -



Pra - via, soy de Pra - via, - soy de Pra - via, y mi ma - dreu - na pra - via - na  
- via - na y por e - soem mi no ca - be par - li - da nin - gu - na ma - la.

## CAIDOS POR ESPAÑA

### 2.<sup>a</sup> estrofa

*Al ser alzadas al cielo luminoso  
banderas santas que marquen la unidad,  
tendréis nuestro recuerdo fervoroso  
los que sois unos en la Eternidad.*

# CAIDOS POR ESPAÑA

¡Presentes!

Letra: ALFREDO ECHEGARAY  
Música: FRANCISCO CALES

Mod<sup>lo</sup> Maestoso.

¡Ho - nor y glo - ria! van - guar - dia dee - le -  
- gi - dos, ya con vo - - so - tros sur - gió la re - den -  
- ción. - La san - gre que ver - tie - ron los ca - i - dos mar - có ca -  
- mi - nos de re - su - rrec - ción. - Solo. Poco más movido. En el cie - lo, so -  
- bre los lu - ce - ros - - guar - diae - ter - naim - pa - si - bles da -  
- rán. - - Es fá - lan - ge le - gión de gue - rre - ros, que  
si - queel e - jem - plo de su Ca - pi - tán. - - En el  
cie - lo, so - bre los lu - ce - ros - - guar - diae - ter - naim - pa -  
- si - bles da - rán - - Es fá - lan - ge le - gión de gue -  
- rre - ros, que si - queel e - jem - plo de su ca - pi - tán - -

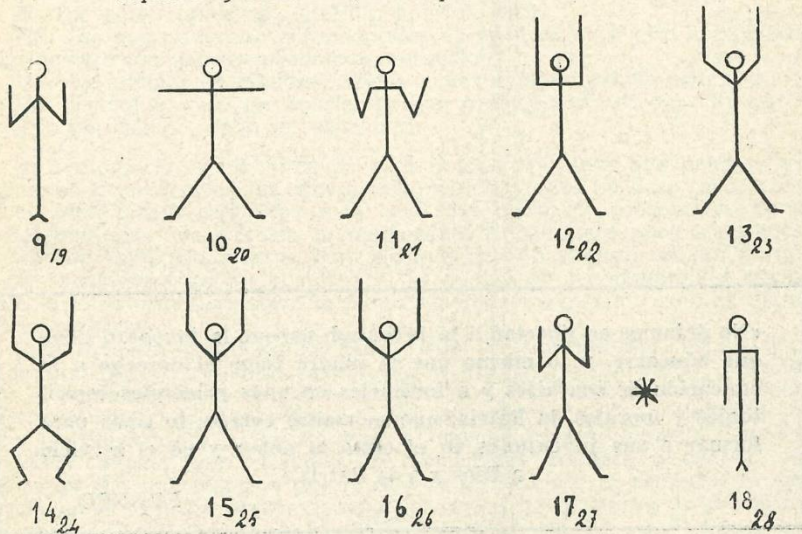
# RITMO MARCHA



## Tabla de gimnasia educativa adaptada a la canción «JUVENTUD ESPAÑOLA»

- 1.—Un paso al frente (2 tiempos).
- 2.—Un paso a la izquierda (2 tiempos).
- 3.—Un paso atrás (2 tiempos).
- 4.—Un paso a la derecha (2 tiempos).
- Total. 8 tiempos.
- 9.—Manos a los hombros.
- 10.—Brazos en c. uz, piernas abiertas de salto.
- 11.—Manos a los hombros.
- 12.—Brazos arriba.
- 13.—Elevación de talones (puntillas).
- 14.—Flexión de piernas.
- 15.—Extensión de piernas.
- 16.—Manos a los hombros.
- 17.—Brazos abajo, p.e.nas unidas, de salto (firmes).
- 18.—Fijipes.

Repetir del 9 al 18. Total, 28 tiempos.



## Marcial

Ju-ven-tud Es-pa-ño-la des-cen-sol de jus-ti-cia de la dien-te de Fernandoyde I. sa-bel ha na-ci-do el Im-luz que nos a-lientay da va-lor forja-re-mos la His-pe-rio de los yugos de las flechas y la fe — Bajoun to-ria poniendo en la Fa-langenuestroa.

1.

So-mos luz de a-ma-ne-cer a-ma-ne-mor — Ya los ra-yos de esta luz, dees-ta cer De la Es-paña que ha empe-za-do a re-sur-gir, re-sur-luz Con los brazos ex-ten-di-dos marcha-rán, marcha-gir Y las flechas sem-bra-re-mos de lau-rel de lau-rán de-ci-di-das con ar-dor la ju-ven-tud ju-ven-rel los ca-mi-nos de nuestro por-ve-nir por-ve-nir. tud Na-cio-nal sindi-ca-lista e Im-pe-rial Im-pe-rial.

## II

José Antonio nos guía;  
 Franco nos dirige en la consigna fiel,  
 y es una, grande y libre  
 la España que ha empezado a renacer,  
 bajo un sol de luceros  
 del divino y eterno resplandor.  
 Por la ruta del Imperio  
 marchemos, juventudes, hacia Dios.



## MANDADNOS CANCIONES POPULARES

Cantar juntos es crear un alma común. Y el Frente de Juventudes, predestinado a forjar con más consistencia cada vez la unidad de los hombres de España, fomenta por todos los medios a su alcance el canto colectivo.

Hace unos años apenas si se cantaba en los colegios, casi nada en las escuelas, para no salir casi nunca de un repertorio estrecho, artificioso y frío. En la calle parecía chocante cantar.

Hoy, los niños de nuestras escuelas, nuestros flechas y nuestros cadetes, nuestras flechillas y las flechas azules, alegran con sus voces los caminos y las calles, cantan en las reuniones y en los desfiles, dan vida a los patios de los centros de enseñanza y alegran las aulas con cantos de recia virilidad patriótica, de hondo sentido popular o de delicados sentimientos humanos y religiosos.

En este período de verano los desplazamientos de nuestros acampados y las marchas de las Falanges Juveniles de Franco darán a la Patria entera ese tono alegre y poético imprescindible para lograr la unión entusiasta de los corazones y de las voluntades confundidos en la misma empresa común.

Existen centenares de canciones populares que no están recogidas en repertorios o son poco conocidas: auiéramos que se aprovechara el verano para hacer acopio en MANDOS de un material que para el curso próximo podríamos distribuir con más abundancia.

Por eso nos dirigimos a todos cuantos lean estas páginas para que presten este servicio al Frente de Juventudes:

Mandadnos canciones populares cuantas podáis. No reparéis en que sean o no conocidas, porque pueden serlo en una región y no en otras. Nos basta con la melodía y la letra. Iremos publicándolas y daremos los nombres de aquellas personas, sean o no del Frente de Juventudes, que nos las faciliten.

Este llamamiento va especialmente dirigido a las Falanges Juveniles de Franco, que, en sus marchas y campamentos, tienen muchas ocasiones de aprender canciones y pasarlas al pentagrama. A los profesores de música, a los maestros y, en general, a cuantos—que son incontables—piensan como nosotros en el valor extraordinario que ofrece el canto a coro para la educación de los pueblos, dirigimos este llamamiento.

Cuanto más cantable, más pegadiza sea la canción, a los efectos que nos proponemos, mejor; siempre que responda a un mínimo de condiciones artísticas.

La correspondencia, al Director de MANDOS, Ayala, 55, Madrid.

# SELECCION DE CANCIONES POPULARES

Propia para gimnasia rítmica

*Allegretto moderato.*

Di - me mo - li - ne - ri - ta co - mo tea - rre -  
 - glas - - pa - ra mo - ler can - tan - do vol -  
 - vi - dar pe - nas ¡ay! — que mo - li - ne - ri - ta  
 que mo - li - ne - ra — si mo - lien - do el tri - goes -  
 - tà la mo - li - ne - ra y can - tan - dou - na can -  
 - ción que sa - bea - mo - res y sa - beá pe - nas - es  
 por - qué su - fre càr - cel su - fre ca - de - nas por a - mor de un sol -  
 - da - do que es - tá en la gue - rra. Yo — lé o - le - lá yo -  
 - li o - la - lé yo -  
 - lé o - le - lá el a - diós del sol - da — do que á  
 - li o - la - lé el a - mor del sol - da — do que á

1. la gue - rra se va. Yo - fué De - ja la no - ria mar -  
 la gue - rra se

2.

char de - ja - la ca - er el a - gua que el mo - li - no ha -  
brà de mo - ver de - ja - la ca - er. - -

Mo - li - ne - ra mo - li - ne - ra la pe - na te vaà ma -  
- tar - - des - deel di - a de los quin - tos  
no has ce - sa - do de llo - rar. - Mo - li - ne - ra mo - li -  
- ne - ra que des - co - lo - ri - da es - tas. - - - Màs

*Allegro.*

her - mo - sae - res que el sol - que la nie - veen  
el de - sier - to - màs que la ro - saen el ro -  
- sal - - - y laa - zu - ce - naen el huer - to -

1. que - E - res co - mo la nie - ve de,  
la mon - ta - ña que blan - caes - tàa la no - che yà  
la ma - ña - na, de la mon - ta - ña. - -



## ENVIO DE CANCIONES POPULARES

Al llamamiento hecho en el número de julio han respondido con valiosos envíos la Auxiliar de Música del Frente de Juventudes de Lugo, las religiosas Siervas de San José, Instructoras elementales de Lugo y Coruña, y el director de los Hermanos Maristas de Segovia. A todos las más expresivas gracias por el servicio prestado.

Mención especial merece el camarada alumno Luis Vilches Avila, de la Academia de Mandos José Antonio, que nos proporciona, entre otras cosas, el Himno de las Falanges de Combate, inédito desde que en 1933 empezó a cantarse, y que nos proponemos publicar en breve para que se cante en todo el Frente de Juventudes.

Aun cuando las aportaciones anteriores son muy importantes en calidad y en número, estamos muy lejos de haber logrado una escasa parte de nuestros deseos. Por eso reiteramos el ruego particular y colectivamente, sobre todo a nuestros camaradas con más práctica en la dirección de coros y canciones.

### «PEQUEÑOS ARQUEROS»

Reiteramos la publicación de esta composición del maestro Rodrigo, con objeto de llamar sobre ella la atención de los Mandos de los Campamentos: no debe salir de ellos un solo camarada que no la haya aprendido.

La música contribuye enormemente al cultivo del gusto artístico, y por lo tanto a la educación general; pero en ciertos casos nos interesa de manera más directa el concepto que puedan encerrar las palabras, que son el fondo de nuestro querer, en relación con la melodía musical, que no pasa de ser entonces sino la onda propagadora.

En ese sentido, si la canción popular injerta en nosotros el sentir del pueblo y nos funde con todo el ser de la nación, ciertas canciones—como esta de los «Pequeños Arqueros»—graban en la mente y en el corazón de nuestros camaradas juveniles ideas y decisiones que un día serán resoluciones en la marcha política de la Patria.

En distintas fechas conmemorativas — por ejemplo, la del 5 de agosto — vienen muy a punto canciones que, sin ser aún populares, es indudable que interpretan valientemente el sentir de la juventud. Basta pasar por cualquiera de nuestros campamentos.




# PEQUEÑOS ARQUEROS

Letra y música del maestro  
JOAQUIN RODRIGO


Tpo. de Marcha

1<sup>er</sup> Coro.



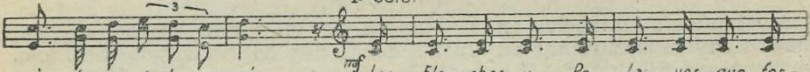
*mf* Al son de los tam-bo-res y Trom-

2<sup>o</sup> Coro



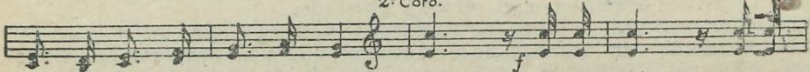
-pe-las ca-mi-nan-do van. ¡Tra lá-ra-ra lá-ra

1<sup>er</sup> Coro.



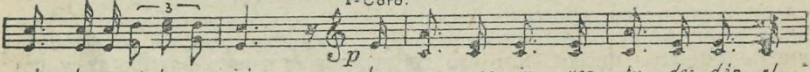
-ra lá-ra-ri ta-ra-rá. *mf* Los Fle-chas y Pe-la-yos que for-

2<sup>o</sup> Coro.



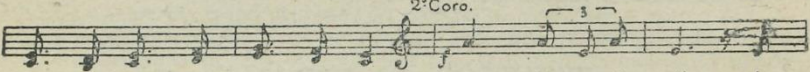
-jan-do el Im-pe-rioes-tán. ¡Tra tá-ra-ra tá-ra-

1<sup>er</sup> Coro.



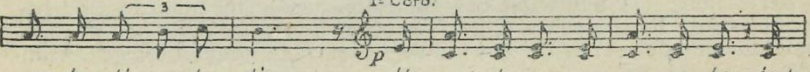
-ra lá-ra-ri ta-ra-rá. *p* Las nue-vas ju-ven-tu-des dan al

2<sup>o</sup> Coro.



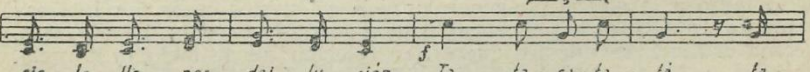
ai-re-a-le-gres su can-ción. *f* Tá ta-ra-ta-lá lá-

1<sup>er</sup> Coro.



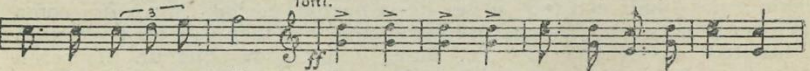
-ra-ta-lá ra-ta-lá. *p* Lle-gan-do con sus vo-ces has-tael

2<sup>o</sup> Coro.



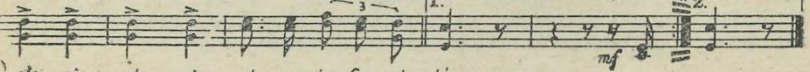
cie-lo lle-nos del-u-sión. *f* Tá ta-ra-ta-lá lá-

Tutti.



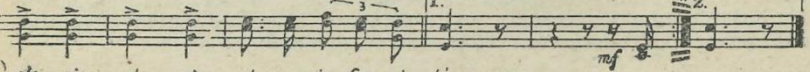
-ra-ta-lá ra-ta-lá *f* Fran-co Fran-co siem-preA-rrí-baEs-pa-ña

1<sup>o</sup>



glo-ria glo-ria al me-jor Ca-pi-tán. *mf*

2<sup>o</sup>



# RITMO MARCHA

## GRAN CONCENTRACION DE SEPTIEMBRE

Tres cosas deben señalar la presencia de nuestros camaradas juveniles: la corrección, la apostura viril y las canciones.

En los desfiles, en los trenes, en las marchas, doquiera se presenten, sus voces alegres y recias deben impregnar el aire de voluntad de triunfo, de fe en el porvenir de España, de fanatismo por la Patria y el Caudillo, de fusión cordial con todos los hombres y todas las tierras de España.

Las escuadras movilizadas para la concentración de Madrid deben venir provistas de un buen repertorio de marchas y canciones. Muchas se han publicado ya en «MANDOS»; hoy damos algunas más. Ciertas composiciones deben saberse a la perfección: «Prietas las filas», «Pequeños arqueros» y la «Marcha de las Falanges Juveniles de Franco», serán himnos de masa y deben interpretarse con toda la voz y con todo el corazón.

Otras canciones se están popularizando e interesa señalarlas: nos referimos a dos marchas sobre el tema de Gibraltar, populares ya en muchas provincias y en casi todos los Campamentos. Se han publicado ambas en una misma hoja. Pueden pedirse a la Administración de «MANDOS» en cantidades no inferiores al centenar, al precio de 10 pesetas.

Si las canciones a veces expresan los sentimientos del alma, las más de ellas sirven para sembrar en el corazón semillas que un día germinarán en virtudes individuales y en hazañas colectivas. No se olvide esto al elegir lo que han de cantar nuestras juventudes.

## CANCIONES RECIBIDAS

Han prestado un servicio, facilitándonos distintas composiciones musicales, que agradecemos muy cordialmente, el Colegio de San Marcial, de Trún; el maestro de capilla del Colegio Infanta María Teresa (Huérfanos de la Guardia Civil), H. Arturo Miguel, los Hermanos Maristas, Martín Robredo, de Córdoba; Enrique Julio, de Madrid; D. Manuel Cerqueiras Puente, de Puebla del Caramiñal, con quince canciones gallegas, y el capitán de fragata D. Eduardo Gener Aznar, jefe de Estudios de la Escuela Naval, que nos envía la «Oración» que todas las tardes se canta en los barcos y dependencias de la Marina de guerra.

Existen en unas provincias canciones muy populares que son desconocidas en otras; algunos grupos cantan ciertas marchas que tienen méritos suficientes para generalizarse; otras, aunque de música difundida, tienen letra distinta, intencionada muchas veces, que puede ser útil a nuestros camaradas juveniles.

Todo será recibido con gratitud.

# HIMNO DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO

Letra: ENRIQUE LLOVET  
Música: JUAN TELLERIA

Tpo de Marcha

Mar-cha las nue-vas ju-ven-tu-des  
¡Fran-col, Fran-col, Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col!

sue-ñan con u-na Es-pa-ña en pié ¡Se-rá! Vie-nen por to-dos los ca-  
¡Fran-col, Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col!

-ni nos pa-ra tra-er gran-de-zay li-ber-tad. Ya  
¡Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col, ¡Fran-col!

Alegre y rítmico

la ven-fu-raes-tá con nues-tra ju-ven-tud pa-ra con-se-  
-guir su sue-ño de triun-far yen-tre vo-ces de a-mor can-tan-do ca-mi-  
-nar. La Fa-langeen san-gre meen-tre-gó su his-to-ria de  
gue-rra y luz. Vue-len tras el lau-rel mis  
pa-sos a com-pás A-sí mar-cha-ré go-zo-so de a-rries-

-bar la vi-da ca-da vez de mo-rir o triun-far.  
 A la ma-ña — na al ca-mi-nar  
 seen - cien - den mis fle - chas tras el ar - dien-tea -  
 -fán de que lahis-to - ria ga-ne por mi fe tiem-po de Im-  
 -pe - rioy luz dehis-pa-ni - dad, yen - tre can-  
 -cio - nes ri - sas ya - mor la ju - ven -  
 -tud ha - rà cre - cer a - le - gres a - bri-les en queel  
 sol no se vuel - vaào-cul - tar. Ya la ven-tu-raes -  
 -tà con nues-tra ju - ven - tud pa - ra con-se - guir su  
 sue-ño de triun-far yen-tre va-ces dea-mor can-tan-do ca-mi-nar.  
 Mar-chan las nue-vas ju - ven - tu - des sue - ñan con  
 u - naEs - pa - ñaen pié ¡Se - rà! Vie - nen por to - dos los ca -  
 - mi - nos pa - ra tra - er gran - de - zay li - ber - tad  
 ¡Glo - ria! ¡Siempre lahis-to - ria es un queha-cer dea - mor!

# POR LA FALANGE Y POR ESPAÑA

## MARCHA

Letra y música de  
MANUEL RODRIGUEZ

¡Por la Fa-lan-gey por Es-pa-ña,  
To-dos u-ni-dos en un haz-! ¡Por las con-sig-nas de la  
que-rra y las ta-re-as de la paz! Pa-ra tra-  
-er a nues-tro pue-blo La Pa-tria la Jus-ti-ciael  
Pan ¡Si-ga-mos jun-tos ca-ma-ra-das La  
voz deun mis-mo Ca-pi-tán! ¡Por la Pa-triael  
Pan y la Jus-ti-cia, y por fran-co nues-tro Ca-pi-tán!

### II

Por una España grande y libre,  
la de la rec.a Tradición,  
la de las flechas de Falange,  
de Franco y la Revolución:  
siempre en la brecha, camaradas,  
en la unidad de un mismo afán,  
con los ungidos por la muerte  
que en los luceros guardia dan.

¡Por la Patria, el Pan y la Justicia,  
y por Franco, nuestro Cipitán!

### III

Si en la frontera un día asoma  
del enemigo el pabellón,  
la juventud, hombro con hombro,  
no tendrá más que un corazón;  
sólo un Caudillo que nos mande,  
sólo en los labios un cantar,  
desde Galicia a Cataluña,  
desde Cantabria a Gibraltar.

¡Por la Patria, el Pan y la Justicia,  
y por Franco, nuestro Capitán!



## EL HIMNO DE LAS J. O. N. S.

Publicamos hoy el «Himno de las Falanges de Combate» de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, según nos lo transmite el alumno de la Academia Nacional «José Antonio», camarada Luis Vilches Avila.

La letra, de Juan Aparicio, fué publicada en «La Conquista del Estado» el 3 de octubre de 1933.

Una semana después de aparecer en la revista «Jon» (junio (?) de 1933) se cantó por vez primera—ensayada de viva voz por el autor de la música, José Guerrero Fuensalida, en el domicilio oficial de las J. O. N. S. de Madrid, Caños 11.

En los primeros días del curso 1933-34 se cantaba en la puerta de la Universidad Central por universitarios y jóvenes obreros.

Considerado este himno como el oficial de las J. O. N. S., Santiago y Granada lo divulgaron, a ejemplo de Madrid.

Esta melodía no se publicó nunca y ha sido recogida por la Academia Nacional de Mandos e Instructores «José Antonio», del camarada Enrique Quesada, que perteneció al primer triunvirato de la J. O. N. S.

El autor de la música, José Guerrero Fuensalida, fundador del grupo universitario de las J. O. N. S., murió asesinado por los rojos el 22 de julio de 1936. En el saqueo de que fué objeto su domicilio desapareció el original de la melodía, que, transmitida por tradición, se publica por primera vez.

**La emulación y el deseo mutuo de superarse no excluyen la labor en común y la camaradería.**

# FALANGES DE COMBATE

HIMNO DE LAS J. O. N. S.

Letra: Juan Aparicio.  
Música: José Guerrero.

Allegro marcial.

CORO.

Ju - ven - tu - des - de vi - daes - pa - ño -

- la y de muer - tees - pa - ño - la tam - bién - ha lle -

- ga - doo - tra vez la for - tu - na dea - rries - gar - se, lu -

Estrofas.

- char y ven - cer. - So - bre el mun - do co - bar - de ya -

- va - ro, - sin jus - ti - cia, - be - lle - za ni Dios -

- in - pon - ga - mos - no - so - tros la ga - rra del im -

- pe - rio so - lar es pa - ñol. - No más  
Nues - tra - tar. -

I

Juventudes de vida española y de muerte española también: ha llegado otra vez la fortuna de arriesgarse, luchar y vencer. Sobre el mundo cobarde y avaro, sin justicia, belleza ni Dios, imponemos nosotros la garra del Imperio solar español. No más reyes de estirpe extranjera, ni más hombres sin pan que comer. El trabajo será para todos un derecho más bien que un deber. Nuestra sangre es antigua y eterna, como el sol, el amor y la mar; por la gloria de siglos de España, ¡no parar hasta conquistar!

II

La nación nos ordena, y marchamos con la alegre virtud del partir. El pasado se impone a la ruta que pretenda tener porvenir. El pasado no es peso ni traba, sino afán de emular lo mejor. Viviremos la gesta del héroe por la España imperial de las J. O. N. S. ¡Adelante, muchachos, reunidos por la lanza y la furia del Cid! Tras su fama marchas adelante, que la raza prosigue sin fin. Nuestra sangre es antigua y eterna, como el sol, el amor y la mar. Por la gloria de siglos de España, ¡no parar hasta conquistar!

(2) y (3) se cantan lo mismo que (1); cuya melodía se repite así tres veces.

# LA TANA

Allegretto. (Gitano)

En la Huer-la de Gra-ci-a. Ta-na. por un cha-  
 -vi - co. Me lle-na-ron la ces - rra - na gi-  
 -ta - na, de pi - men - ti - co Ta - na que Ta - na que  
 túe-res el ri - o que yo so-yel a - gua que túe-res el bar-co doh-  
 -de meem-bar-ca-ba que túe-res el "me - to" que a mi me cu-ra - ba las  
 ca - len - tu - ri - cas que cuan - do me da - ban.

II

Yo me arrimé a tu reja,  
 Tana, con embeleso,  
 y vino la justicia,  
 serrana, gitana,  
 y me llevé preso.  
 Tana que Tana, etc.

III

¿Por qué me llevan preso.  
 Tana, señor alcaide?  
 Para que no me arrime,  
 serrana, gitana,  
 a rejas de naide.  
 Tana que Tana, etc.

**NOTA.**—Por la estructura de su melodía, esta canción tiene su origen a principios del siglo XVIII. La letra de la primera estrofa, algo alterada, figura en un cancionero murciano. La melodía de las estrofas es auténticamente granadina, y la de la parte repetida (estribillo) es aire popular del Albaicín.

Fué recogida por el camarada Vilches en el Albaicín y se publica ahora por primera vez.



# RITMO MARCHA



## QUÉ DEBE CANTARSE AL IZAR Y ARRIAR BANDERAS

En estas notas nos referimos concretamente a los centros de enseñanza.

El decreto número 226, firmado por el Caudillo en Salamanca el 27 de febrero de 1937, ordena que la «Marcha Granadera», conocida vulgarmente por «Marcha Real», se llame en lo sucesivo «Himno Nacional» y que sea «ejecutado en los actos oficiales, tributándole la solemnidad, acatamiento y respeto que el culto de la Patria requiere».

Conste, pues, que, según la ley, la interpretación del Himno Nacional quedará reservada a los actos oficiales.

El artículo 2.º del decreto declara «cantos nacionales» los himnos de Falange Española, «Oriamendi» y de la Legión. Estos cantos nacionales son los que deben interpretarse al izar y arriar banderas en los centros de enseñanza.

En el número 2 de MANDOS se dieron instrucciones concretas al respecto; pero a la vista del incumplimiento general de aquellas disposiciones, se reiteran aquí, con la esperanza de que sean ineludiblemente acatadas, ya que al Frente de Juventudes corresponde, por imperativo de la Ley, todo lo referente a la formación política de la juventud española.

La orden del Ministerio de Educación Nacional de 16 de octubre de 1941 es lo suficientemente clara al respecto.

En el acto de izar o de arriar se cantará uno solo, pero en toda su integridad, de los cantos nacionales, alternándolos en los días de la semana.

La letra de los himnos de la Falange y de la Legión está definitivamente fijada. No así la de «Oriamendi», cuyas variantes están todas justificadas por la tradición y no permiten conclusión definitiva. Su melodía está tan cargada de recuerdos gloriosos que, lo mismo que la del himno nacional, impresiona de todos modos. Usese la letra que se conozca en la comarca.

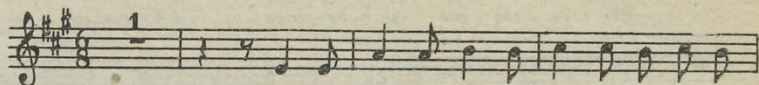
Lo que desde ahora sería inadmisibile es que un acto regulado por el Frente de Juventudes no se cumpla o se ejecute a capricho. En todo debe haber orden, disciplina y acatamiento a la autoridad. Los centros de enseñanza deben dar constante ejemplo.

Los alumnos y nuestros camaradas de las Falanges Juveniles de Franco, saben bien lo que está mandado para los centros de enseñanza. El incumplimiento de sus obligaciones por parte de éstos surtirá efectos disolventes en el espíritu de disciplina indispensable para la buena marcha de un centro docente y premisa para la fortaleza de nuestra nación.

# DIANA AZUL

CANCION-MARCHA FEMENINA

Letra: D. J. Negueruelo.  
Música: Aurelio González.



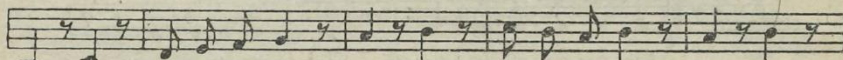
Fa - lan - gis - ta Fa - lan - gis - ta fir - me ya -



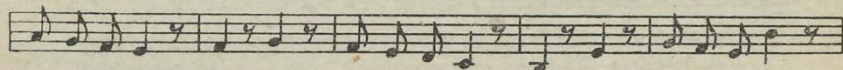
- ler - ta pa - ra mar - char con la bri - sa de fa - lan - ge que es de la Pa - tria su des - per -



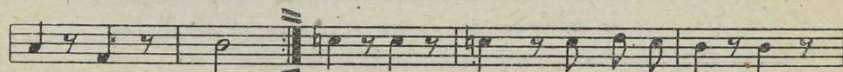
- tar. Ha de ser la mu - jer de la Es - pa - ña impe - rial  
Cum - pli - do - ra le - al del sa - gra - do de - ber



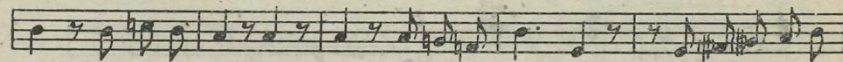
un sol dea - ma - ne - cer con ca - lor dei - de - al. For - ja -  
de vir - tud sin i - qual ij an - te. to - do mu - jer!! A - gus -



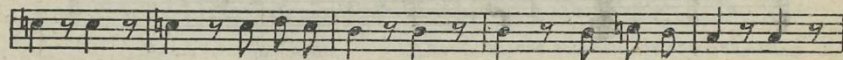
- do - ra de ho - gar san - tu - a - rio dea - mor he - ro - i - na sin per -  
- ti - na en va - lor I - sa - bel en la paz yu - na es - pi - ga dea - mor



de su ho - nor Es la Es - pa - ña que re - na - ce  
en el haz.



hoy fir - me ba - luar - te de paz e hi - dal - gui - a que no te - me a la



muer - te por. - qué cin - co fle - chas s - ten - ta pren - di - das

so - bre el co - ra - zón que sa - be per - do - nar vol - vi - da la trai -

-ción si se ju - ra por e - lla mo - rir con i - lu - sión.

Mi pre - cia - do bla - són es - pa - ño - lay mu - jer de la

Pa - tria ca - lor y mi vi - da ha de ser mi - ti - gar el pe - nar

don - de que - ra que este con un - ción tra - ba - jar y con

fé  
Nues - tra ma - no se tien - de pa - ra to - dos i - gual.  
Yo mi - ti - go do - lo - res al que en lu - cha ca - yo

y re - par - te fe - cun - da la jus - ti - cia so - cial e - lla te - jea - mo -  
de - fen - dien - do a la Pa - tria por quien to - do lo dió yel que con los lu -

1.  
- ro - sas de la Pa - tria que na - ce el do - sel de la glo - ria

2.  
que con ro - sas se ha - ce - ce - ros pa - sa - cer for - ma - ción

¡¡ ben - di - ción es de Es - pa - ña pa - ra siem - pre ben - di - ción!! ¡¡ Ben - di - ción es de Es -

- pa - ña pa - ra siem - pre ben - di - ción!! ¡¡ Ben - di - ción!!



## EL CANCIONERO

de la Sección Femenina del Frente de Juventudes

Entre las muchas y meritísimas realizaciones del Departamento de Publicaciones, ninguna más digna de encomio que este cancionero—magnífico por su contenido y por su presentación—fruto de una perseverante y amorosa labor de la Auxiliaria de Música de la Asesoría Nacional de Cultura y Arte, alentada y sostenida con empeño tenaz por la Regiduría Central del Frente de Juventudes.

Escogidas las canciones con un criterio eminentemente práctico, al margen de toda sistematización científica, pero con diligente cuidado en la selección de las melodías y en la depuración de la letra, se ha tenido en cuenta en cada instante que toda la colección está destinada a nuestras Flechas y ha de servir, además, de arsenal e instrumento para Mandos, Maestras e Instructoras, de enseñanza progresiva y gradual para la depuración del gusto y el ejercicio de la función educadora.

No tienen estas líneas otro propósito que anunciar la buena nueva y brindar, por fin, a cuantos, dentro o fuera del Frente de Juventudes, deseaban ardientemente un auténtico cancionero, que, aunque confeccionado por y para nuestra Sección Femenina, contiene muchísimas composiciones que pueden apropiarse los muchachos:

A reserva de volver en el próximo número sobre este acontecimiento, que señala un hito en nuestra marcha—pues podemos afirmar que no se ha publicado en España nada similar, ni con mucho, a esta joya—, transcribimos estos datos elocuentes:

Canciones populares, 337; villancicos, 40; canciones antiguas y romances, 71; canciones de corro, 50; cantos religiosos, 22; himnos, 20.

Estas 540 composiciones (algunas a varias voces) están encerradas en un soberbio volumen de 612 páginas, en papel excelente, con autografías admirables por su claridad y espléndidas ilustraciones en negro y a todo color.

El volumen, de 25 centímetros en cuadro, tiene una sólida encuadernación en tela.

Por todas sus características de contenido y belleza, el «Cancionero» no debe faltar en ningún Colegio o Centro de educación. Puede constituir, además, un precioso obsequio muy a propósito para Navidades y Reyes.

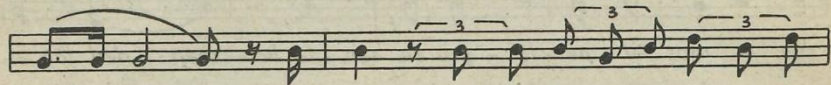
Puede pedirse directamente, enviando al mismo tiempo su importe, que es de 65 pesetas, al Departamento de Publicaciones del Frente de Juventudes, avenida del Generalísimo, 65, Madrid.

# MARCHA DE LAS FALANGES GALLEGAS

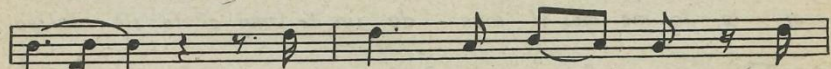
Marcha militar de las Falanges y de la Legión Gallega durante el Movimiento Nacional.



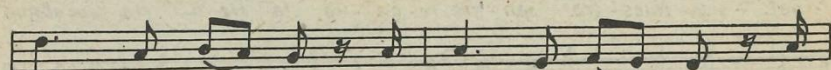
¡A - de - lan - te va - lien - tes ca - mi - sas a -



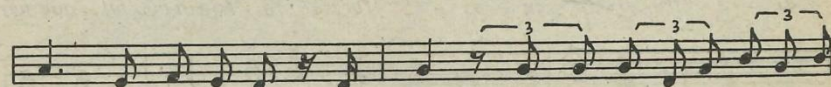
- zu - - les! Lim - pie - mos la Pa - tria de mie - doy trai -



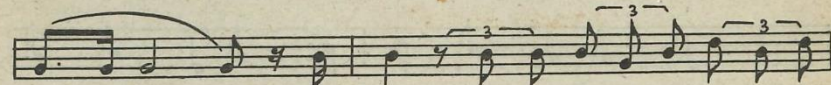
- ción - - y en la van - guar - dia. Ca -



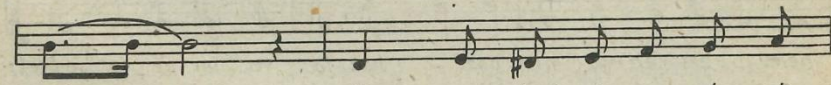
- raal pe - li - gro Gri - tos de gue - rra nues -



- tras can - cio - nes son. El ham - bre de glo - ria nos lle - va - de -



- lan - - te y va - mos ha - cien - do la Re - vo - lu -



- ción. - - Lle - van - do al ai - re des - ple -



- ga - da la ban - de - raes - pa - ño - la de fa - lan - ge de las



JONS. - - Ju - ven - tu - des de Es - pa - ña mar.



- che - mos al pe - li - gro en san - ta her - man - dad. Por a -



- sal - to to - me - mos el mun - do sin te - mor al fu - sil nial pu -




- ñal. - Nues - tra san - gre re - ga - rá la tie - rra que al - gún



di - a fruc - ti - fi - ca - rá. - Por la Pa - tria in - mortal que nos



gul - a ¡A - de - lan - te. à mo - rir ó a triun - far. - Las fa -



- lan - ges de Es - pa - ña ju - ra - mos no le -



- ner ni des - can - so ni paz - has - ta ver im - pe - rar so - bre Es -



- pa - ña el em - ble - ma del yu - go y el haz.

# Ritmo MARCHA

## EL CANCIONERO DEL FRENTE DE JUVENTUDES DISPUESTO POR NUESTRA SECCION FEMENINA

Esta selección de canciones populares ha sido hecha para las Flechas y pensando en ellas; así es que no busquéis en este libro material folklórico utilizable para asuntos científicos. No lleva consigo esta selección de canciones novedad alguna al extenso campo de estudios analíticos del folklore español, ya que ha sido hecho seleccionando canciones de varios cancioneros antiguos y modernos y de colecciones de cantos populares ya publicados; bien es verdad que algunas canciones han sido transcritas directamente de boca del pueblo, pero aunque no se las haya encontrado en ninguno de los cancioneros consultados, no se duda que serán fácilmente conocidas por los técnicos en esta materia.

Tened, pues, en cuenta que el principal objeto de este libro no es otro que el de iniciar a nuestras Flechas (a las que va dirigido) en el alto interés artístico que ofrece la música popular española, para despertar en su espíritu la inquietud, el ansia de ampliar sus conocimientos de este bello arte e irles dando a conocer las populares bellezas musicales, y así, de un modo alegre y sencillo, ir cultivando y despertando en las almas jóvenes un amor profundo por España, para que a través de las canciones típicas, natural vibración espiritual de los pueblos, la conozcan más amplia e íntimamente y de esta forma conseguir la perfecta unión de nuestra Patria, logrando que las próximas generaciones, compenetradas en un mismo sentimiento espiritual, hagan una realidad «la unidad entre los hombres y entre las tierras de España».

Estos deseos son los que nos han movido a realizar esta selección de canciones populares y el facilitar material suficiente para que nuestras Instructoras puedan llevar a efecto su misión con más facilidad. Así, pues, hemos dividido el libro en diferentes secciones, y dentro de éstas se han colocado, en primer lugar, las canciones a una sola voz, y en segundo las de dos, tres o cuatro voces, según el carácter y belleza de las melodías, atendiendo sobre todo a la sencillez y claridad de los contrapuntos, a fin de que puedan ser cantadas en coro aun por aquellas Flechas que carezcan de principios musicales. Así, este volumen tendrá un valor de enseñanza progresiva y gradual y a la vez una variedad de conjuntos corales que les serán muy útiles para ir acostumbrando el oído y el gusto de las Flechas a la música polifónica.

Se han distribuido las canciones de las diferentes provincias y pueblos, agrupándose por regiones para mayor facilidad, y dentro de éstas se han dividido por secciones, procurando que cada una posea, por lo menos,

una canción de los diferentes estilos o usos más frecuentes que hacen de ella en cada región, y aunque, por ejemplo, los «cantos de ronda» son los menos apropiados para las Flechas, no hemos querido dejar de incluir algunas de esas canciones, tan bellas y tan comúnmente usadas en toda España, seleccionando las que por su letra puedan ser cantadas por éstas.

Además de esa distribución por regiones (que constituye el grupo de canciones más numeroso e importante de este volumen), hemos formado otro con villancicos y canciones de Navidad (que a su vez se dividen por regiones, para que más fácilmente se puedan precisar los diferentes estilos propios de cada una de éstas), y con los romances y canciones antiguas hemos constituido otro grupo, que dedicamos a nuestras Flechas Azules, ya que estas camaradas, por tener más educado su espíritu y más cultura, podrán recrearse saboreando la belleza de nuestros romances y comprenderlos más fácilmente que las Flechas y Margaritas. Para estas últimas, especialmente, se ha realizado el grupo de canciones de corro, ya que por su edad y gustos son las canciones infantiles (siempre dentro de las populares) las que más satisfacciones les proporcionarán, empleándolas en sus juegos, y, por su tesitura central, las que podrán cantar con más comodidad.

Y, por último, con los himnos y cantos religiosos hemos formado grupos aparte, ya que estos cantos son obra de diferentes autores y no pertenecen, por lo tanto, a nuestro folklore.

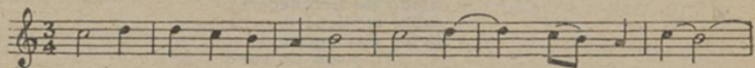
Esperamos, pues, que este libro sea útil y que pronto veamos convertida en realidad la ilusión que nos animó a realizarlo.

✱

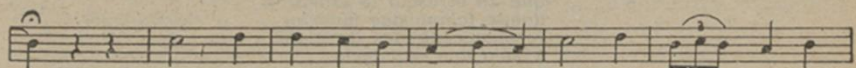
Es innecesario advertir que gran número de canciones son perfectamente adaptables para Flechas y Cadetes.

El precio del «Cancionero», pidiéndolo al Departamento de Publicaciones, es de 65 pesetas. Una vez agotada la limitada reserva del Departamento, el «Cancionero» tendrá que ser adquirido en las librerías al precio comercial.

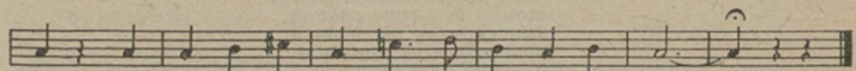
## LA ESPIGADORA



Cuan-do laes-pi-ga-do-ra vie-ne — dees-pi-gar —



— seen-tris-te-cen los cam — pos se a — le — grael lu —



-gar, sea-le-grael lu-gar, se a-le-grael lu-gar. —





## BALADA DE LOS CUATRO LUCEROS

Eran cuatro camaradas,  
cuatro camisas azules  
y veinte flechas bordadas.

Cuatro canciones que hervían.  
Cuatro banderas alzadas.  
Cuatro fusiles ardiendo.  
Cuatro pasos que avanzaban.  
Cuatro brazos extendidos.  
Cuatro cruces laureadas.

Cuatro oraciones al viento,  
Cuatro alientos, cuatro almas.  
Cuatro yugos encendidos.  
y veinte flechas bordadas.

Siluetas del parapeto,  
eran cuatro camaradas.  
Cuatro Camisas azules.  
¡Cuatro de la Vieja Guardia!

Uno quedó cara al sol  
bajo el cielo del Jarama.  
Las flechas de su Camisa  
se hicieron rosas de grana.  
Lejos dos voces decían:  
«... ¡Yo tenía un camarada!»

Quedó el segundo en la cumbre  
de una montaña nevada,  
lívido de amaneceres  
sobre la nieve manchada.  
Lejos dos voces decían:  
«... ¡Yo tenía un camarada!»

Otro se marchó al lucero  
que en el Cielo le esperaba,  
donde falangistas muertos  
forman centurias de plata.  
Y sólo una voz decía:  
«... ¡Yo tenía un camarada!»

Un beso de fuego y plomo  
mordió la última palabra.  
Jinetes sobre los montes  
cuatro luceros cantaban.  
Y el eco iba repitiendo:  
«... ¡Yo tenía un camarada!»

FEDERICO URRUTIA



# SALUDO DE LAS JUVENTUDES A FRANCO

Letra: Manuel Rodríguez.

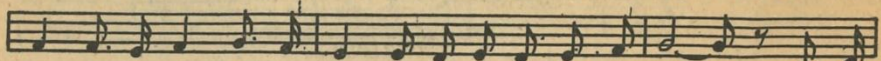
Música: Jesús de Torres.



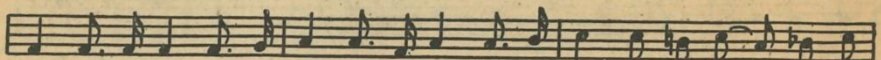
Fir-meel pa - soy la vis - ta cla - ra d'aa lo le - jos en



du - roa - de-màn, las fa - lan-ges Ju - ve - ni - les de Fran-co des-



- fi - la can-tan-doun des-ti - no, u-na fè yun ca - pi - tán. - Nues-tra



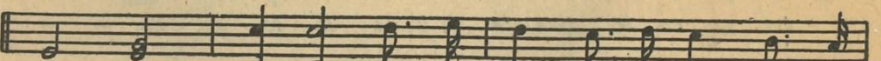
fè es la fa - lan - ge que que-reun-im-pe-rioi-de-al de jus-ti-clay sal - va-



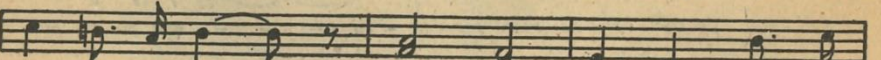
- ción; - es la em - pre - sael des-ti - no que a Ès - pà - ña le - ga - ron los



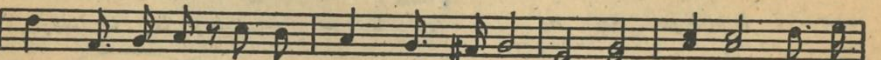
hè - roes de la Tra - di - ción. - ción.



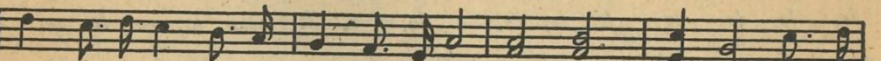
y es Fran-co el Cau - di lloe - le - gi - do de



la Ju - ven - tud. - el Cau - di - llo del va -



- lor de la hom - bri - ay la re - cia vir - tud, y con Fran-co y la



dies - tra de Dios que a su pue - bloe - ll - giò. Lu - cha - re - mos por la



fè yel des-ti - no que Dios nos le - gò.

Fir-meel

# Ritmo MARCHA

## DÍA DE LA CANCIÓN

El 1 de abril el Frente de Juventudes celebrará por tercera vez el Día de la Canción. Las voces juveniles, con aire de alegría y acentos de fe en el porvenir y en la grandeza de España, darán realce y sentido a la Fiesta de la Victoria.

La experiencia de los años anteriores nos induce a llamar la atención de todos los mandos del Frente de Juventudes, sobre todo a los de las Falanges Juveniles de Franco y a los Colegios y Escuelas, para que con tiempo preparen las canciones, los himnos y las marchas que hayan de interpretar.

Allí donde—como lo ordenan las disposiciones vigentes para los Centros de Enseñanza primaria y media—el canto es una realización efectiva de los programas de enseñanza, no harán falta grandes preparativos. Donde, al cabo de estos tres años en que el Frente de Juventudes puede apuntarse innegables avances sobre este terreno, la escuela no haya cumplido con esa parte de su programa educativo, aun hay un mes por delante para no hacer papel desairado el 1 de abril.

De conformidad con las disposiciones que en su día dictará la Ase-soría Nacional de Cultura y Arte, los Delegados Provinciales tomarán sus disposiciones para que el Día de la Canción no sólo responda al significado de la fecha triunfal que se conmemora, sino para que haga vibrar todos los corazones españoles en los sentimientos recios y viriles que en la hora actual deben servir de pábulo a la guardia permanente que necesita la seguridad y la libertad de España.

Sólo una vituperable desidia podría estigmatizar la inhibición de algún Centro docente. No podemos suponer que—sobre todo en estos instantes—haya colegios y escuelas españoles que, cuando toda la nación vibra en recuerdos de gloria, se hagan los extranjeros o tengan a menos bajar a la calle. Quien el día 1 de abril quiera ser mero espectador o murmurador, lo consideramos como ajeno a la comunidad nacional.

Las Delegaciones Provinciales, de acuerdo con los directores de Centros de Enseñanza, fijarán los itinerarios y las distintas manifestaciones jubilosas, que empezarán en las primeras horas del amanecer y concluirán a tiempo para que en los desfiles militares no falte ni uno solo de nuestros muchachos para aclamar al Ejército.

En las localidades pequeñas en que no haya desfile, en los núcleos de población, aldeas, etc., los maestros deben organizar esta manifestación del Frente de Juventudes, procurando dar fin a los actos con

una concentración juvenil ante la Cruz de los Caidos, o, si no la hubiere, en la plaza o frente a la iglesia, para terminar con un canto religioso y los himnos del Movimiento.

Es obvio que el personal docente, en esta ocasión como en todas, ofrecerá con el ejemplo de su presencia, cooperación y entusiasmo, la lección que sus alumnos merecen y esperan.

El Frente de Juventudes reconoce y admite que no siempre los religiosos de uno u otro sexo pueden acompañar a los escolares en desfiles, sobre todo si tienen aire marcial; pero esto no exime al Centro de enseñanza de su participación en los actos que se organicen. La disciplina habitual en esos colegios y un encuadramiento bien organizado suplen—y con honra para maestros y alumnos—presencias a que se resiste el recato de las religiosas y los reglamentos de algunas instituciones.

La experiencia favorable de los dos años últimos es palmaria y no dudamos será ratificada el próximo 1 de abril.

## LOS QUINTOS

### Jota castellana bailable

Tpo de Jolé

Los quin - los han sor - te - a - - - do - y  
 va muy pron - to se - rán. - - - Se los lle - van a la gue -  
 - rra, - quién sa - be si - vol - ve - rán - - - Mo - re - na mi - a,  
 la más bo - ni - ta  
 , qué gua - pa e - res. - - je - res. - -

I

Los quintos han sorteado  
 y ya muy pronto se irán;  
 se los llevan a la guerra,  
 ¡quién sabe si volverán!

II

Pa que los crean más hombres,  
 riendo van y cantando.  
 Alegres están por fuera  
 y van por dentro llorando.

III

Las madres son las que lloran,  
 que las novias no lo sienten:  
 se van con otros zagales  
 y rien y se divierten.

CORO

Morena mía,  
 ¡qué guapa eres!  
 La más bonita  
 de las mujeres.

# CAPULLITO DE ROSA

## Jota castellana bailable

Allegretto

La la la (etc.)

Ca pu - lli - to de ro - sa quea - bres en ma - yo  
 guar - da - te de la no - che quees - tá ne van - do quees - tá ne van - do ni - ña quees - tá ne van - do

(voz sola.)

La pu - lli - to de re - se quees - tá ne van - do - - - La Vir - gen de la Fuen -  
 cis - la la Vir - gen de la Fuen - cis - la le di - joa la del Pi -  
 - res a - ra - go - ne - sa vo se - go - vie - nav con -

La Vir - gen de la Fuen - cis - la le di -  
 sa -

La la la (etc.)

Ca - pu - lli - to de ro - sa  
 quea - bres en Ma - yo guar - da - te de la no - che quees - tá ne - van - do quees - tá ne - van - do  
 ni - ña quees - tá ne - van - do ca pu - lli - to de ro - sa quees - tá ne van - do -

### ESTROFA

La Virgen de la Fuencisla,  
 la Virgen de la Fuencisla  
 le dijo a la del Pilar:  
 si tú eres aragonesa,  
 yo, segoviana y con sal;  
 la Virgen de la Fuencisla  
 le dijo a la del Pilar.

Capullito de rosa,  
 que abres en mayo,  
 guárdate de la noche,  
 que está nevando.  
 Que está nevando, niña,  
 que está nevando,  
 capullito de rosa,  
 que está nevando.

# Ritmo MARCHA

## EL CARBONERO Canción leonesa

All<sup>o</sup> moderato

El carbonero por las esquinas, va pregonando ¡carbón de encina! Carbón de encina, cisco de roble, la confianza no está en los hombres. No está en los hombres ni en las mujeres, que está en el tronco de los laureles.

(2 veces, se sigue)

car-bón de en-ci-na no está en las ramas, que está en el pecho de una serrana. Que una serrana descolorida, me roba el alma, también la vida. También la vida y el corazón una serrana me los robó.

I

El carbonero,  
por las esquinas,  
va pregonando  
¡carbón de encina!  
Carbón de encina,  
cisco de roble,  
la confianza  
no está en los hombres.  
No está en los hombres  
ni en las mujeres,  
que está en el tronco  
de los laureles.

II

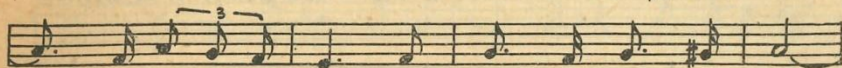
No está en el tronco  
ni está en las ramas,  
que está en el pecho  
de una serrana.  
Que una serrana  
descolorida,  
me roba el alma,  
también la vida.  
También la vida  
y el corazón  
una serrana  
me los robó.

# AMANECE...

All<sup>o</sup> moderato



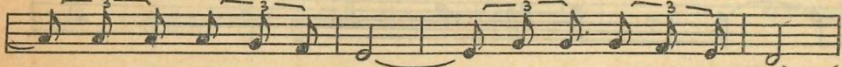
A - ma - ne - ce pa - ra mi -



- el di - a de glo - ria de jus - ti - ciaz paz -



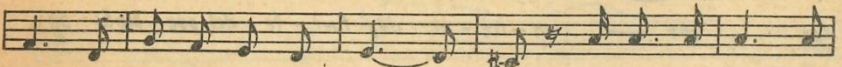
- ba - jo la ban - de - ra ro - jay ne - grai - ré -



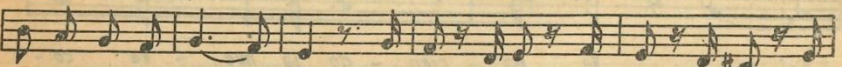
- a lu - char y ven - cer - - a mo - rir sin llo - rar. -



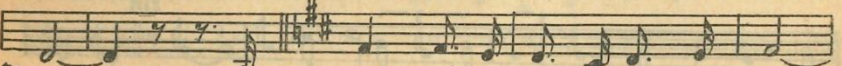
- Por ti se - ré Es - pa - ña pa - tria mi - a jo - ven de



fé y dees - pe - ran - za lle - - na por ti se - ré pa -



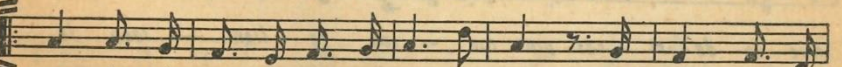
- trio - ta si me gui - a la fé sin - di - ca - lis - ta na - cio



- nal. - A - rri - ba la Es - pa - ña que se - ra -



- la hon - ra del mun - do y el bla - són. - A -



- rri - ba la ju - ven - tud que sien - te fa - lan - ge Es - pa -



- ño - la de las Jons. - A - Jons. -

D.C.



# ¡¡¡¡JUVENTUD!!!!, TESORO DE ESPAÑA

## MARCHA MILITAR

Letra. } Jesús de Torres.  
Música. }

Marcial.



A la som-braimperial de nuestraEs-



-pa - - ña ba - joel fue - go fe - cur - do de su



gol. — Va na - cien - do la nue - va co -



-se — cha — in - tré - pi - day fuer - te del pue - bloEs - pa -



- ñol. — Va na - cien - do la nue - va co -



-se — cha — in - tré - pi - day fuer - te del pue - bloEs - pa - ñol. — Un re -



-nue - va de ri - cas pro - me - sas va - lien — teen la



lu - cha yac - ti — voen la paz — co - ra -

Fin.

-zón de le - ón en el pe - cho vel vue - lo y las

ga - rras del a - qui - la au - daz. — Ju - ren -

tud — ben - di - ción de los cam - pos — re - ga - dos con

san - gre — plan - ta - dos con fé — Vuel - ve á er -

- gir la su - bli - me cons - tan - cia — que mar - ti - res

tu - vos — su - fri - ron le - ner — de lu -

- char por el bien de tu Es - pa - ña y siem - pre lu -

- chan - do mo - rir — ó ven - cer — de lu -

- char por el bien de tu Es - pa - ña — y siem - pre lu -

- chan - do — mo - rir ó ven - cer — A la  hasta Fin

# Ritmo MARCHIA

## INCUMPLIMIENTO DE UN DEBER

### El espíritu de milicia.

La celebración del Día de la Canción ha revelado la inercia de sobrados centros de enseñanza, que incumplen las leyes en materia de música y canto.

Lo mismo en los reglamentos de Primera enseñanza que en la vigente Ley de Bachillerato se declara la obligación de enseñar el canto a los alumnos. Del incumplimiento de este deber hablaremos a su debido tiempo. Hoy sólo queremos denunciar la responsabilidad que incumbe a los directores de centros de enseñanza y a los maestros en orden a su misión de formar «hombres» para la defensa de la Patria.

Los futuros soldados han de ser, ante todo, disciplinados, es decir, han de tener sensación de la potencia del conjunto y la resolución de desempeñar el papel que se les fija.

El maestro ha de crear y desarrollar en la juventud ese sentimiento y esa resolución. Un procedimiento extraordinariamente apto es el que de manera tan lamentable omiten muchos colegios y escuelas: el canto a coro.

En algún lugar de sus obras explica Goethe ampliamente el importante papel que corresponde al canto en la educación. Los alemanes han seguido sus consejos: no ocurre en sus escuelas lo que, por desgracia, pasa en las nuestras.

Existe una estrecha relación entre ese ejercicio escolar que algunos dan en llamar recreativo y que es fundamentalmente educador y las insuperables cualidades de disciplina del soldado alemán.

Quando se adquiere la costumbre de cantar a coro—que es decir «fundirse en un conjunto»—dando a las manifestaciones personales el desarrollo exacto, que en combinación con las manifestaciones de los demás cantores logra el resultado deseado, se adquieren, además de las cualidades de cantor, algo más general e importante: la facultad de dominar las tendencias individualistas y de someterse a reglas cuya observación asegura los esfuerzos de todos y su fecunda convergencia.

Veán cómo, cuantos incumplen el deber de enseñar el canto a coro, no sólo faltan a la ley, sino que defraudan las exigencias de la Patria en los momentos de mayor peligro.

## LLAMAME CAMARADA

Canción del Campamento Sancho el Fuerte. 1943.

Letra: José María García Cernuda.  
Música: Agustín Paino Mendicuti.

The musical score is written on ten staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are some changes in key signature and time signature throughout the piece, notably a shift to 3/4 time and a key change to one flat (Bb) in the middle section.

Cu - bre tu pe - cho dea - zul es - pa - ñol quehay un  
hue - coen mies - cua - dra. Pon cin - co fle - chas en tu co - ra -  
- zón llá - ma - me ca - ma - ra - da. Teen - se - ña - ré u - na so -  
- ber - bía can - ción - dea - mor y de lu - ce - ros y mar - cha -  
- ré jun - toa lien for - ma - ción por el cam - pa - men - to.  
Ven a mi la - do quea - llá en tu tie - rra cien ca - ma - ra - das nues -  
- tros es - pe - ran pa - ra sa - ber por ti co - mo sa - brán por mi  
lo que tú y yo a - pren - da - mos a - qui. - Cu - bre tu  
pe - cho dea - zul es - pa - ñol quehay un hue - coen mies - cua - dra.  
Por cin - co fle - chas en tu co - ra - zón que te lla - ma la Pa - tria

## ODA DE RUBEN DARIO

¡Es con voz de la Biblia o verso de Walt Whitman,  
que habría de llegar hasta ti, Cazador!  
Primitivo y moderno, sencillo y complicado,  
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod.  
Eres los Estados Unidos,  
eres el futuro invasor  
de la América ingenua que tiene sangre indígena,  
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;  
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstol.  
Y domando caballos, o asesinando tigres,  
eres un Alejandro-Nabucodonosor.  
(Eres un profesor de Energía,  
como dicen los locos de hoy.)  
Crees que la vida es incendio,  
que el progreso es erupción;  
que en donde pones la bala  
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.  
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor  
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.  
Si clamáis, se oye como el rugir del león.  
Ya Hugo a Grant le dijo: «Las estrellas son vuestras.»  
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol  
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.  
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;  
y alumbrando el camino de la fácil conquista,  
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Mas la América nuestra, que tenía poetas  
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl,  
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,  
que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió;  
que consultó los astros, que conoció la Atlántida  
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,  
que desde los remotos momentos de su vida  
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,  
la América del grande Moctezuma, del Inca,  
la América fragante de Cristóbal Colón,  
la América católica, la América española,  
la América en que dijo el noble Guatemoc:  
«Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América  
que tiembla de huracanes y que vive de Amor;  
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.  
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.  
Tened cuidado. ¡Vive la América española!  
hay mil cachorros sueltos del León Español.  
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,  
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,  
para poder teneros en vuestras férreas garras.  
Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

# Ritmo MARCHA

## EN LAS CALLES DE REINOSA

### Canción castellana-montañesa

*Allegretto*

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It consists of five systems of music with lyrics underneath. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "En las ca-lles de Rei-no-sa vi-bai-la un cam-pu-nia-no - A lao-ri-llu-ca del E-bro- En el va-lle-ra-no - En e-lla vi-ve mia-mor - En e-lla ten-del Cam-po - hay u-na ca-su-ca blan-ca yen e-goun que-rer - A lao-ri-llu-ca del E-bro-pro-vin-lla vi-ve-mia-mor - der Al cho al cho al cho-co-co-cia de San-fan-der Al cho al cho al cho-co-co-co la mo-za del bai-le más gua-pe soy yo al cho al cho ¡Oh! (grito)"

En las calles de Reinosa  
vi bailar un campuniano  
con albarcas y escarpines  
en el rigor del verano

A la orilluca del Ebro,  
en el valle del Campo,  
hay una casuca blanca  
y en ella vive mi amor.

En ella vive mi amor,  
en ella tengo un querer,  
a 'a orilluca del Ebro,  
provincia de Santander.

Al cho, al cho,  
a' cho, co, co, co,  
la moza del baile  
más guapa soy yo.

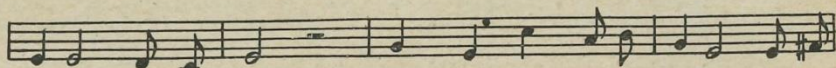
Al cho, al cho, ¡oh! (grito).

## HIMNO DE CAMPAMENTO

Marcha militar.



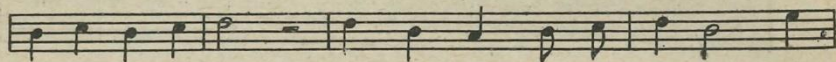
Con - tra vi - les in - ju - rias del mar -



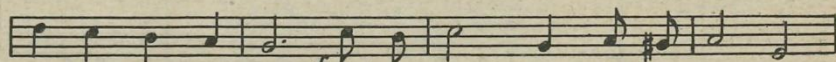
- ti - llo y la hoz al - zan nues - tras cen - tu - ras el cla -



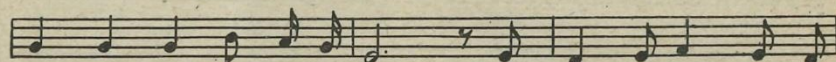
- mor de su voz yen fa - lan - ge com - pac - ta en



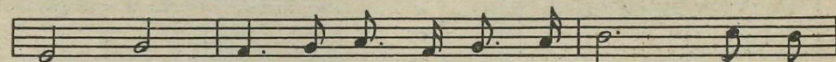
a - pre - ta - do haz a la lu - cha se lan - zan pa -



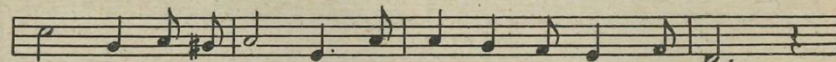
- ra for - jar la paz. A - de - lan - te ca - ma - ra - das



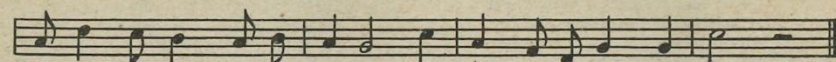
la fa - lan - ge ha de ven - cer. Ya ful - gen las Ha - ma -



- ra - das del glo - rio - soa - ma - ne - cer Ca - ma -



- ra - das a - de - lan - te las cin - co fle - chas sa - brán,



ga - nar en ges - ta triun - fan - te Jus - ti - cia Tra - ba - joy Pan.

# Ritmo MARCHA

## CUANDO SALI DE MARBELLA MALAGUEÑA

Andante

La, la, la, la, la

Cuan-do sa-lí de Mar-be-lla - - - cuan-do sa-lí de Mar-be-lla - - -

has-lael ca-ba-llo llo-ra-ba - - - que me de-jé na mo-re-na - - -

queal sol sus ra-yos qui-ta-ba - - - que

al sol sus ra-yos qui-ta-ba

La, la, la, la.  
 Cuando salí de Marbella,  
 cuando salí de Marbella,  
 hasta el caballo lloraba,

que me dejé una morena  
 que al sol sus rayos quitaba,  
 que al sol sus rayos quitaba.

## ANDA, CORRE Y PONTE ISA CANARIA

Despacio *rit.* Allegretto *a tempo*

An-da co-rrey pon-te la man-ti-lla blan-ca la man-ti-lla blan-ca la man-ti-llas

-zul la man-ti-lla ver-de la re-co-lo-ra-da la re-co-lo-ra-da la que sa-bes tú

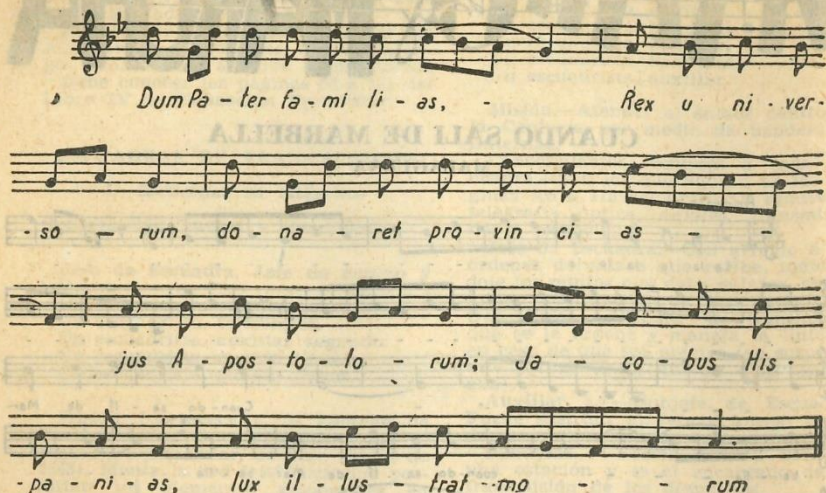
Anda, corre y ponte  
 la mantilla blanca,  
 la mantilla blanca,  
 la mantilla azul,

la mantilla verde,  
 la recolorada,  
 la recolorada,  
 la que sabes tú.



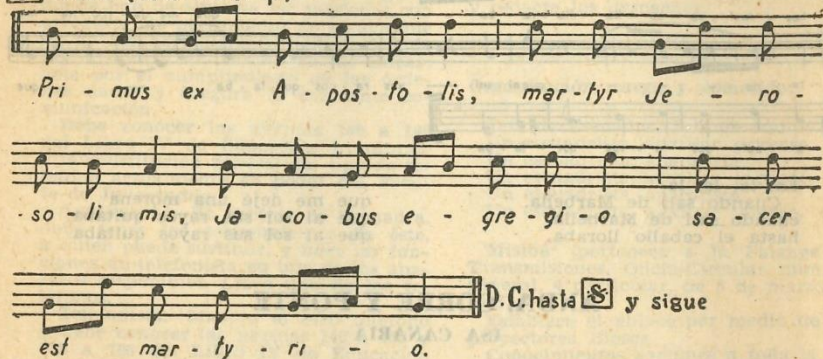
# ULTREYA

Canto de los Peregrinos de Flandes al Sepulcro del Apóstol Santiago.  
Siglo XII.



Dum Pa - ter fa - mi - li - as, - Rex u - ni - ver -  
- so - rum, do - na - ret pro - vin - ci - as - -  
jus A - pos - to - lo - rum; Ja - co - bus His -  
- pa - ni - as, lux il - lus - trat - mo - rum

☩ Coro. (1ª vez al ☩)



Pri - mus ex A - pos - to - lis, mar - tyr Je - ro -  
- so - li - mis, Ja - co - bus e - gre - gi - o sa - cer  
est mar - ty - ri - o.

☩ Para terminar.



He - rru Sanc - ti - a - gu, Got Sanc - ti - a - gu, e - ul -  
- tre - ja, e - sus e - ja ¡De - us ad - ju - va nos!

# Ritmo MARCHA

## SAL A BAILAR, MORENITA

Canción bailable al agudo, de Castilla.

*Allegro Moderato.*

Sal a bai-lar mo-re-ni-la, - - sel a bai-lar re-sa-  
 - la-da, - - que lle-vas la sal del mun-do y no tea-pro-ve-cha na-  
 - da. La la ra la la la ra la la ra la la la ra la la la  
 (etc.)  
 Sa-le del ro-sal la ro-sa en-car-na-di-tay her-mo-sa que sa-le del ro-sal

Sal a bailar, morenita;  
sal a bailar, resalada,  
que llevas la sal del mundo  
y no te aprovecha nada.

La la ra la la la ra.  
La la ra la la ra, etc.  
Sale del rosál la rosa  
encarnadita y hermosa,  
que sale del rosál.

## AIRIÑOS

Cántiga gallega.

*Lento.*

Ai-ri- ños, ai-ri- ños ai-res ai-ri- ños da mi-ña te-rra ai-ri-  
 te-rra ai-ri- ños, ai-ri- ños ai-res ai-ri- ños le-vaí-me a e-la ai-ri- vaí-me a e-la.

I

Airíños, airíños, aires,  
airíños da miña terra;  
airíños, airíños, aires,  
airíños da miña terra.

II

Airíños, airíños, aires,  
airíños, levaíme a ela;  
airíños, airíños, aires,  
airíños, levaíme a ela.

# ALLI...

## MARCHA-CANCION

Letra: I. Laguna y A. de Pablos.  
Música: Manuel Mira.

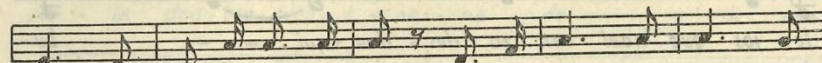
Trompetas.



voz.



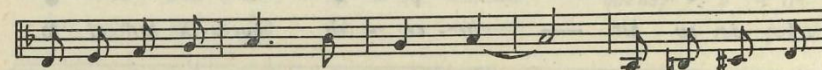
Por Es - pa - ña yel Im - pe - - rio a lu - char con



fé sa - li con fé sa - li yes - ta tar - de cin - co



ba - - las me han he - ri - doy no me fui - -



Por Es - pa - ña yel Im - pe - rio - a lu - char con



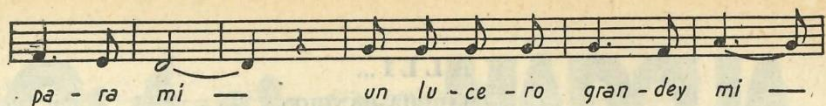
fé sa - li - - y un be - so me dió mi ma - dre -



- al des - pe - dir - se de mí. - - -



Des - deen - ton - ces yo so - ña - ba - un lu - ce - ro



pa - ra mi — un lu - ce - ro gran - dey mi —



- o quees-táa - lli quees-táa - lli. — Lu - ce - ro



— que no sea - pa - ga — — y que me mi - raentre mil —



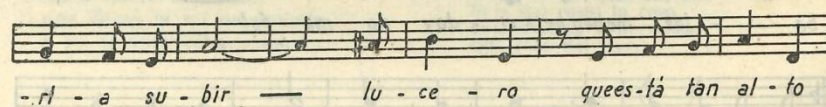
— lu - ce - ro quees-tá tan le - jos quees-tá tan



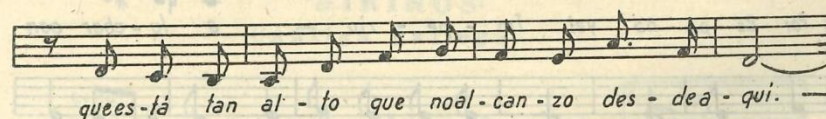
le - jos que noal - can - zo des - dea - qui. — — Lu -



- ce - ro que me es - pe - ra - ba — — yal que que-



- ri - a su - bir — lu - ce - ro quees-tá tan al - to



quees-tá tan al - to que noal - can - zo des - dea - qui. —



— Co - mo cin - co fle - chas ten - go — cin - cohe - ri - das ,



en car - min — quees-tá tar - de cin - co bá - las



mehan he - ri - do mehan he - ri - dov no me fui y no me fui.

# SOY NACIONAL SINDICALISTA

Marcial



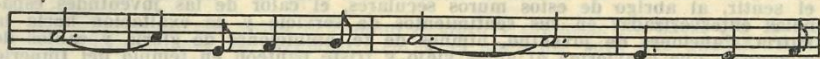
Con el ru - mor de la fa - e - na -  
Soy Na - cio - nal Sin - di - ca - lis - ta -



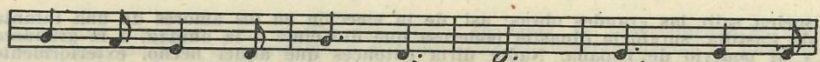
rit - mo fe - bril de mi ta - ller  
cre - oen las le - yes del a - mor



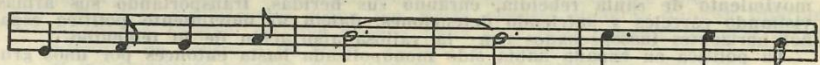
for - moel la - ti - do que dà vi - da au - na na -  
jas - ta deo - bre - roen - ve - ne - na - do y de pa -



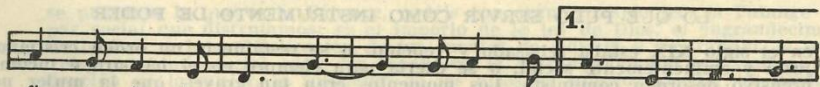
- ción que vuel - vea ser tien - de la  
- tro noex - plo - ta - dor. Soy la fa -



e - la dea - ven - tu - ra quehay o - tro  
- lan - ge del tra - ba - jo pa - ra queel



mun - do queen - con - trar siem - bro la  
bien triun - fe del mal soy laa - le -



1.  
flor jun - toa laes - pi - ga y seha - cen be - sos en miho -  
- gri - ay la jus - ti - cia y soy laEs -



2.  
- gar - pa - ñaIm - pe - rial.

# Ritmo MARCHA

## LÍMPIATE CON MI PAÑUELO

Canción serrana castellana.

Moderato.

Lim - pia - le con mi pa - ñue - lo, - yo lo - la - va - ré ma - ña - na -

á la - ri - lli - ta del ri - o - en la co - rrien - te del a - gua. - -

Allegro.

An - da, re - sa - la - da re - sa - la - da, re - sa - le - ro, - -

re - sa - la - da, re - sa - le - ro  
an - da, re - sa - la - da, lim - pia - le con mi pa - ñue - lo - -

li - pia - le con mi pa - ñue - lo

I

Límpiate con mi pañuelo,  
yo lo lavaré mañana  
a la orillita del río,  
en la corriente del agua.

II

Tendido está en los zarzales  
el pañuelito de seda,  
aquel que me regalaste  
para los días de fiesta.

Coro.

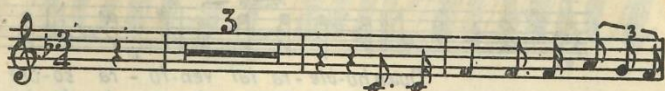
Anda, resalada, resalada.  
resalero;  
anda, resalada,  
límpiate con mi pañuelo.

III

Son la corriente del río  
y tu amor cosa de un día,  
que llega, pasa y se aleja  
y ya no vuelve en la vida.

# ESPAÑA INMORTAL

Letra: J. M. Albiñana Sanz.  
Música: Anglada.



Es - pa - ño - les la Pa-triaben-



- di - ta nues-tros fuer-zo re - cla - ma a lu - char. Fren - tea



to - da con - ju - ra mal - di - ta de - fen - da - mos la Fé y el Ho -



- gar. — En los la - bios el bé - li - coa - cen - to en las



al - mas to - rren - tes de luz ¡Sur - jael pue - blo con sú - bi - toa -



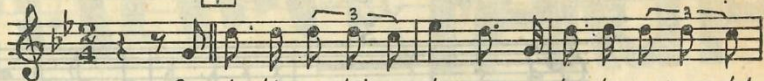
1. lien - to de - fen - dien - do la Pa - tria y la Cruz! ¡Sur - jael



2. dien - do, la Pa - tria y la Cruz. — —

## ROMANCE DEL INFANTE ARNALDOS

Allegretto.




Quien hu-bie-ra tal ven-tu-ra so-bre las a-guas del  
ve las tra-e de se-das la jar-cia deo-ro tor-  
pe-ces quean-dan al hon-do a-rrí-ba los ha-cean-



ma-ar co-mo hu-bo el In-fan-te Ar-nal-dos la ma-ña-na de San-  
-za al an-co-ras lle-ne de pla-ta ta-blas de fi-no co-  
-da-ar las a-ves que van vo-lan-do al más-til vie-ren po-



Juan an-dan-do a bus-car la ca-za pa-ra su fal-cón ce-  
-ral. Ma-ri-ne-ro que la gul-a di-cien-do vie-ne un can-  
-sar. A-llí ha-bló el In-fan-te Ar-nal-dos bien oi-réis lo que di-

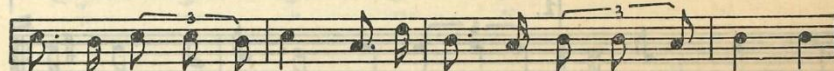
Al  dos veces y sigue.



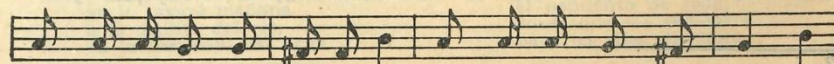
-bar vió ve-nir u-na ga-le-ra que a tie-rra quie-re lle-gar las  
-tar que la mar po-ni-a en cal-ma los vien-tos ha-cea-mai-nar los  
-rà Por tu vi-da el ma-ri-ne-ro di-gas me ho-rae si can-tar. Res-



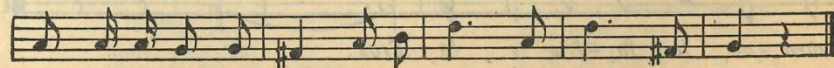
-pon-dió-le el ma-ri-ne-ro tal res-pues-ta le fué a da-ar. Yo



no di-go mi can-cio-on si no a quien con-mi-go va. Res-



-pon-dió-le el ma-ri-ne-ro tal res-pues-ta le fué a dar. Yo



no di-go mi can-ción si no a quien con-mi-go va.



# Ritmo MARCHA

## MANEO

Cántiga gallega.

*Allegro.*

Bai - la ne - na, bai - la ne - - na e non pa - res de bai - lar, - -  
queas es - tre - llas ta - men bai - - lan sin per - der seu a - lu - mar. - -  
E - a e - a sa - le - ro - sa - - sin per - der seu a - lu - mar. - -

*Estribillo*

Co - mo se co - le - an as troi - las n'a au - ga a - si se ma - ne - a teu cor - po sa - la - da -  
co - mo se co - le - an as troi - las no ri - o a - si se ma - ne - a teu cor - po fro - li - do

Baila, nena; baila, nena;  
e non pares de bailar,  
que as estrelas tamén bailan  
sin perder seu alumar.  
Ela, ela, salerosa,  
sin perder seu alumar.

Como se colean as troitas n'augua,  
así me manea teu corpo, salada;  
como se colean as troitas no río,  
así se manea teu corpo froldo.

# Ritmo MARCHA

## ME QUISISTE Jota castellana.

*Allegro.*

Me qui - sis - te, me ol - vi - das - - te me vol - vis -  
- te a que - rer. - - Las chan - cías que yo de - se -  
- cho no me las vuel - voa po - ner. - - An - tón, An - tón, no  
pier - das el son por que en la A - la - me - da, di - cen que hay un hom -  
- brón, con un ca - mi - són que a las ni - ñas lle - - va

I

Me quisiste,  
me olvidaste,  
me volviste a querer:  
las chancías que yo desecho  
no me las vuelvo a poner.

II

Me quisiste mozo libre,  
también me querrás soldado.  
Cómo vas a despreñar  
lo que el Rey no ha despreñado!

III

Son tus ojos dos tinteros,  
tu nariz pluma afilada,  
letra menuda tus dientes,  
tu boca, carta cerrada.

CORO

Antón, Antón,  
no pierdas el son,  
porque en la alameña  
dicen que hay un hombrón,  
con un camisón,  
que a las niñas lleva.

# DIOS, SANTIAGO, FRANCO Y YO

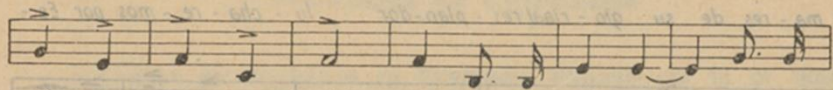
Música: Ricardo Olmos  
Letra: Víctor Espinós

Brillante

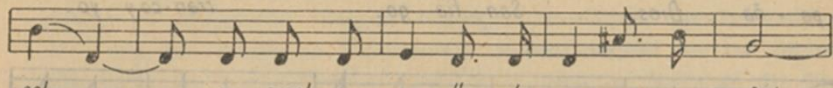
CORO



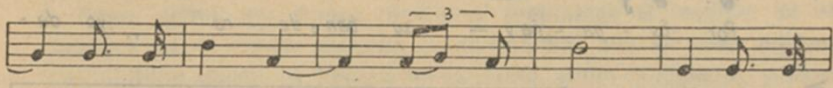
Por Es - pa - ñay su ban - de - ra — yo da -



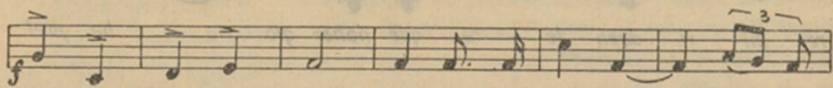
- ré mi san - green - te - ra que nohay glo - ria — ba - joel



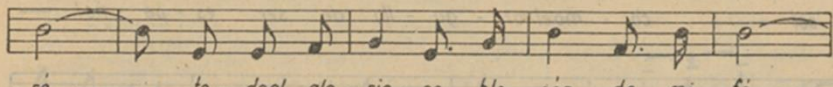
sol — co - moel or - gu - llo de ser es - pa - ñol. —



— En mi pe - cho — ful - geel ra - yo de Ro -



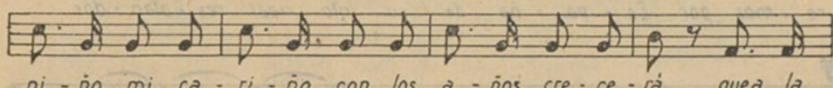
dri - goy de Pe - la - yo yen mies - cu - do — gra - ba -



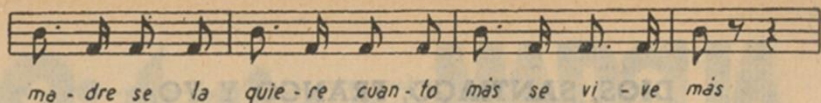
- ré — to - doel glo - rio - so bla - sòn de mi fè —



— to - doel glo - rio - so bla - sòn de mi fè. — Si soy

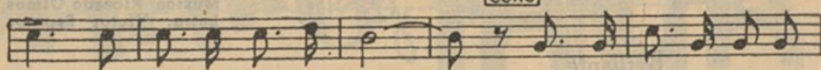


ni - ño mi ca - ri - ño con los a - ños cre - ce - rà, quea la

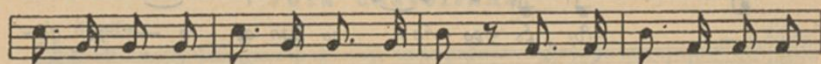


ma - dre se la que - re cuan - to más se vi - ve más

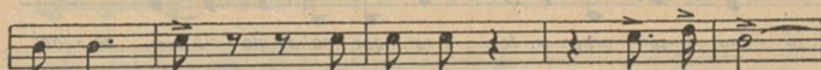
CORO



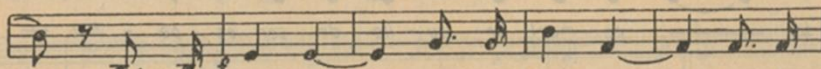
cuan - to más se vi - ve más. — En la tie - rra ven los



ma - res de su glo - riaal res - plan - dor lu - cha - re - mos por Es -



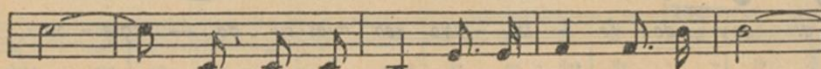
- pa - ña Dios, San - tia - go, fran - coy yo ...



Por Es - pa - ña y — su ban - de - ra — , yo da -



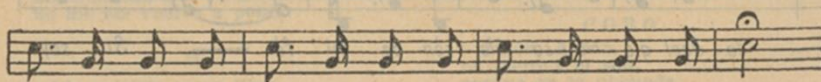
- re mi vi - daen - te - ra que nohay glo - ria — ba - joel



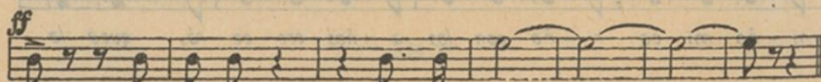
sol — co - moel or - gu - llo de ser es - pa - ñol —



— co - moel or - gu - llo de ser es - pa - ñol — Lu - cha -



- re - mos por Es - pa - ña de su glo - riaal res - plan - dor



Dios, San - tia go Fran - coy yo - - -

# Ritmo MARCHA

## VILLANCICOS

### LA PASTORETA

Moderato

¿Que li do - na - rem a la pas - lo - re - ta que li do - na - rem per a -  
 - nara ba - llar? Yo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta  
 iá la mon - ta - nye - ía la fa - ri - aa - nar, a la mon - ta - nye - ía nohi ne -  
 - va ni plou iá la te - rra pla - na tot el vent ho mau So - ta l'om -  
 bre - ta l'om - bre - ta l'om - bri flors i vi - o - las i ro - ma - ni

¿Qué li donarem a la pastoreta,  
 qué li donarem per anar a ballar?  
 Yo li donaria una caputxeta  
 i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni plou,  
 i a la terra plana tot el vent ho mou.  
 Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombri,  
 flors i violas i romani:

### CAMINA LA VIRGEN PURA

Andante.

Ca - mi - na la Vir - gen pu - ra, ca - mi - na pa - ra Be - lén - -  
 - con un - Ni - ño entre los bra - zos qu'es un - cie - lo de lo ver. - - -

Camina la Virgen pura,  
 camina para Belén,

con un Niño entre los brazos,  
 que es un cielo de lo ver.

## PASTORES, VENID

Moderato

San Jo-sèal Ni-ño Je-sús — un be-so le dió en la  
ca-ra. y el Ni-ño Je-sús le di- - jo: Que me pin-chas con las  
bar-bas. Pas-to-res ve-nid, pas-to-res lle-gad à a-do-rar al Ni-ño, à a-do-rar al  
Ni-ño que ha na-ci-do ya. - - -

San José, al Niño Jesús,  
un beso le dió en la cara,  
y el Niño Jesús le dijo:  
«Que me pinchas con las barbas».

Pastores, venid,  
pastores, llegad,  
a adorar al Niño,  
a adorar al Niño,  
que ha nacido ya.

Oiga usted, señor José,  
no le arrime usted la cara,  
que se va a asustar el niño  
con esas barbas tan largas.

Pastores, venid,  
pastores, llegad,  
a adorar al Niño,  
a adorar al Niño,  
que ha nacido ya.

## VINDE PICAIRIÑAS

Allegro

Vin-de pi-cai-ri-ñas co-rrel-deaes-coi-tar  
an-tes de-qu'o gá-lo co-men-cea-can-far.  
Ho-xe mar-sa pom-ba fror de Je-pl-cò  
pa-ri-u-n'as pa-las-o-me Ni-ño Di-ó:

Vinde picairiñas,  
correide a escoitar,  
antes de qu'o galo  
comence a cantar.

Hoxe, mansa pomba,  
fror de Jericó,  
pariu n'as pallas,  
o meniño Dios;  
pariu n'as pallas,  
o meniño Dios;

## ENTRE EL BUEY Y LA MULA

Andante moderato.

En-tr'el buey - la - mu-la Dios ha na - ci - do - en un po-bre pe -  
- se - bre le han re - co - gi - do - en un po-bre pe - se - bre le han re - co - gi - do -

Entre el buey y la mula,  
Dios ha nacido;  
en un pobre pesebre  
le han recogido,  
en un pobre pesebre  
le han recogido.

La mula deja el heno;  
el buey, la paja;  
hay seres que a los hombres  
dan enseñanza.  
hay seres que a los hombres  
dan enseñanza.

## CAMINA LA VIRGEN

Despacio

Ca - mi - na la Vir - gen pu - ra de E - gip - to pa - ra Be -  
- le - ne en el me - dio del ca - mi - no el ni - ño te -  
- ní - a se - de, el ni - ño te - ní - a se - de -

Camina la Virgen pura,  
de Egipto para Belene;

en el medio del camino,  
el Niño tenía sede,  
el Niño tenía sede.

## ¿DONDE VAS, GITANILLA?

Moderato.

¿Dón - de vas gi - ta - ni - lla so - lay fan tar - de?  
Voy a ver a la Vir - gen que es nues - tra Ma - dre. Al ai - re li - rios ro -  
- sas - del va - lle; en - tre dos bru - tos el Ni - ño na - ce ver - tien - do al - fom - bras  
al ai - real ai - re li - rios del va - lle ro - sas, al - ai - real ai - re. -

¿Dónde vas, gitanilla,  
sola y tan tarde?  
Voy a ver a la Virgen,  
que es nuestra Madre.  
Al aire, lirios,  
rosas del valle:

entre dos brutos  
el Niño nace,  
vertiendo alfombras  
al aire, al aire,  
lirios del valle, rosas  
al aire, al aire.

## A ESTA PUERTA LLAMA UN NIÑO

Moderato.

Aes - ta puer - ta lla - ma un ni - ño, más her - mo - so que el sol  
 be - llo - di - ce que no tie - ne fri - o, y el po - bre - ci -  
 - llo - s - taen cue - ros. - - - Pues di - le que en - tre - se ca - len - ta -  
 - ya que en es - ta tie - rra - no hay ca - ri - dad. -

A esta puerta llama un niño,  
 más hermoso que el sol bello;  
 dice que no tiene frío  
 y el pobrecito está en cueros.

Entró el niño y se sentó,  
 y estándose calentando,  
 le pregunta la patrona  
 de qué tierra es su reinado.

Pues dile que entre,  
 se calentará,  
 ya que en esta tierra  
 no hay caridad.

Mi madre ha venido  
 de lejanas tierras;  
 mi padre es del cielo,  
 yo soy de la tierra.

## NO LLOREIS, MIS OJOS

Moderato.

No llo - réis mis ó - jos, Ni - ño: Dios ca - llad, que si llo - rael cie - lo  
 ¿quién po - drá can - tar? que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar?  
 Vues - tra Ma - dre her - mó - sa que can - taen - does - lá - llo - ra - rá de pe - na  
 si ve que llo - ráis en - ju - gad las lá - gri - mos ná - car ce - les - tial  
 que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar?

No lloréis, mis ojos;  
 Niño Dios, callad,  
 que si llora el cielo,  
 ¿quién podrá cantar?  
 Que si llora el cielo,  
 ¿quién podrá cantar?

Vuestra Madre, hermosa,  
 que cantando está,  
 llorará de pena  
 si ve que lloráis.  
 Enjugad las lágrimas.

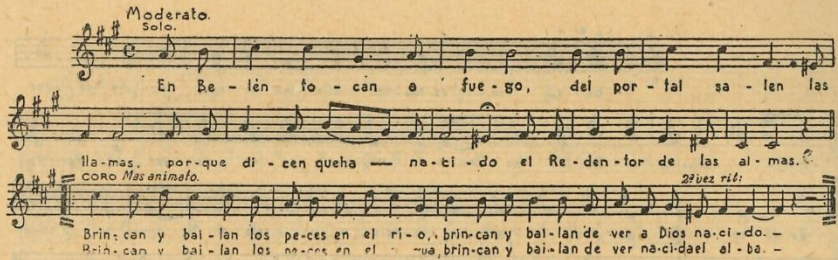
nácar celestial,  
 que si llora el cielo,  
 ¿quién podrá cantar?

De aquellas montañas  
 descendiendo van,  
 pastores cantando  
 por daros solaz.  
 Niño de mis ojos,  
 ea, no haya más,  
 que si llora el cielo,  
 ¿quién podrá cantar?



## BRINCAN Y BAILAN

*Moderato.*  
*Solo.*



En Be - lén to - can a fue - go, del por - tal sa - len las  
lla - mas, por - que di - cen que ha — na - ci - do el Re - den - tor de las al - mas.

*Coro Mas animato.* *2ª vez rít.*

Brin - can y bai - lan los pe - ces en el ri - o, brin - can y bai - lan de ver a Dios na - ci - do. —  
Brin - can y bai - lan los pe - ces en el ri - o, brin - can y bai - lan de ver na - ci - do el al - ba. —

En Belén tocan a fuego,  
del Portal salen las llamas,  
porque dicen que ha nacido  
el Redentor de las almas.

Brincan y bailan los peces en el río,  
brincan y bailan de ver a Dios nacido.  
Brincan y bailan los peces en el agua,  
brincan y bailan de ver nacida el alba.

En el Portal de Belén  
nació un clavel encarnado,  
que por redimir al mundo  
se ha vuelto lirio morado.

Brincan y bailan los peces en el río,  
brincan y bailan de ver a Dios nacido.  
Brincan y bailan los peces en el agua,  
brincan y bailan de ver nacida el alba.

La Virgen lava pañales  
y los tiende en el romero;  
los pajaritos cantaban  
y el agua se iba riendo.

Brincan y bailan los peces en el río,  
brincan y bailan de ver a Dios nacido.  
Brincan y bailan los peces en el agua,  
brincan y bailan de ver nacida el alba.

Los pastores en Belén  
llevaban haces de leña  
para calentar al Niño  
que ha nacido en Nochebuena.

Brincan y bailan los peces en el río,  
brincan y bailan de ver a Dios nacido.  
Brincan y bailan los peces en el agua,  
brincan y bailan de ver nacida el alba.

## EL NIÑO PERDIDO

*Allegro moderato.*



Ma - dreen la puer - t' hay un Ni - ño más her - mo - so qu el Sol  
be - llo pre - ci - so que ten - ga fri - o por - que vie - ne me - dio en cue - ros. Pues di -  
- le que en - troy se ca - len - ta - rá — por - que es - te pue - blo aún hay ca - ri - dad —

Madre, en la puerta hay un Niño,  
más hermoso qu'el sol bello;  
preciso que tenga frío  
porque viene medio en cueros.

Pues dile que entre  
y se calentará,  
porque en este pueblo  
aun hay caridad.

## ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA

*Allegro*

Es - ta no - ch'es No - che - fue - na, y noes no - che de dor -  
 - mir, - - queha na - ci - do Je - su - cris - to yhay que ir - lea di - ver - tir. Pas - to -  
 - es ve - nir, za - ga - les lle - gar y ve - réis y ve - réis al Ni - ño qu'está en  
 el Por - tal y ve - réis y ve - réis al Ni - ño queha na - ci - do va.

Esta noche es Nochebuena  
 y no es noche de dormir,  
 que ha nacido Jesucristo  
 y hay que irle a divertir.  
 Pastores, venid;  
 zagales, llegad,

y veréis,  
 y veréis al Niño,  
 que está en el Portal,  
 y veréis,  
 y veréis al Niño,  
 que ha nacido ya.

## EL LABRADOR

*Moderato*

La Vir - gen ca - mi - na a E - gip - to - hu - yen - do del Rey He -  
 - ro - des - y en el ca - mi - no ha pa - sa - do - ham - bres fri -  
 - os y ca - lo - res - Al Ni - ño le lle - van, - con mu - cho cui -  
 - da - do - por que el Rey He - ro - des quie - re de - ro - llar - lo -

La Virgen camina a Egipto,  
 huyendo del rey Herodes,  
 y en el camino ha pasado  
 hambres, fríos y calores.

Al Niño le llevan  
 con mucho cuidado,  
 porque el rey Herodes  
 quiere degollarlo.

## ROMANCILLO

Moderato.

Ca - mi - na la Vir - gen Pu - ra ca - mi - na ha - cia Be - lén -  
 yen el ca - mi - no ha - pa - sa - do mu - cho fri - o y mu - cha sed. - Y lle - van al  
 Ni - ño con mu - cho cui - da - do por - que el Rey He - ro - des por - que el Rey He - ro - des quie - re de - go -  
 - llar - lo quie - ré de - go - llar - lo quie - re de - go - llar - lo.

Camina la Virgen pura,  
 camina hacia Belén,  
 y en el camino ha pasado  
 mucho frío y mucha sed.  
 Y llevan al Niño  
 con mucho cuidado;  
 porque el rey Herodes,  
 porque el rey Herodes  
 quiere degollarlo,  
 quiere degollarlo,  
 quiere degollarlo.

A la mitad del camino,  
 a un labrador que allí vieron  
 le ha preguntado la Virgen:  
 «Labrador, ¿qué estás haciendo?»  
 Y el labrador dijo:  
 «Señora, sembrando  
 este poco trigo,  
 este poco trigo  
 para el otro año,  
 para el otro año,  
 para el otro año.

Mañana ven a segarlo  
 sin ninguna prevención;  
 este milagro lo hace  
 el divino Redentor.  
 Si acaso vinieran  
 por mí preguntando,  
 dices que me viste,  
 dices que me viste  
 estando sembrando,  
 estando sembrando,  
 estando sembrando.

Fué el labrador a su casa  
 con alegría, y contó  
 todo lo que le pasaba,  
 todo lo que le pasó.  
 Buscó segadores,  
 alegre y contento,  
 «pa» segar el trigo,  
 «pa» segar el trigo  
 que ya estaba seco,  
 que ya estaba seco,  
 que ya estaba seco.

Estando segando el trigo,  
 pasaron los de a caballo,  
 preguntando por un niño,  
 una mujer y un anciano.  
 Y el labrador dijo:  
 «Cierto que los vi;  
 estando sembrando,  
 estando sembrando  
 pasó por aquí,  
 pasó por aquí,  
 pasó por aquí.

Se vuelven los de a caballo;  
 mil reniegos que se echaban  
 al no poder conseguir  
 el intento que llevaban.  
 Y el intento era,  
 y el intento fué,  
 degollar al Niño,  
 degollar al Niño  
 que nació en Belén,  
 que nació en Belén,  
 que nació en Belén.

## CAMPANAS DE BELEN

*Allegro moderato.*  
*unas voces.*

Cam - pa - na so - bre cam - pa - - na, y so - bre cam - pa - na  
u - - na, a - só - ma - teáe - sa ven - la - - na ve - rásá un  
*todos.*  
Ni - ñoen la - cu - - na. Be - lén cam - pa - nas de Be - lén que  
los An - ge - les to - can¿ qué - nue - vas me tra - eis? Re - co - gi - dō  
tu re - ba - ño ¿ a - dón - de vas pas - tor - ci - to? - Voy á  
lle - var al Por - tal - - re - que - sōn man - te - cay vi - no Be -  
lén cam - pa - nas de Be - lén que los An - ge - les to - can¿ qué nue - vas me tra - ei.

Campana, sobre campana,  
y sobre campana, una;  
asómate a esa ventana;  
verás a un Niño en la cuna.  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño,  
¿a dónde vas, pastorcita?  
«Voy a llevar al Portal  
requesón, manteca y vino.»  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

Campana, sobre campana,  
y sobre campana, dos;  
asómate a esa ventana,  
porque está naciendo Dios.  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

Caminando a media noche,  
¿dónde caminas, pastor?  
«Le llevo al Niño que nace,  
como a Dios, mi corazón.»  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

Campana, sobre campana,  
y sobre campana, tres;  
en una cruz, a esta hora,  
el Niño va a padecer.  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

Si aun las estrellas alumbran,  
pastor, ¿dónde quieres ir?  
«Voy al Portal, por si el Niño  
con él me deja morir.»  
Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan,  
¿qué nuevas me traéis?

# RIN, RIN

Allegro.

Hacia Belén va una burra,  
 rin, rin,  
 yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 cargada de chocolate  
 lleva su chocolatera,  
 rin, rin,  
 yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 su molinillo y su anafre.  
 María, María,  
 ven acá corriendo,  
 que el chocolatillo  
 se lo están comiendo.

En el Portal de Belén,  
 rin, rin,  
 yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 han entrado los ratones,  
 y al bueno de San José,  
 rin, rin,

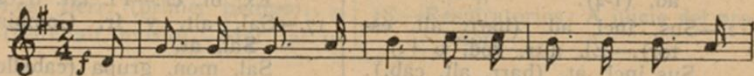
yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 le han roído los calzones.  
 María, María,  
 ven acá corriendo,  
 que los calzoncillos  
 los están royendo.

En el Portal de Belén,  
 rin, rin,  
 yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 gitanillos han entrado,  
 y al Niño que está en la cuna,  
 rin, rin,  
 yo me remendaba,  
 yo me remendé,  
 yo me eché un remiendo,  
 yo me lo quité;  
 los pañales le han robado,  
 María, María,  
 ven acá volando,  
 que los pañalillos  
 los están llevando.

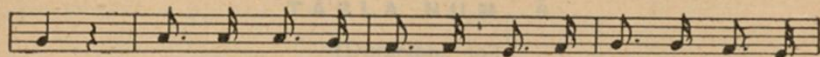
# Ritmo MARCHA

## MARCHA DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO

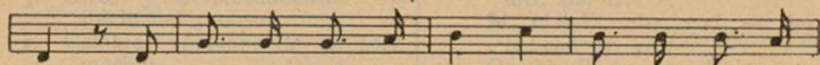
*Allegro marcial.*



En mar - cha las Cen - tu - rias con pa - so fir - me

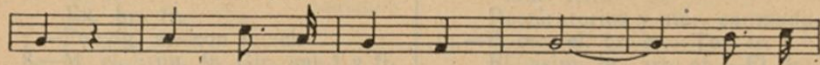


van en sus la - bios sue - nau - na can - ción pri - ma - ve -

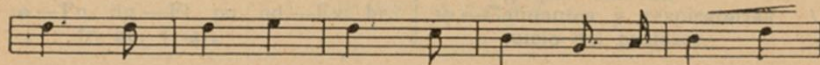


- ral, por ru - tas Im - pe - ria - les for - jan con a -

*marcato.*



- fan la Es - pa - ña in - mor - tal, — Cam - pa -

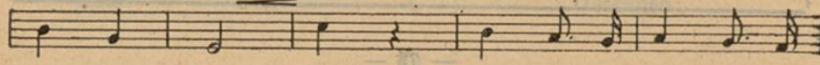


- men - tos ju - ve - ni — les con la en - se - ña

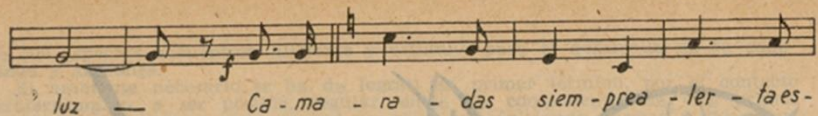


re - den - ta - ra de la Cruz y al vien - to nues -

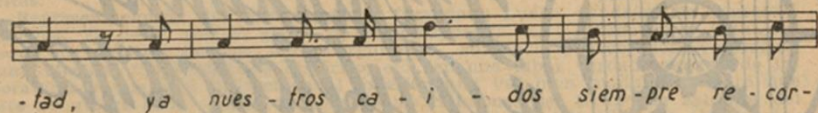
*marcato.*



- tras ban - de - ras son de la Pa - tria la



luz — Ca - ma - ra - das siem - prea - ler - taes -

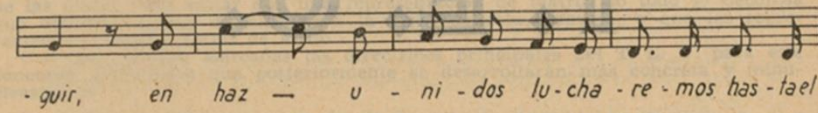


- tad, ya nues - tros ca - i - dos siem - pre re - cor -

*enérgico.*



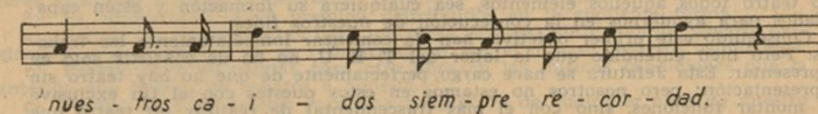
- dad. Cau - di - lloa ti te ju - ra - mos se -



- quir, en haz — u - ni - dos lu - cha - re - mos has - ta el

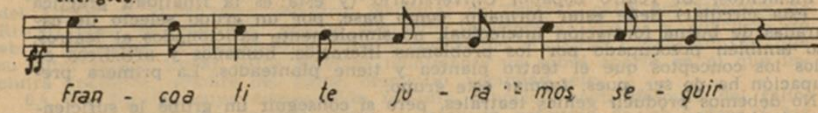


fin. Ca - ma - ra - das siem - prea - ler - taes - tad ya



nues - tros ca - i - dos siem - pre re - cor - dad.

*enérgico.*



Fran - coa ti te ju - ra - mos se - quir



has - ta la vic - to - ria o mo - rir, —

## JUVENTUD

Canción marcha del S. E. U.

Tpo. de Marcha

Es - pa - ña na - ceen nues - tra can - ción fe -  
 - can - da cual des - tí - no sin cum - plir Su au - ro - raol - vi - da por el ar - dor la  
 muer - te que or - de - nó nues - tra. vi - vir *pp* El or - gú - llo está en po - der morir por la Pa - tria  
 que ju - ré ser - vir , A - rri - ba Es - pa - ñal gri - tael a - mor se - gu - ro de un des - ti - no triun - fa  
 - dor Ju - ven - tu - des, si lu - cha - mos por Es - pa - ña  
 lo - gra - re - mos que nues - tra in - tu - sión glo - ria lle - gue a ser con - se - gui - da la re - vo - lu -  
 - ción Es - tu - dian - te bus - ca sin ce - sar el ca - mi - no  
 que marcó tu fé; *pp* Jo - sé An - to - nio, nues - tro ca - pi - tán, con su vi - da nos marcó el deber  
 Fiel a su do - lor, a su san - gre fiel; le - al co - ra - zón que nos hi - zo ver la  
 ley de Es - pa - ña en nues - tro va - lor *rit: f* ro - me - sa de un des - ti - no crea - dor.



# Ritmo MARCHA

## EXAMEN

Hace ahora tres años que fué instituído el «Día de la Canción», la fecha más simpática de nuestra juventud alborozada. El día en que España, por la voz de sus elementos más sanos, canta su optimismo y sus ansias de vida viril y alegre.

El próximo 1.º de abril lo celebraremos por cuarta vez. Las Falanges Juveniles de Franco inyectarán en el aire y en los corazones el júbilo de aquel inolvidable día de la Victoria, que muchos han borrado ya de su recuerdo. Las marchas cadenciosas de nuestras juventudes serán una afirmación—retadora para muchos—de que aquello no volverá.

Y tú, maestro, ¿qué has hecho en estos tres años...?

En este de 1945, el 1.º de abril está precedido de la Semana Santa. Ya sabemos que para entonces llevarás una semana sin disponer de tus muchachos, sin ensayarlos para el Día de la Canción.

¿Pero es que todavía hace falta ensayarlos?

¿Es que tienes que esperar a esta fecha para que en tu colegio, en tu escuela, en el Instituto se cante?

¿Es que te atreves a honrarte con el noble título de educador y no has echado mano en todo el año del valiosísimo elemento educativo que constituye el canto?

¿Sigues acaso pensando que el canto es una «clase de adorno»?

¿No te da vergüenza que tus alumnos no sepan ni siquiera «Prietas las filas», las marchas más conocidas y populares del Frente de Juventudes; acaso ni siquiera correctamente «Oriamendi», o «Cara al sol»?

¿Esperas a que llegue el Día de la Canción para hacer algo?

Haz examen, camarada. Maestro, ponte frente a frente con tu conciencia profesional. No apelamos al precepto, a la obligación que tienes de enseñar a cantar a tus muchachos.

Piensa que nuestra guerra la hemos ganado cantando.

Piensa que si no cantamos perderemos la paz y nos acobardaremos si la Patria nos llama al sacrificio.

Si tus alumnos no cantan, no eres MAESTRO.

# PRIETAS LAS FILAS

Himno del Frente de Juventudes

Prietas las fi . las re . cias mar . cia . les nuestras es .  
cua . dras van — ca . ra al ma . ña . na que nos pro .  
me . te Pa . tria , Jus . ti . cia y Pan — Mis ca . ma .  
ra . das fue . ron a lu . char el ges . to . a . le . grey firme el a . de .  
mán , la vi . da a Es . pa . ña die . ron al mo . rir : hoy gran . de y  
A . bre na . ce pa ra mí . Lán . za . te al cie . lo  
Ne . cha de Es . pa . ña que un blan . co has de en . con . trar —  
Busca el Im . pe . rio que ha de lle . gar - te por . cie . lo ,  
tie . rray mar — , ya las ban . de . ras can . tan vi  
to rias al pa . so de la paz ; Ya han flo . re . ci . do .  
ro . jas y fres . cas , las ro . sas en mi haz —

(Música para el «Día de la Canción».)

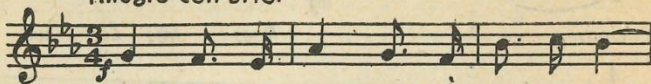
# NUESTRAS ESCUADRAS JOVENES

Canción del Campamento Ordoño II.

Música: Félix Tellería.

Letra: Carlos Alonso del Real.

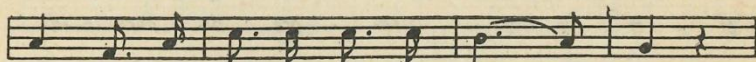
*Allegro con brio.*



Ba - ja las mon - tes al - fi - si - mos -



- da - mos al vien - to siem - pre al - ta - ne - ras -



ro - jas y ne - gras las Ban - de - - ras



vo - ces que a - nun - cian pre - go - ne - - ras



nues - tra Re - vo - lu - ción - - Tie - rra Leo -



- ne - sa du - ri - si - ma - - tus com - ba



- tien - tes e - jem - plo sòn siem - pre en com -

-ba - te for - ti - si - mo por la Re - vo - lu -

ción. — *Fin.* *mf* Nues - tras Es - cua - dras

\* jo - ve - nes mar - chan con al - toes -

- pi - ri - lu siem - pre dis - pues - tas

a pe - le - ar y por Es - pa - ña la

muer - te a - rros - trar *mf* nun - ca po - drá la muer -

- te nun - ca la ad - ver - sa suer - te,

ha - cer que re - tro - ce - da - mos

en nues - tra Re - vo - lu - ción — *D.C. y Fin*

# CANCION NACIONAL SINDICALISTA

Música de Antonio Nebreda.

Allegro Marcial.

Ca - ma - ra - das de lu - cha a - yer de tra - ba - jo hoy en la  
paz siem - pre u - ni - dos en la la - bor - por la Es -  
- pa - ña u - na gran - de e Im - pe - rial. — Nues tro  
bra - zo ten - dra que ser - el pi - lar que los ten dra - de la  
Pa - tria y de sus hi - jos el ho - nor. La jus -  
- ti - cia y el pan - Al ta - ller can - tan - do mis a - mo - res que  
na - die me po - dra ro - bar al ta - ller por que con nues - tros fuer - zo Es -  
- pa - ña sur - ge ya. — Nos lo pi - den des - de los lu -  
- ce - ros los que die - ron to - do por un i - de - al ven - ce -  
- dor en la que - rra a - yer - triun - fa - ras en la paz -

# MARCHA DE LOS APRENDICES

Música: Joaquín A. Gascón.

Letra: Ezequiel Jaqueto.

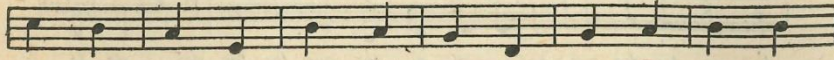
12  Marcial.



Tra - ba - jan - do, la fa -



- lan - ge fir - me - men - te y sin des - can - sar;



a - de - lan - ta el Im - pe - rio ha - cia Dios y

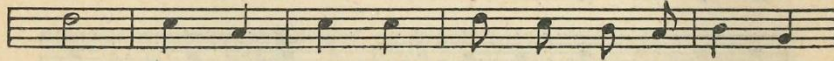
FIN.



la Pa - tria in - mor - tal. Ma - dre cuan - do voy por las ma -



- ña - nas tan a - le - gre ca - mi - no del la -



- ller. ¡Ma - dre! yo re - cuer - do que me has di - cho.



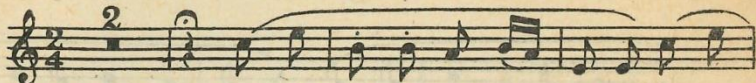
Hi - jo mi - o, un hom - bre has de ser.

A la  y Fin.

# CANCION DE RONDA

(Navarra)

*Allegretto.*



En la fron-da de mis-can-tos a-mor



ron-da tu bal-cón. Hay dos pá-ja-ros en-lus



re-jas dan-do que-jas de mia-mor Un a-



-rru-llo es tu mi-ra-da un ca-pu-lloel co-ra-

*mas movido.*



-zón. Es mia-le-gri-a ri-sa dea-mo-res bri-saen las



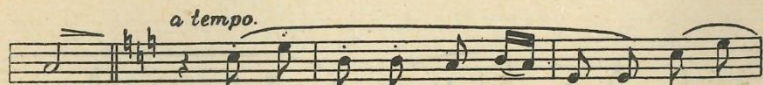
flo-res de tual-tar ¡ay! ce-lo-si-a de tus lu-



- ce - ros hon - dos ve - ne - ros de mia - fán La la



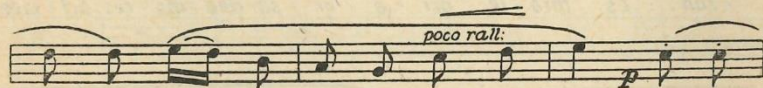
la



En la fron - da de mis - can - tos a mor



ron da tu bal cón Hay das pá - ja - ros en tus



re - jas dan - do que - jas de mia - mor. Un a -



- rru - llo es tu mi - ra - da un ca - pu - lloel co - ra - zón



# Ritmo MARCHA

## CON EL VITO

*Allegro Moderato*

Con el vi - lo, vi - lo, vi - to, con el vi - to, vi - to -  
- va. - Con el - va - vo no quie - re que me - mi - ren, que me -  
pon - go co - lo - rá, - yo no - rá. - Con el

*Con el vito, vito, vito,  
con el vito, vito, va;  
con el vito, vito, vito,  
con el vito, vito, va.*

Yo no quiero que me miren,  
que me pongo colorá;  
yo no quiero que me miren,  
que me pongo colorá.

*Con el vito, vito, vito...*

No me mires a la cara,  
que me pongo colorá;  
yo no quiero que me mires,  
que me vas a enamorar.

*Con el vito, vito, vito...*

Una malagueña fué  
a Sevilla a ver los toros,  
y en la mitad del camino  
la cautivaron los moros.

*Con el vito, vito, vito...*

Las solteras son de oro,  
las casadas son de plata,  
y las viudas son de cobre  
y las viejas de hojalata.

*Con el vito, vito, vito...*

# RONDA DE TIERRA DE CAMPOS

Andante. *p* Dolce.

Ron-dar que te ron-da-ri-a Ron-

-dar que te ron-da-ré — ¡Qué pe-naes ron-dar la

ca-lle sin mia-ma-da-dar-je a ver...!

*rit:* *a tempo.*

Ron-dar que te ron-da-ri-a — Ron-dar sin po-der-te

ver — ¡Qué pe-na pa-ra-el de-li-to — el de-

-li-to — de que-rer — ¡El de-li-to — de que-

-rer...! ¡Mi — dul-ce bien...!

*ppp* *Espressivo.*

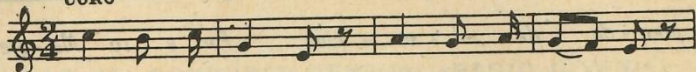
# Ritmo MARCHA

Para el mes de mayo, dedicado a la Santísima Virgen, proponemos este canto religioso para que se enseñe en todas las escuelas y dondequiera que se reúnan nuestras juventudes.

## REINA DEL CIELO

Autor: Martínez Posse, Presbítero.

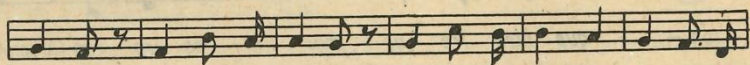
CORO



Rei - na del cie - lo, Ma - dre que - ri - da



Tú e - res mi vi - da Tú e - res mia - mor Tú no teol -



- vi - des dul - ce Se - ño - ra de - quien im - plo - ra tu pro - tec

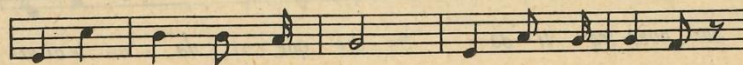


- ción. - De quien im - plo - ra tu pro - tec - ción.

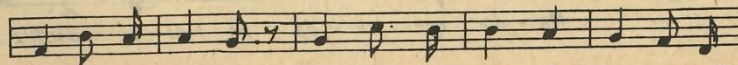
1ª Estrofa.



Ma - dre del al - ma tu - yos se - re - mos y cla - ma -



- re - mos has - ta mo - rir: quee - tos tus hi - jos



que tea - man lan - lo. Ba - jo tu man - lo quie - ren vi -

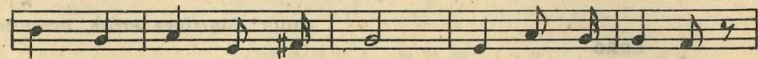


- vir — ba - jo tu man - to quie - ren vi - vir. (Al Coro)

2ª Estrofa.



E - res del cie - lo la her - mo - sa sen - da e - res la



pren - da de sal - va - ción. Por e - so Ma - dre

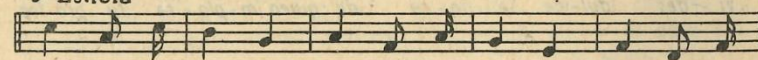


tan - to tea - ma - mos que teen - tre - ga - mos el co - ra -

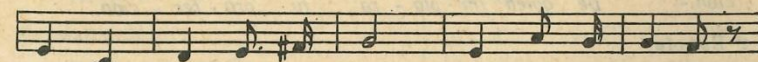


- zón - que teen - tre - ga - mos el co - ra - zón. (Al Coro)

3ª Estrofa



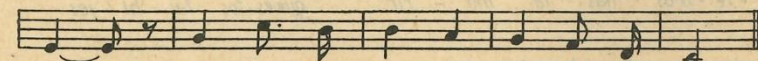
Vuel - ve a no - so - tros e - sos tus o - jos que a - qui de -



- ho - jos an - te tual - tar te pro - me - te - mos



por nues - tra vi - da Ma - dre que - ri - da no te ot - vi -



- dar — Ma - dre que - ri - da no te ot - vi - dar. (Al Coro)



# Ritmo MARCHA

## NUESTRAS ESCUADRAS JOVENES

Canción del Campamento Ordoño II.

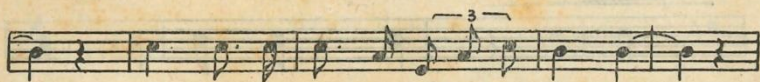
Música: Félix Tellería.

Letra: Carlos Alonso del Real.

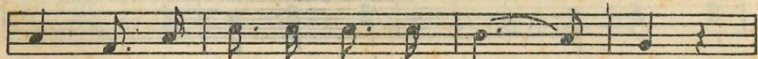
*Allegro con brio.*



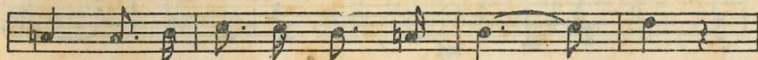
Ba - jo los mon - tes al - ti - si - mos -



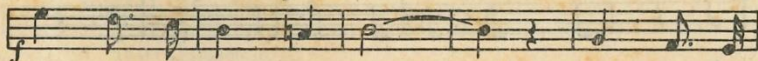
- da - mos al vien - to siem - pre al - ta - ne - ras -



ro - jas y ne - gras las Ban - de - ras



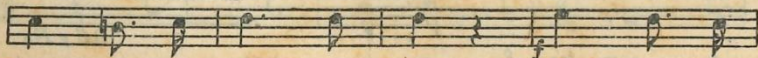
vo - ces que a - nun - cian pre - go - ne - ras



nues - tra Re - vo - lu - ción - Tie - rra Leo -



- ne - sa du - ri - si - ma - lus com - be -



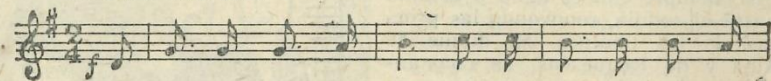
- tien - les e - jem - plo sòn siem - preen com -



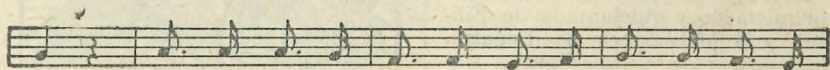
# Ritmo MARCHA

## EN MARCHA LAS CENTURIAS

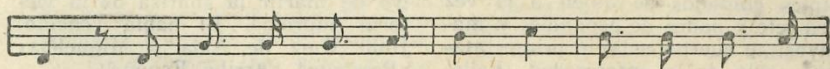
*Allegro marcial.*



En mar-cha las Cen-tu-rias con pa-so fir-me

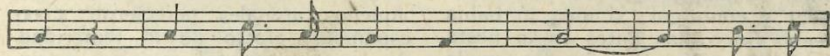


van en sus la-bios sue-nau-na can-ción pri-ma-ve-

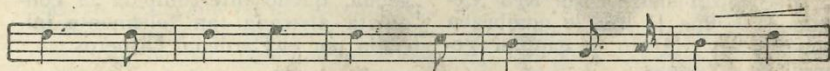


-rel, por ru-tas Im-pè-ria-les for-jan con a-

*marcato.*



-fán la Es-pa-ña in-mor-tal, — Cam-pa-



-men-tos ju-ve-ni — les con la en-se-ña



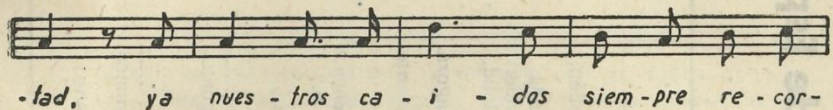
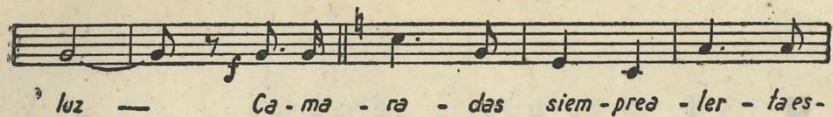
re-den-to-ra de la Cruz y al vien-to nues-

*marcato.*

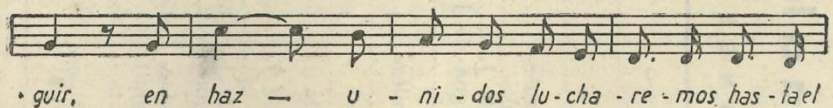
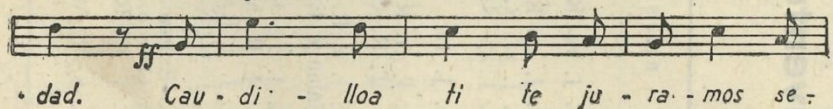


-tras ban-de-ras — son de la Pa-tria la

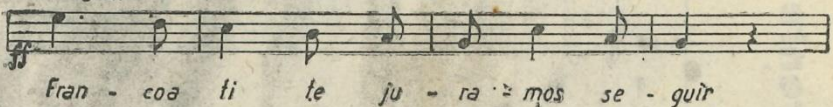




*enérgico.*



*enérgico.*



# Ritmo MARCHA

## CAMPAMENTO «FRANCISCO FRANCO»

Música: Félix Tellería.  
Letra: Moreno Crespo.

All<sup>o</sup> Marcial

4



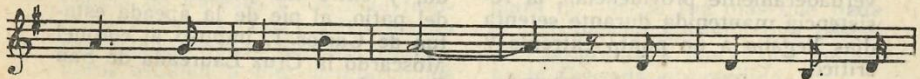
So - mos la ju - ven-tud de Es-



-pa - ña que ja - más de - ser - ta - rà.



So - mos de Es - pa - ña la Fa - lan - ge siem - pre a-



-ler - ta en nues - tro a - ña for - ja - mos la his-



-to - ria del rea - ña - no fa - lan - quis - tas con pa - sión



a - mor ei - lu - sión de la Pa - tria la ser -



-vi - mos con ar - dor. Ca - ma - ra - des



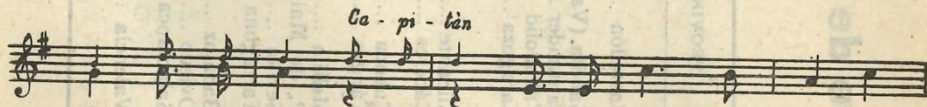
fie - les a la voz del Cau - di - llo in - vic - to



triun - fa - dor de la que - rra y de la paz



u - ni - dos to - dos a Fran - co, i ni -



Ca - pi - tán  
co Ca - pi - tán que en sus ma - nos nues - tra



Pa - tria, a buen puer - to a - rri - ba - ra

# Ritmo MARCHA

## UNA MATINADA

Tranquilo.

To - does cal - ma en la sie - rra ya se véel a - rre - bol  
 de los ra - yos pri - me - ros con que sea - nun cia el sol To - do  
 na - ce fres - coy bri - llan - te sees - cu - cha de la vi - dad ru - mor

Todo es calma en la Sierra;  
 ya se ve el arrebol  
 de los rayos primeros  
 con que se anuncia el Sol.  
 Todo nace  
 fresco y brillante;  
 se escucha  
 de la vida el rumor.

Tempranera, la alondra,  
 con su raudo volar,  
 va los rayos solares  
 a la altura a buscar,  
 y su canto  
 es, en la clara  
 mañana,  
 como un canfo de amor.

## MIÑA VIRXEN

Allegro.

Mi - ña Vir - xen da pe - ne - da fun - lle lim - pá - rea - ca -  
 - pe - la ye - la di - xo - me d'o al - fo; Dios cho pa - gue, mi - ña fi - lla  
 fi - lla La la la la - - - - -  
 - - - - -

Miña Virxen da Peneda,  
 funlle limpore a capela,  
 y-ela dixome d'o alto:  
 «Dios cho pague, miña filla.»  
 La, la, la, la.

# AGUA MENUDITA (León)

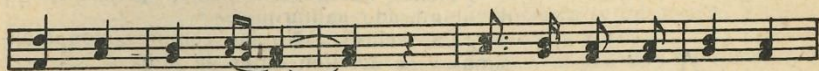
Andante.



A - gua me - nu - di - ta llue - ve -



co - mo co - rren los ca - na - les. - A - bre - me la



puer - ta ni - ña — que soy a - quel que tu  
movido.



sa - bes. - - Be - lla au - ro - ra - sies que duer - mes -



en bra - zos de - lai - lu - sión lai - lu - sión - des -



- pier - ta sies - tás dur - mien - do mo - re - na si al e - co de



mi can - ción - des - pier - la sies - tás dur - mien - do mo - re - na



si mi - ra que soy tua - mor. -

# Ritmo MARCHA

## EL ZURRON DEL GOFIO

Isa canaria

*Allegretto.*

El zu-rrón del go-fio yo lo traí-go-a-quí -- el que quie-ra go-  
 -fio me lo pi-de-a mí. -- Me lo pi-de-a mí -- me lo pi-de-a mí -- el zu-  
 -rrón del go-fio yo lo traí-go-a-quí.

El zurrón del gofio  
yo lo traigo aquí;  
el que quiera gofio  
me lo pide a mí.

Me lo pide a mí,  
me lo pide a mí;  
el zurrón del gofio  
yo lo traigo aquí.

## SANTO DOMINGO

Canción canaria

*Allegretto moderato.*

La la la - - - - -  
 San-to Do-min-go Do-min-go  
 San-to so-bre fue-te-ra tien-do mi man-to' San-to Do-min-go  
 de la Cal-za-de mar-chan a mi-sa de ma-dru-ga-da --  
 La, la, la, la, la...

Santo Domingo,  
Domingo santo,  
sobre tu estera  
tiendo mi manto.

Santo Domingo  
de la Calzada,  
marchan a misa,  
de madrugada.

# ¡PORQUE HAS PERDIDO LOS OJOS EN EL CAMPO DE BATALLA!

Música y letra de  
Valentin Ruiz Aznar.

*mf*  
¡Por - quehas per - di - do los  
o - jos - me di - ces que no ves na - da, ni el tri -  
- go que do - rael cam - po, ni el bri - lloos - cu - ro del a - gua, ni la  
lum - bre del lu - ce - ro, ni el co - lor de mi mi - ra - da, -  
- por quehas per - di - do los o - jos - en el  
cam - po de ba - ta - lla! Yo se - ré pa - ra tus  
Se - ré la gra - cia del  
o - jos co - mo la nie - ve de blan - ca — a - le - gre  
cho - po se - ré el An - gel de tu Guar - da — se - ré el mi -  
co - mo el re - cuer - do — fir - me co - mo la es - pe -  
- la - gro cre - cien - te — y la luz que nun - caa -  
- ran - za, — por - quehas per - di - do los o - jos -  
- ca - ba,  
1. — en el cam - po de ba - ta - lla - la - lla. —  
2.

# Ritmo MARCHA

## VILLANCICO ANTIGUO

*Moderato*

No llo-réis mis o-jos. Ni-ño Dios ca-llad, que si llo-rael cie-lo  
 ¿quién po-drá can-tar? que si llo-rael cie-lo ¿quién po-drá can-tar?  
 Vues-tra Ma-dreher-mo-sa que can-tan-does-lá - llo-ra-rá de pe-na  
 si vé que llo-ráis en-ju-gad las lá-gri-mas, ná-car ce-les-tial.  
*a tempo.* que si llo-rael cie-lo ¿quién po-drá can-tar? *D.C. y Fin.*

### CORO

No lloréis, mis ojos;  
 Niño Dios, callad,  
 que si llora el Cielo,  
 ¿quién podrá cantar?  
 que si llora el Cielo,  
 ¿quién podrá cantar?

#### I

Vuestra Madre hermosa,  
 que cantando está,  
 llorará de pena  
 si ve que lloráis.

Enjugad las lágrimas,  
 nácar celestial,  
 que si llora el Cielo,  
 ¿quién podrá cantar?

#### II

De aquellas montañas  
 descendiendo van  
 pastores cantando  
 por daros solaz.  
 Niño de mis ojos,  
 ea, no haya más,  
 que si llora el Cielo,  
 ¿quién podrá cantar?

## VILLANCICO ANDALUZ

Ga-ta - tum-ba tum-ba tum-ba con pan-de-ros y so na-jas ga-ta - tum-ba tum-ba  
 tum-ba no te me-tas en las pa-jas ga-ta - tum-ba tum-ba tum-ba to-cael pi-to \*yel ra-bel ga-ta.  
 lum-ba tum-ba tum-ba tam-bo-ri! y cas-ca - bel Ga-ta - bel

Gata tumba, tumba, tumba,  
 con panderos y sonajas;  
 gatatumba, tumba, tumba,  
 no te metas en las pajás.

Gata tumba, tumba, tumba,  
 toca el pito y el rabel;  
 gatatumba, tumba, tumba,  
 tamboril y cascabel.

*1. 2.* *5. para terminar*  
 Se repite 3 veces empezando despacio y  
 acelerando, hasta terminar en un visto loco.



## VILLANCICO EXTREMEÑO

### La "Noragüena"

Andante.

En el por-tal de Be - lén - - ha - cen lum - bre los pas -  
 - to - res pa - ra ca - len - tar al Ni - ño que ha na - ci - do en - tre las flo - res.  
 Anímato  
 Can - te - mos to - dos con - a - le - gri - a la "no - ra - güe - na"  
 da - lea Ma - ri - a la "no - ra - güe - na" da - lea Ma - ri - a.

En el portal de Belén  
 hacen lumbre los pastores,  
 para calentar al Niño  
 que ha nacido entre las flores.

Cantemos todos  
 con alegría;  
 la noragüena  
 dale a María.  
 la noragüena  
 dale a María.

## VILLANCICO GALLEGO

### Ruliño

Andantino.

Os an - xe - li - ños da gro - ria can - tan cou - sas da gra - dar,  
 os pa - xa - ri - nos da te - rra cou - sas de moi - to pen - sar fa - la de ben  
 bai - xo, Pe - ta - de pou - qui - ño, por - que non des per te o no so ru li - ño ru  
 - li - ño ru - li - ño

Os anxeliños da Goria  
 cantan cousas d'agradar;  
 os paxariños da tarra,  
 cousas de moito pensar.

Falade ben baixo,  
 petade pouquiño  
 pra que non desperte  
 o noso ruliño, ruliño, ruliño.

# Ritmo MARCHA

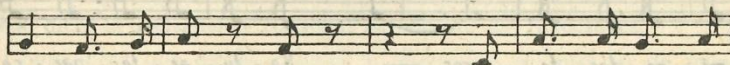
¡ALHUCEMAS!

Letra: C. González Blanco.  
Música: Félix Tellería.

All<sup>o</sup> marcial



¡Al hu - ce mas! A de



lan - te por fran - co. Van - guar - dia fa - lan -



gis - ta deac - ción. — E - le - va tues - tan -



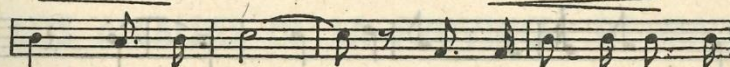
dar - te en al - to. — ¡Al hu - ce - mas! A -



ri - ba la Le - gión. — Cen - tu - ria de va -



lien - tes jau - da - ces — Yo - lun - ta - des de His -



pa - ni - coar - dor. — Ju - ve - ni - les co - ra -

-zo - nes de la Pa - tria. Ha - cien - do nues

*con ritmo.*  
-tra Re - vo - lu - ción. — A - de - lan - te Al - hu

-ce - mas con te - sión — Al im - pi - oe ne.

-mi - go das fe - rror. — Ba - lu - ar - tel - nac - ce

-si - ble tú se - rás tú se - rás tú se - rás de

la na - ción. — Que al lu - char al lu - char por Dios y Es -

-pa - ña. Y por nues - tra re - vo - lu - ción -

- gri - tan - do vi - va la muer - te. -

For - jas la re - su - rrec - ción —

# Ritmo y Marcha

## PORQUE HAS PERDIDO LOS OJOS

Por - que has per - di - do Pos  
o - jos - me di - ces que no ves na - da, ¿ver - da  
yo que do na el cam - po, ¿ver - da? - ¿no des - a - ya, si Pa  
Pun - bre del Pu - ce - ro, ¿ver - da? - ¿no des - a - ya, si Pa  
que has per - di - do Pos o - jos - en el cam - po de ba  
ta - Ra!

*triste*  
¿pa - so - ré pa ra tus o - jos co - mo  
Se - ré la pa - ra - cia del abe - jo en el

Pa - se - re de hoy - ca a - Pa - ses co - mo el re -  
que - zar de tu que - za se - ré el mi - Pa - que - ra -

cu - do - fin - me co - mo los pe - ran - za  
cu - do - y Pa - ses que ¿qu - era - ca - ba -

Por - que has per - di - do Pos o - jos - en el  
cam - po de ba - Ra - ta - Ra.

# Ritmo y Marcha

## PRIETAS LAS FILAS

Himno del Frente de Juventudes.

The musical score is written on ten staves of music. Each staff contains a line of lyrics in Spanish. The lyrics are: Prietas las filas reacias marchas nuestras es. cuadras van — ca.ra alma ña — na que nos pro. me te Pa.tria, Jus. ti. cia y Pan — Mis ca.ma. ra.das fue.ron a lu.char el ges.toa.le.grey firme el a.de. mán la vida a Es.pa.ña die.ron al mo.rir: hoy grande y i bre na. ce pa. ra mi Lán.za te al cie lo fle.cha de Es.pa.ña que un blanco has de en.con.trar — Busca el Im.pe rio que ha de lle.gar te por cie.lo, tie.rray mar — ya las ban.de.ras can.tan vie to.rías al pa.so de la paz; Ya han flo.re.cen do ro.jas y fres.cas, las ro.sas en mi haz —

# Ritmo y Marcha

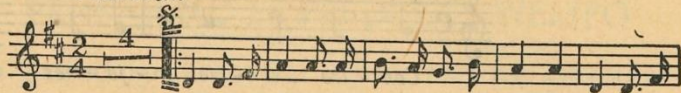
## CANCION NACIONAL SINDICALISTA

Allegro Marcial.

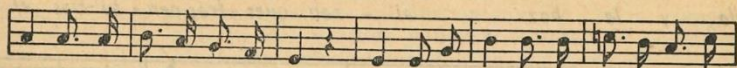
Ca - ma - ra - das de lu - cha a - yer de tra - ba - joo en la  
paz siem - pre u - ni - dos en la la - bor - por la Es -  
- pa - ña u - na gran - de e Im - pe - rial. — Nues tro  
bra - zo ten - drá que ser - el pi - lar que los ten - drá - de la  
Pa - tria y de sus hi - jos el ho - nor. La jus -  
- ti - cia y el pan - Al ta - ller can - tan - do mis a - mo - res que  
na - die me po - drá ro - bar al ta - ller por que con nues - tros fuer - zo Es -  
- pa - ña sur - ge ya. — Nos lo pi - den des - de los lu -  
- ce - ros los que die - ron to - do por un i - de - al ven - ce -  
- dor en la que - rra a - yer - triun - fa - rás en la paz -

# ARRIBA ESPAÑA

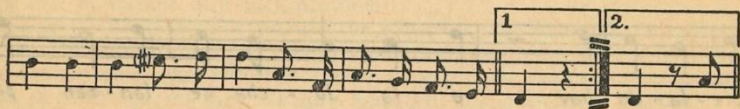
Marcial.



1<sup>o</sup>. So-mos los fle-chas la guar-dia del ma-ña - na queen los lo-  
 2<sup>o</sup>. So-mos se-mi-lla ver-ti-da por la Pa-tria so-bre los



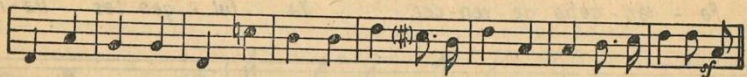
ce-ros su pues-to lie-ne ya. Los ca-ma-ra-das ca - i-dos nos es-  
 sur-cos de sien-tra-ña fe-raz. Nos han pres-ta-do sus hé-ro-es a-



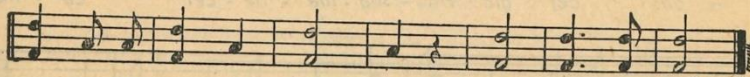
-pe- ran yel san-toy se-ña fa-lan-ge nos lo dá. paz. ¡¡ A-  
 -lien-to y la co-se-cha se-rá fe-cun-daen



- rri-ba!! ¡¡ A - rri-ba Es - pa - ña!! don-de siem-pre quie-ro ver-te



se-rás U-na Gran-dey Li-bre te lo ju-ra-mos has-ta la muerte. ¡¡ A-



- rri-ba!! ¡¡ A - rri-ba Es - pa - ña!! ¡ Siem-pre Im-pe-rial!

# «ADELANTE»

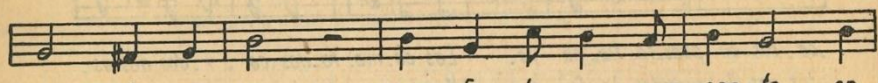
Marcha militar.



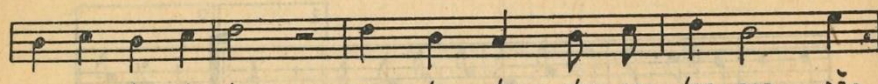
Con - tra vi - les in - ju - rias del mar -



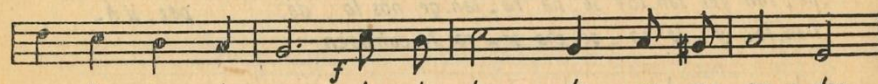
- ti - llo y la hoz al - zan nues - tras cen - tu - rias el cla -



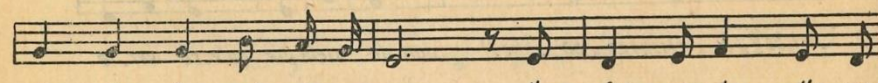
- mor de su voz y en fa - lan - ge com - pac - ta en



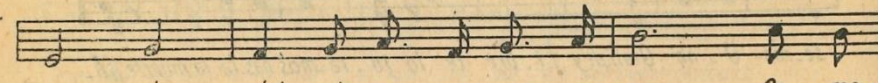
a - pre - ta - do haz a la lu - cha se lan - zan pa -



- ra for - jar la paz. A - de - lan - te ca - ma - ra - das



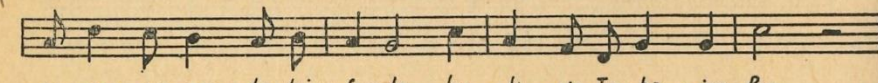
la fa - lan - ge ha de ven - cer. Ya ful - gen - tas lla - ma -



- ra - das del glo - rio - so a - ma - ne - cer Ca - ma -



- ra - das a - de - lan - te las cin - co fle - chas sa - brán,



ga - nar en ges - ta triun - fan - te Jus - ti - cia Tra - ba - joy Pan.



# Ritmo MARCHA

## JUVENTUD ESPAÑOLA

### Marcial

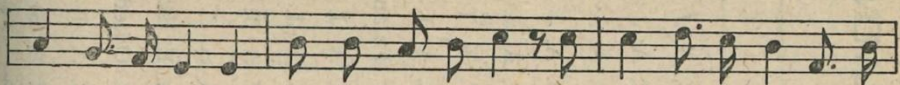
Ju - ven - tud Es - pa - ño - la des - cen -  
sol de jus - ti - cia de la  
dien - te de Fernandoyde I. sa - bel ha na - ci - doel Im -  
luz que nos a - lientay da va - lor forja - re - moslaHis -  
pe - rio de los yugos de las flechas y la fe — Bajoun  
to - ria poniendoenla Fa - lange nuestroa -  
So - mos luz de a - ma - ne - cer a - ma - ne -  
mor — Ya los ra - yos de esta luz, dees - ta  
cer De la Es - paña que ha empe - za - do a re - sur - gir, re - sur -  
luz Con los brazos ex - ten - di - dos marcha - rán, marcha -  
gir Y las flechas sem - bra - re - mos de lau - rel de lau -  
rán de - ci - di - day con ar - dor la ju - ven - tud ju - ven -  
rel los ca - mi - nos de nuestro por ve - nir por ve - nir.  
tud Na - cio - nal sindi - ca - lista e Im - perial Im - pe - rial.

# Ritmo y Marcha

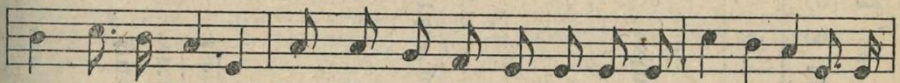
ISABEL Y FERNANDO



En pie, ca-ma-ra-das, siem-pre a-de-lan-te, can-



-te-mos el him-no de la ju-ven-tud; el him-no que can-ta la Es-



-pa-ña si-gan-te que sa-cu-de el yu-go de la es-cla-vi-tud; del sa-



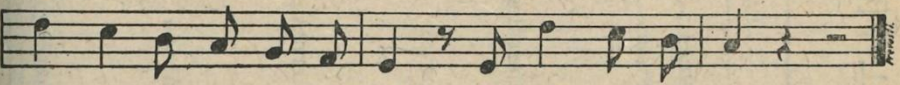
-bel y Fer-nan-do el es-pi-ri-tu in pe-ra mo-ri-



-re-mos be-san-do la sa-gra-da ban-de-ra; nues-tra Es-



-pa-ña glo-rio-sa nue-va-men-te ha de ser la na-ción



po-de-ro-sa que ja-más de-jó de ven-cer.

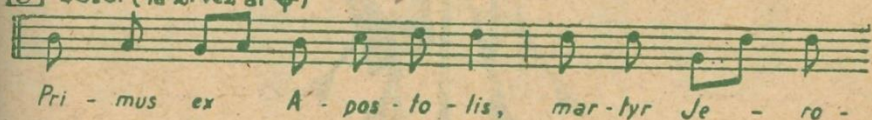
# Ritmo y Marcha

## U L T R E Y A

Canto de los Peregrinos de Flandes al Sepulcro del Apóstol Santiago.  
(Siglo XII.)



### Coro. (1a 2ª vez al ♠)



### Para terminar.



# Ritmo y Marcha

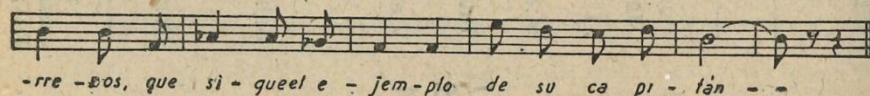
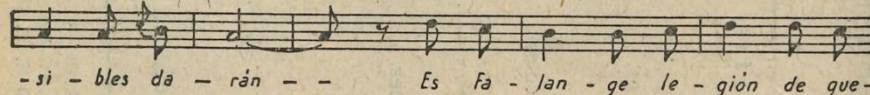
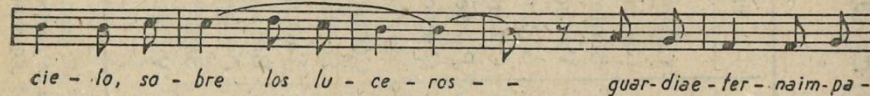
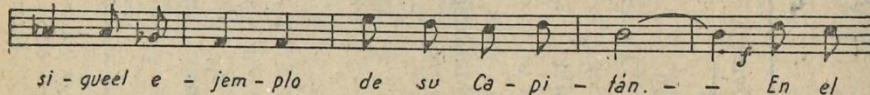
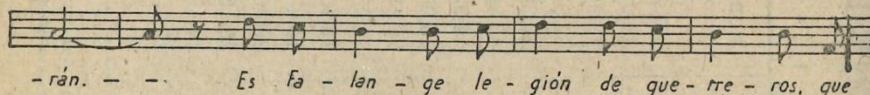
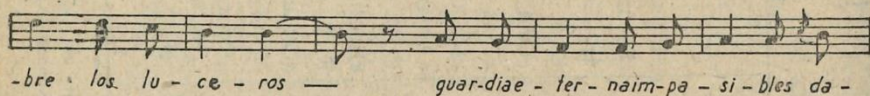
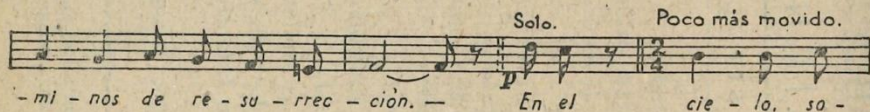
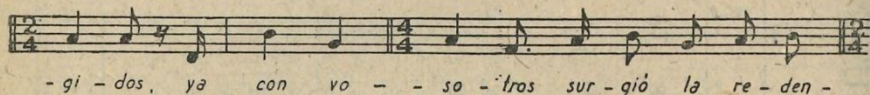
CAIDOS POR ESPAÑA

¡Presentes!

Letra: ALFREDO ECHEGARAY

Música: FRANCISCO CALES

Mod<sup>o</sup> Maestoso.



# Ritmo MARCHIA

## HIMNO

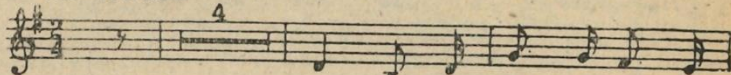
DEL CAMPAMENTO FRANCISCO FRANCO

«UNICO CAPITAN»

Música: Félix Tellería.

Letra: Moreno Crespo.

All<sup>o</sup> Marcial



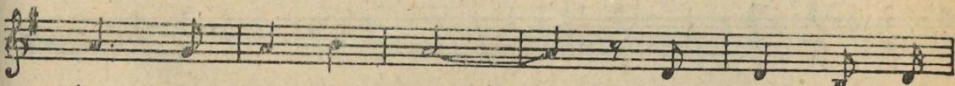
So - mos la ju - ven-tud de Es-



-pa ña que ja - más de - ser - ta - rá.



So - mos de Es - pa - ña la Fa - lan - ge siem - pra



-ler - ta en nues - tro a - fán for - ja - mos la his-



to - ria del ma - ña - na fa - lan - gis - tas con pa - sión



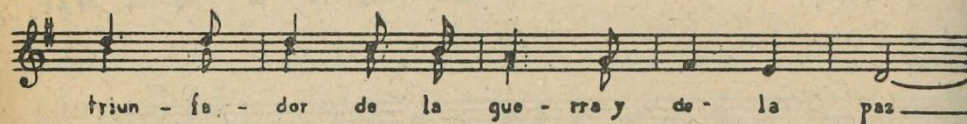
a - mor ei - lu - sión de La Pa - tria la ser -



- vi - mos con ar - dor. Ca - ma - ra - das



fie - les a la voz del Cau - di - llo in - vic - to



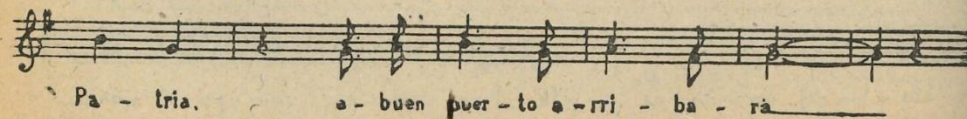
triun - fa - dor de la que - rra y de - la paz



u - ni - dos to - dos a Fran - co. u ni -



*Ca - pi - tán*  
- co Ca - pi - tán que en sus ma - nos nues - tra



Pa - tria. a - buen puer - to a - rri - ba - rá

# Ritmo y Marcha

FALANGES JUVENILES DE FRANCO

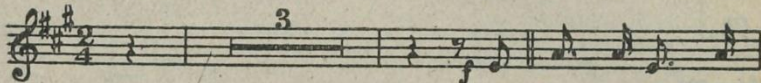
## AL AIRE LOS GUIONES

Himno del Campamento Nacional "Francisco Franco"

Letra de P. FUENTES

Música de FÉLIX TELLERÍA

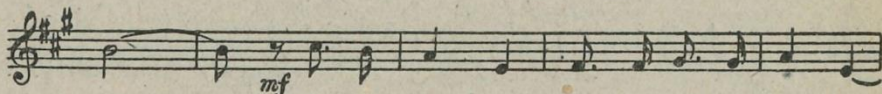
All<sup>o</sup> marcial.



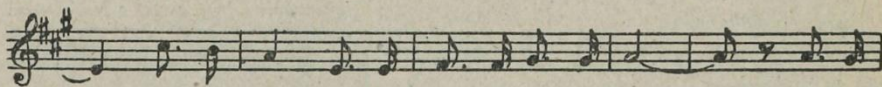
Al ai - re los qui -



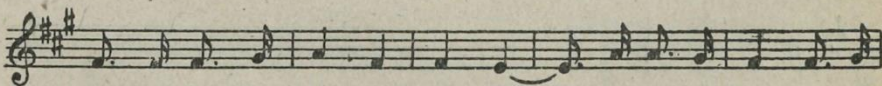
- o - nes deo - tros di - os — in - fla - ma - dos de è - pi - co va -



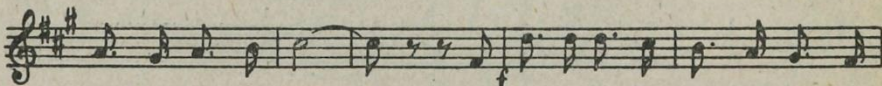
- lor. - - Son re - cuer - dos que la his - to - ria un di - e -



- de vi - ri - les e - jem - plas nos le - gò. - - De - fen -



- dien - do la u - ni - dad de Es - pa - ña — de in - de - pen - den - cia al



gri - toa - rro - llà - dor — su - pie - ron con - quis - tar pa - ra la

Pa - tria — las jor - na - das de un nue - voy cla - ro

Fin.

sol. — *ff* Con mu - ra - llas de pe - chos en a - zul. —

— Y con Fran - coen a - pre - ta - do haz — es - tá dis -

— pues - ta nues - tra ju - ven - tud — a re - pe - tir las ha -

— za - ñas del a - yer. — Ju - ve - ni - les Cen - tu - rias mar - cha -

— rán. — A la voz del Cau - di - llo con va - lor —

— que se - rá nues - tro gui - ay Ca - pi - tán por las

ru - tas del im - pe - rio ha - cia Dios. — *rit.* *a tempo.* *D.C.*



# Ritmo MARCHA

## VILLANCICOS No lloréis, mis ojos...

Moderato

*mf* No llo - réis mis o - jos. Ni - ño Dios ca - llad, que si llo - rael cie - lo  
 ¿quién po - drá can - tar? que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar? *Fin*

Vues - tra Ma - dre her - mo - sa que can - tan - do es - lá - llo - ra - rá de pe - na  
 si ve que llo - ráis en - ju - gad las lá - gri - mas, ná car ce - les - tial *rit.*

*a tempo.* que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar? *D.C. y Fin*

### CORO

No lloréis, mis ojos;  
Niño Dios, callad,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?  
Que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

### I

Vuestra Madre hermosa,  
que cantando está,  
llorará de pena  
si ve que lloráis.  
Enjugad las lágrimas,  
nácar celestial,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

### II

De aquellas montañas  
descendiendo van  
pastores cantando  
para daros solaz.  
Niño de mis ojos,  
ea, no haya más,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

## EL NIÑO PERDIDO

Allegro moderato.

Ma - dreen la puer - t' hay un Ni - ño más her - mo - so que el Sol  
 be - llo pre - ci - so que ten - ga fri - o por - que vie - ne me - dio en cue - ros. Pues di -  
 - le que en - troy se ca - len - ta - rá - por - que es - le pue - blo aún hay ca - ri - dad -

Madre, en la puerta hay un Niño  
más hermoso qu'el sol bello;  
preciso que tenga frío,  
porque viene medio en cueros.

Pues dile que entre  
y se calentará,  
porque en este pueblo  
aun hay caridad.

# VILLANCICO GALLEGO

## Ruliño

Andantino.

Os an-xe-li-ños da gro-ria can tan cou-sas da era-dar,  
os pa-xa-ri-nos d'a te-rra cou-sas de moi-to pen-sar fa-la de ben  
bai-xo, pe-ta-de pou-qui-ño, por-que non des-per-te o no-so ru-li-ño ru-  
li-ño ru-li-ño

CORO.

Os anxeños da Goria  
cantan cousas d'agradar;  
os paxariños da terra,  
cousas de moito pensar.

Falade ben baixo,  
petade pouquiño  
pra que non desperte  
o noso ruliño, ruliño, ruliño.

# VILLANCICO EXTREMEÑO

## La "Noragüena"

Andantè.

En el por-tal de Be-lén - - ha-cen lum-bre los pas-  
-to-res pa-ra ca-len-tar al Ni-ño que ha ná-ci do en-tre las flo-res.  
Can-te-mos to-dos con-a-le-gri-a la "no-ra-güe-na"  
da-lea Ma-ri-a la "no-ra-güe-na" da-lea Ma-ri-a

Animato

En el portal de Belén  
hacen lumbre los pastores,  
para calentar al Niño  
que ha nacido entre las flores.

Cantemos todos  
con alegría;  
la noragüena  
dale a María,  
la noragüena  
dale a María.

## LA PASTORETA

Moderato

¿Que li do - na - rem a la pas - to - re - ta que li do - na - rem per a -  
 - nara ba - llar? Yo li do - na - ri - a u - na ca - put - xe - ta  
 i a la mon - ta - nyeta la fa - ri - ca - nar, a la mon - ta - nyeta nohi ne -  
 - va ni plou i a la te - rra pla - na tot el vent ho mou 'So - la l'om -  
 - e - ta l'om - bre - ta l'om - bri flors i vi - o - las i ro ma - ni

¿Qué li donarem a la pastoreta,  
 qué li donarem per anar a ballar?  
 Yo li donaria una caputxeta  
 i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni plou,  
 i a la terra plana tot el vent ho mou.  
 Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombri,  
 flors i violas i romani.

## ENTRE EL BUEY Y LA MULA

Andante moderato.

En - tr'el buey - la - mu - la Dios ha na - - ci - do - en un po - bre pe -  
 - se - bre lehan re - co - - gi - do - en un po - bre pe - se - bre lehan re - co - - gi - do -

Entre el buey y la mula,  
 Dios ha nacido;  
 en un pobre pesebre  
 le han recogido,  
 en un pobre pesebre  
 le han recogido.

La mula deja el heno;  
 el buey, la paja;  
 hay seres que a los hombres  
 dan enseñanza,  
 hay seres que a los hombres  
 dan enseñanza.

## ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA

Allegro.

Es - ta no - ch'es No - che - fue - na , y noes no - che de dor -  
 - mir , - - queha na - ci - do Je - su - cris - to yhey que ir - lea di - ver - tir. Pas - to -  
 - res ve - nir, za - ga - les lle - gar y ve - réis y ve - réis al Ni - ño qu'está en  
 el Por - tal y ve - réis y ve - réis al Ni - ño queha na - ci - do va.

Esta noche es Nochebuena  
 y no es noche de dormir,  
 que ha nacido Jesucristo  
 y hay que irle a divertir.

Pastores, venid;  
 zagales, llegad,  
 y veréis,  
 y veréis al Niño,

que está en el Portal,  
 y veréis,  
 y veréis al Niño,  
 que ha nacido ya.

# Ritmo y marcha

## PRIETAS LAS FILAS

*Himno del Fidei*

The musical score is written on ten staves of music. Each staff contains a line of lyrics in Spanish. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: Prietas las filas recias marcia les nuestras es. cua dras van — ca ra al ma ña na que nos pro. me te Pa tria Jus ti cia y Pan — Mis ca ma. ra das fue ron a lu char el ges toa le gre y firme el a de. mán la vi daa Es pa ña die ron al mo rir: hoy gran de y bre na ce pa ra mí Lán za te al cie lo fle cha de Es pa ña que un blan co has de en con trar — Bus ca el Im pe rio que ha de lle gar te por cie lo. tie rray mar — ya las ban de ras can tan vic tu rias al pa so de la paz, Ya han flo re ci do ro jas y fres cas, las ro sas en mi haz —

Prietas las fi las re cias mar cia les nuestras es.  
cua dras van — ca ra al ma ña na que nos pro.  
me te Pa tria Jus ti cia y Pan — Mis ca ma.  
ra das fue ron a lu char el ges toa le gre y firme el a de.  
mán la vi daa Es pa ña die ron al mo rir: hoy gran de y  
bre na ce pa ra mí Lán za te al cie lo  
fle cha de Es pa ña que un blan co has de en con trar —  
Bus ca el Im pe rio que ha de lle gar te por cie lo.  
tie rray mar — ya las ban de ras can tan vic  
tu rias al pa so de la paz, Ya han flo re ci do  
ro jas y fres cas, las ro sas en mi haz —

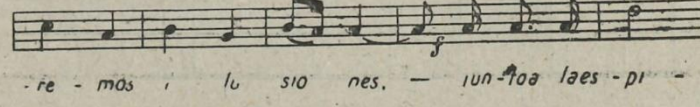
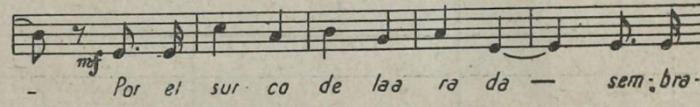
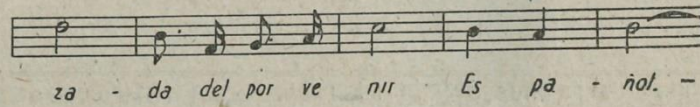
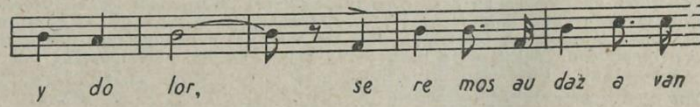
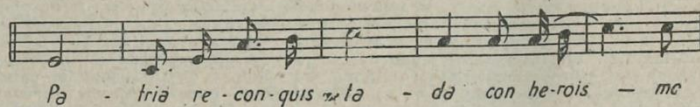
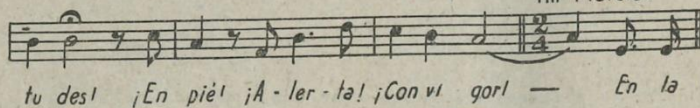
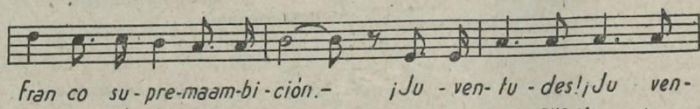
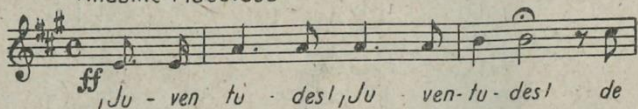
# Ritmo y marcha

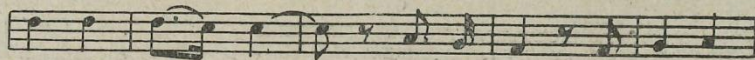
## ¡Juventud! ¡Juventud!

Música: FELIX TELLERIA

Letra: EASO

Andante Maestoso





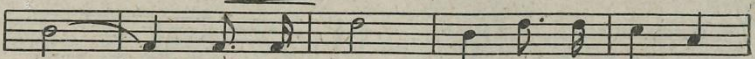
ga do ra da cre ce ran las am bi



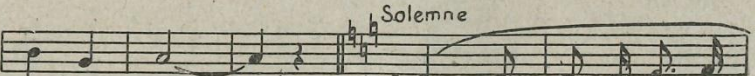
- cio - nes - Nue - vaes pi - ga nue va in dus -



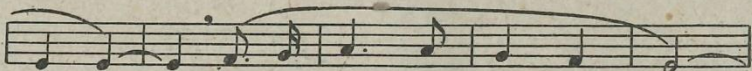
tria, nue-vaes-cue - la yU - ni ver si - dad - U - na



Pa - tria lim-piay jus - ta co moun en - tra



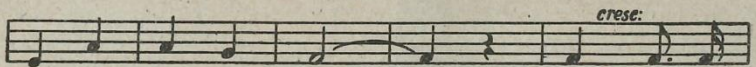
na - ble ho gar — For ja re - mos con el



yun - que — Je la lu - chay laa - mis - tad, -



- al - to - tem ploen que sein - cul - que re - cia



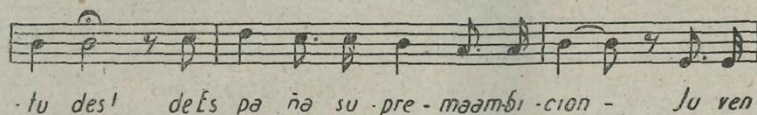
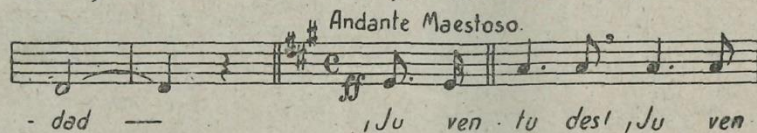
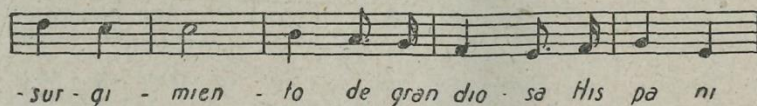
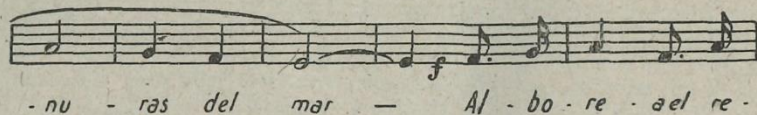
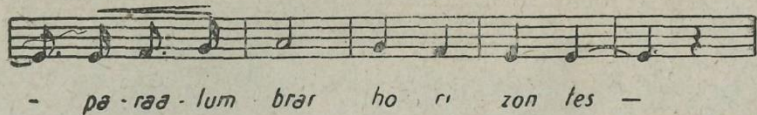
fè de Cris - tian - dad — Cris - to se -



ra nor-ley qui - a deu - ni - ver - sa les mi,



sio - nes. Re - cla - ma - mos la pri - ma - ci - a -



Juventudes, juventudes,  
de Franco suprema ambición.  
Juventudes, juventudes:  
¡En pie! ¡Alerta! ¡Con vigor!

En la Patria reconquistada  
con heroísmo y dolor,  
seremos audaz avanzada  
del porvenir español.  
Por el surco de la arada  
sembraremos ilusiones;  
junto a la espiga dorada  
crecerán las ambiciones:  
Nueva espiga, nueva industria;  
nueva escuela y Universidad.  
Una Patria limpia y justa  
como un entrañable hogar.

Forjaremos con el yunque  
de la lucha y la amistad,  
alto templo en que se inculque  
recta Fe de Cristiandad.  
Cristo será norte y guía  
de universales misiones.  
Reclamamos la primacía  
para alumbrar horizontes.  
Clara voz se lleva el viento  
por las llanuras del mar.  
Alborea el resurgimiento  
de grandiosa Hispanidad.

Juventudes, juventudes,  
de España suprema ambición.  
Juventudes, juventudes:  
¡Adelante! ¡Arriba! ¡Con valor!

En Govaleda, a 2 de agosto de 1946.

# Ritmo y marcha

## YA SE VAN LOS PASTORES

(Canto popular a tres voces)

F. Irigaray

Andante

VOZ I  
Ya se van los pas-to-res a la Extre-ma.

VOZ II  
Ya se van a la Ex-tre-ma.

VOZ III  
Ya se van a la Extre-ma.

du-ra, ya se van los pas-to-res a la Extre-ma.

du-ra, ya se van los pas-to-res, ya se-

du-ra, ya se van los pas-to-res a la Extre-ma.

du-ra ya se que-da la Si-erra tris-te y os.

van ya se que-da la Si-erra tris-te vos.

du ra u

Descargado de www.rumbos.net/cancionero/



eu ra (Boca cerrada)

eu ra, ya se que da la Sie rra tris te yos. eu ra.

(B. C.) os eu ra.

*mf* *cres*

La la la la la la

*mf* *cres*

La la la la la la la la la la la

*mf* *cres.*

La la la la la la

*cen* *do*

la la la la la la la la

*cen* *do*

la la la la la la la la

*cen* *do*

la la la la la la la la la la

la

la la la la la la la la la la la

la

Obra obligada para las competiciones de Cultura y Arte.

# CAMINO DE VALENCIA

Allegro

VOZ I

Camino de Va. len. cia vanmisa -

VOZ II

La la la la B. C.

VOZ III

La la B. C.

mo. res en un ca. ba. llo blan. co lle. no de

flo. res Ay de la perdiz ma. dre, ay de la  
ay de  
ay de

Obra obligada para las competiciones de Cultura y Arte.

per . diz que se la llevo el ga - to el ga - to  
 la per - dia ga - to  
 la per - dia ga - to y el mis -

y el mis Mis mis ven a - ca ven a - ca — mis  
 y el mis ven a - ca ven a - ca  
 ven a - ca ven a - ca

mis ven a ca a - ca con e - sa — per . diz.  
 la la la la a - ca per . diz.  
 la la la la a - ca per . diz.

Obra obligada para las competiciones de Cultura y Arte.

# Ritmo y marcha

## AVE MARIA

a cuatro voces mixtas

TOMAS LUIS DE VICTORIA

(1540?-1613)

Allegretto (♩ = 92-98)  
*p* CORO

TIPLE

SOLO

ALTO

TENOR

BAJO

Grá-ti-a ple-na, grá-ti-a

A-ve Ma-ri-a, grá-ti-a ple-na, grá-ti-a

Grá-ti-a ple-na,

Grá-ti-a ple-

ple-na, Dó-minus te-cum, Dó-minus te-cum, be-ne-dí-cta tu

ple-na, Dó-minus te-cum, Dó-minus te-cum, be-ne-dí-cta te

Dó-mi-nus te-cum Dó-minus te-cum, be-ne-dí-cta tu in

na, Dó-minus te-cum, be-ne-dí-cta tu in

in mu-li-é-ri-bus, et be-ne-dí-ctus

in mu-li-é-ri-bus, et be-ne-

mu-li-é-ri-bus, in mu-li-é-ri-bus, et

mu-li-é-ri-bus, et bé-ne-

fructus ventris tu - i Je - - - sus. *pp*  
 di - ctus fru - - ctus ven - tris tu. i Je - - - sus. *pp*  
 be - ne - di - ctus fru - ctus ventris tu - i Je - - - sus. *pp*  
 di - ctus fructus ven - tris tu. i Je - - - sus. *pp*

Molto moderato

San - cta Ma - ri - a ma - ter 'De - i, Sancta Ma - ri - a  
 San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i, Sancta Ma - ri - a  
 San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i, Sancta Ma - ri - a  
 San - cta Ma - ri - a ma - ter De - i, Sancta Ma - ri - a

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

CORO

pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis no-

pec-ca-tó-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

pec-ca-tó-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

pec-ca-tó-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

no-stræ. A-men.

no-stræ. A-men.

no-stræ. A-men.

no-stræ. A-men.

Obra obligada para las Competiciones  
de Cultura y Arte.

«En pocos años España se ha puesto a la cabeza de las leyes so-ciales entre todos los países. Sus instituciones han demostrado para élle su capacidad y su eficacia; pero como no puede irse más lejos en el progreso social si no existe un paralelo progreso económico, España viene dando las batallas necesarias para la mejora y el progreso económico de la nación, y todos los días surgen nuevas obras creadoras de producción o de riqueza.»—

FRANCO.

# Ritmo y marcha

## ¡JUVENTUDES! ¡JUVENTUDES!

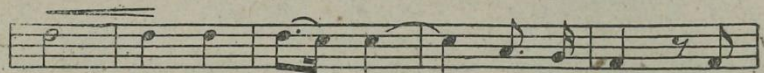
### CANCION MARCHA

Música: FELIX TELLERIA

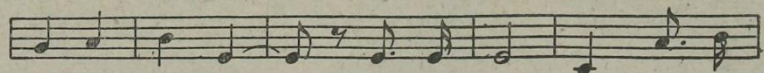
Letra: EASO

*Allegro marcial.*

¡Ju - ven - tu - des! ¡Ju - ven - tu - des! -  
- de Fran - co su - pre - ma - am - bi - ción. - ¡Ju - ven -  
- tu - des! ¡Ju - ven - tu - des! - En pie A -  
- ler - tay con vi - gor. - En la Pa - tria re - con - quis -  
- ta - da con he - rois - mo y do - lor - se -  
re - mos au - daz a - van - za - da del por - ve - nir  
es - pa - ñol. - *mf* Por el sur - co de la a - ra - da -  
- sem - bra - re - mos i - lu - sio - nes - jun - ta a laes -



- pi - ga do - ra - da — cre - ce - rán las



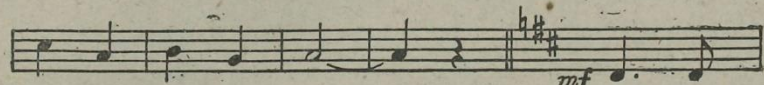
am - bi - cio - nes. — Nue - vas - pi - ga nue - vain -



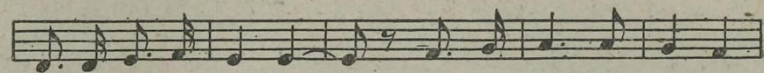
- dus - tria nue - vas - cue - la yu - ni - ver - si - dad. —



— U - na pa - tria lim - piay jus - ta co - mun.



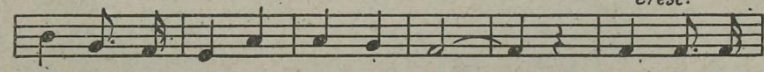
en - tra - ña - ble ho - gar. — For - ja -



- re - mos con el yun - que — de la lu - chay laa - mis -



- tad. — Al - to tem - ploen que sein - cul -



- que re - cia fé de cris - tian - dad. — Cris - to se -



- rá nar - tey qui - a deu - ni - ver - sa - les mi -



- sio - nes re - cla - ma - mos la pri - ma - ci - a —



- pa-raa-tum-brar ho-ri-zon-tes. — *mf* Cla-ra  
 voz se lle-vael vien-to — por las lla-nu-ras del  
 mar Al-bo-re-ael re-sur-gi-mien-  
 -to de gran-dio-sa His-pa-ni-dad. — ¡Ju-ven-  
 tu-des! ¡Ju-ven-tu-des! — de Es-pa-ña su-  
 -pre-maam-bi-ción — ¡Ju-ven-tu-des! ¡Ju-ven-tu-des!-  
 - A-de-lan-te! A-rrí-bay con va-lor. —

«No es el desarme material el que verdaderamente interesa, sino el rearme espiritual que se levante sobre la conciencia y la buena voluntad de los pueblos.»—FRANCO.

# Ritmo y marcha

## JUVENTUD ESPAÑOLA

### Marcial

Ju-ven - tud Es - pa - ño - la des - cen -  
sol de jus - ti - cia de la

dien - te de Fernan - do y de I - sa - bel ha na - ci - do el Im -  
luz que nos a - lientay da va - lor forja - re - mos la His -

pe - rio de los yugos de las flechas y la fe — Bajoun  
to - ria poniendo en la Fa - langenue - stroa -

So - mos luz de a - ma - ne - cer a - ma - ne -  
mor — Ya los ra - yos de esta luz, de esta

cer De la Es - paña que ha em - pe - za - do a re - sur - gir, re - sur -  
luz Con los brazos ex - ten - di - dos marcha - rán, marcha -

gir Y las flechas sem - bra - re - mos de lau - rel de lau -  
rán de - ci - di - da y con ar - dor la ju - ven - tud ju - ven -

rel los ca - mi - nos de nues - tro por ve - nir por ve - nir.  
tud Na - cio - nal sin - di - ca - lista e Im - pe - rial Im - pe - rial.

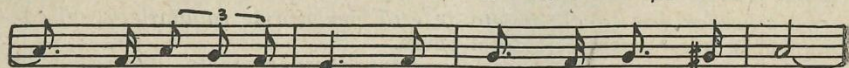
# Ritmo y marcha

## A M A N E C E

All<sup>o</sup> moderato



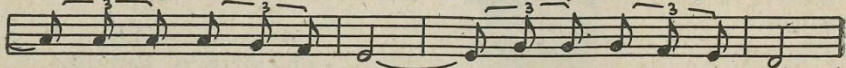
A - ma - ne - ce pa - ra mi -



- el di - a de glo - ria de jus - ti - cias paz -



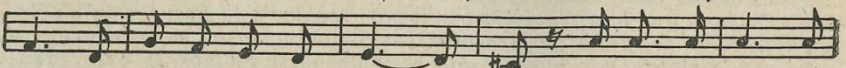
- ba - jo la ban - de - ra ro - jay ne - grai - ré -



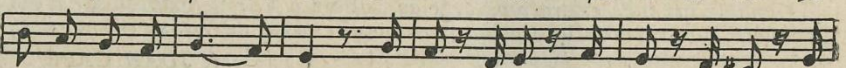
- a lu - char y ven - cer - - a mo - rir sin llo - rar -



- Por ti se - ré Es - pa - ña pa - tria mi - a jo - ven de



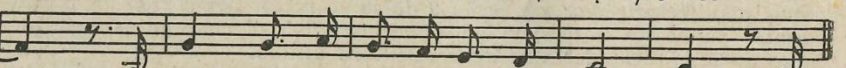
fé y dees - pe - ran - za lle - - na por ti se - ré pa



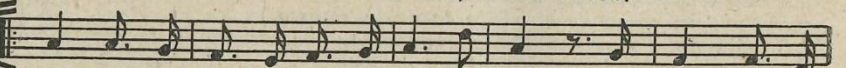
- trio - ta si me gui - a la fé sin - di - ca - lis - ta na - cio



- nal. - A - rri - ba la Es - pa - ña que se - ra -



- la hon - ra del mun - do y el bla - són. - A -



- rri - ba la ju - ven - tud que sien - te fa - lan - ge Es - pa -



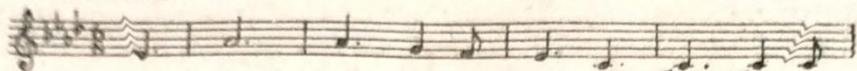
- ño - la de las Jons - A - Jons. -

D.C.

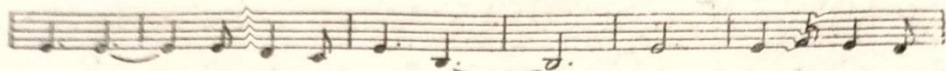
# Ritmo y marcha

## EN PIE, FLECHAS DE ESPAÑA

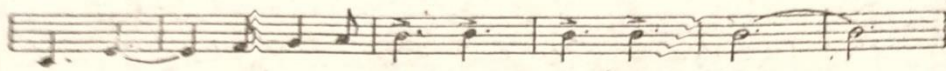
Marcial.



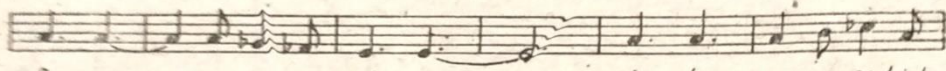
En pie flechas de Es - pa - ña - - - fa -



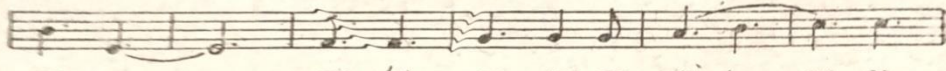
-lan - ge - - es vic - to - rio - so. - - - Da - me el fu - sil pe -



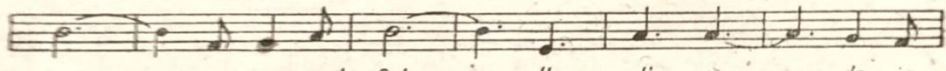
- que - ño - - - ¿a! sue - ña ya u - na cla - ra voz. - - -



Pa - ra - - que yo cre - cie - ra - - - so - bre u - na pa - tria her



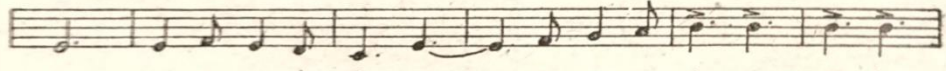
- mo - so - - - mis her - ma - nos ma - yo - res ca -



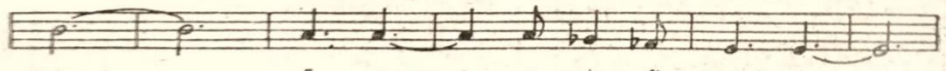
- ye - - - ron ca - raal Sol. - - - Un di - a - - - de - ja -



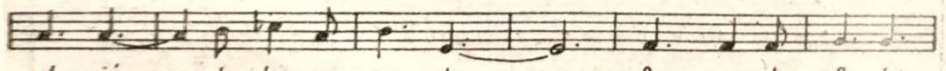
- re - mos - - - los vie - jos - - - ca - ma - ra - das. - - -



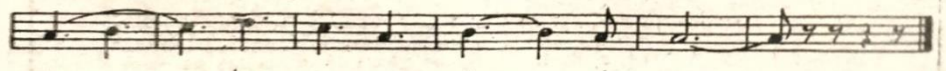
Es - cue - las y fa - lle - res - - i - re - mos to - dos a fun -



- dar. - - - En un - - - so - to flo - ri - do - - -



al pie - - de las es - pa - das. - - - Por - que en la Pa - tria



jo - - ven ha - ma - ne - ci - - do ya. - - -

# Ritmo y marcha

## NUESTRO GUÍA Y CAPITÁN

Letra: JOSE ANTONIO MEDRANO

Música: FELIX TELLERIA

Nuestro gui - a, Ca - pi - tán ---- u - ni - do  
 en la gue - rra --- her - ma - na - dos en la paz  
 --- tan so - lo a tí ju - ra - mos --- co - mo gui - a y  
 Ca - pi - tán ---- en pro - me - sa - da se - guir con le - al -  
 tad, ---- Los ca - mi - nos del ho - nor ---- los ca -  
 mi - nos del ho - nor ---- a sí can - tan los ca -  
 de - tes --- sin te - mor a la a - ven - tu - ra pro - cla -  
 man - do en sus can - cio - nes los man - da - tos de tu voz  
 --- te - ne - mos un Cau - d - illo for - ja - do de nue - va his -  
 to - ria, es ¡Fran - col! ¡Fran - col! ¡Fran - col! nues - tro gui - a y  
 Ca - pi - tán ---- es ¡Fran - col! ¡Fran - col! ¡Fran - col! en la  
 gue - rra y en la paz ----

### LETRA

Nuestro guía y Capitán,  
 unidos en la guerra,  
 hermanos en la paz,  
 tan sólo a ti juramos  
 como guía y Capitán,  
 en promesa de seguir con leal-  
 [tad.

«Los caminos del honor,  
 los caminos del honor»,  
 así cantan los cadetes  
 sin temor a la aventura,  
 proclamando en sus canciones  
 los mandatos de tu voz.

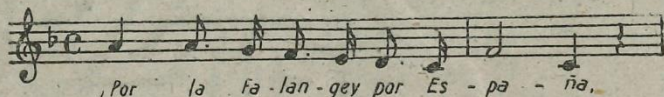
Tenemos un Caudillo,  
 forjador de nuestra Historia;  
 es ¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!,  
 nuestro guía y Capitán;  
 es ¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!,  
 en la guerra y en la paz.

# Ritmo y marcha

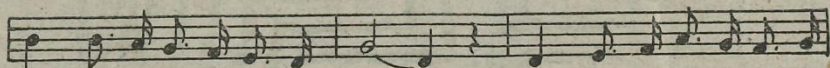
## POR LA FALANGE Y POR ESPAÑA

### MARCHA

Letra y música de  
MANUEL RODRIGUEZ



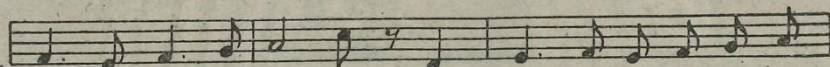
¡Por la fa-lan-gey por Es-pa-ña,



To-dos u-ni-dos en un haz-! ¡Por las con-sig-nas de la



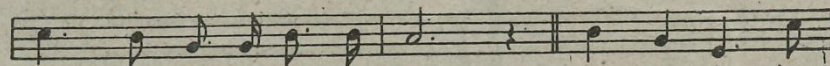
gue-rra y las la-re-as de la paz! Pa-ra tra-



-er a nues-tro pue-blo La Pa-tria la Jus-ti-ciael



Pan ¡Si-ga-mos jun-tos ca-ma-ra-das La



voz de un mis-mo Ca-pi-lán! ¡Por la Pa-triael



Pan y la Jus-ti-cia, y por Fran-co nues-tro Ca-pi-lán!

#### II

Por una España grande y libre,  
la de la recia Tradición,  
la de las flechas de Falange,  
de Franco y la Revolución:  
siempre en la brecha, camaradas,  
en la unidad de un mismo afán,  
con los ungidos por la muerte  
que en los luceros guardia dan.

¡Por la Patria, el Pan y la Justicia,  
y por Franco, nuestro Capitán!

#### III

Si en la frontera un día asoma  
del enemigo el pabellón,  
la juventud, hombro con hombro,  
no tendrá más que un corazón;  
sólo un Caudillo que nos mande,  
sólo en los labios un cantar,  
desde Galicia a Cataluña,  
desde Cantabria a Gibraltar.

¡Por la Patria, el Pan y la Justicia,  
y por Franco, nuestro Capitán!

# Ritmo y marcha

## MONTAÑAS NEVADAS

Marcial. *seco.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Marcial. seco.' and includes a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as '(Piano)' and 'pp'. The piece concludes with a double bar line.

La mi-ra-da cla-ra le-jos y la  
fren-te le-van-ta-da voy por ru-tas im-pe-  
-ria-les ca-mi-nan-do ha-cia Dios. — Quie-ra  
le-van-tar mi Pa-tria. Un in-men-soa-fán meem-puja.  
Poe-si-è que pro-me-te e-xi-gen-cia  
de mi ho-nor. — Mon-ta-ñas ne-va-das, ban-  
de-ras al vien-to, el — al-ma tran-qui-

- la yo sa — bré ven - cer. — Al cie — lo se  
 al — za la fir — me pro - me — sa has - ta  
 las es - tre - llas que en - cien - de mi fe. —

**Renueve la suscripción a**

**MANDOS**

Toda suscripción formulada con retraso corre el riesgo de quedarse sin el número de enero.

Sea cual fuere la fecha de suscripción posterior al 15 de diciembre, ésta se abonará íntegra, pero sólo dará derecho a los números de que haya existencia.

**MUY IMPORTANTE**

Envíe su boletín y el giro a la

**Delegación Provincial del Frente de Juventudes**

en la capital de su provincia.

**SUSCRIPCIÓN:**

Un año..... 12 pesetas

**LAS SUSCRIPCIONES VAN SIEMPRE DE 1.º DE ENERO A 31 DE DICIEMBRE**



# Ritmo y marcha

## A LA RONDA

Allegretto (a 1)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a first ending bracket labeled '10'. The tempo is marked 'Allegretto (a 1)'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'. There are performance directions for 'CORO' and 'Solo'. The lyrics are written below the notes, with some words in brackets. The score ends with a final cadence.

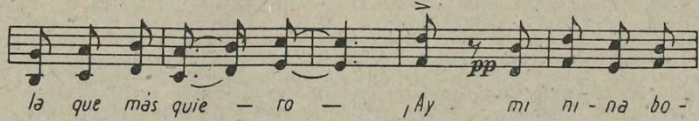
10 **CORO**  
*mf* Ya vie-nen los mo-zos por la ca-llea  
-ba - jo ya vie - nen los mo - zos to - can - day can - lan - do.  
3  
Des - pier - ta - te ni - ña des - pier - la - te ya que  
Solo  
*mf* la ron - da ron - da a tu puer - taes - lá. Can - cio - nes y  
co - plas a la ron - da si can - cio - nes y co - plas que  
8 Todos  
son pa - ra ti. Di - lea tu ma - dre -  
- que nos que - re - mos - si tu lo  
que - res - nos ca - sa - re - mos -



Ni - ña bo - ni - la — flor del ro - me - ro -



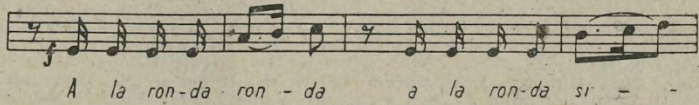
— , Ay mi ni - ña bo - ni - la la que más que - ro



la que más que - ro — , Ay mi ni - ña bo -



- ni - la la que más que - ro la que más que - ro



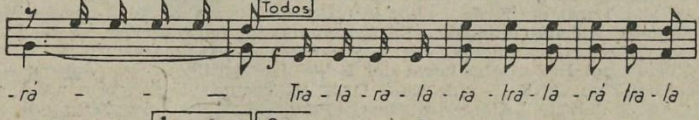
A la ron - da ron - da a la ron - da si - -



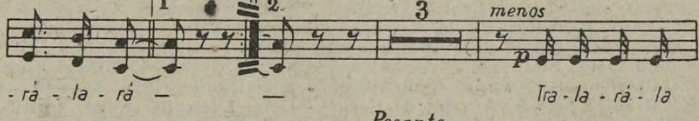
a la ron - da ron - da que re - me a mi



Tra - la - rá - la - rá



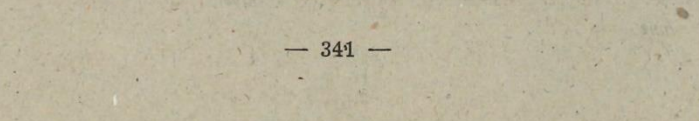
Tra - la - rá - la - rá



- rá - - - Tra - la - rá - la - ra - tra - la - rá tra - la



- rá - la - rá - - - Tra - la - rá - la



- rá - tra - la - rá - tra - la - rá - la - rá.

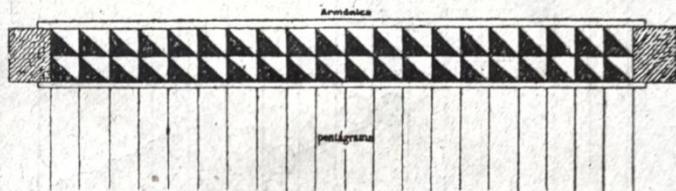
# Ritmo y marcha

Publicamos hoy dos esquemas que representan el pentágrama y la disposición del teclado en la armónica.

Cada vez existe entre nuestros camaradas una mayor afición a tocar la armónica, y sabemos que en algunos lugares de España se han formado algunas bandas a base sólo de este simpático instrumento. Para que nuestras juventudes, amantes de la música, puedan aprender a manejar la armónica, vamos a publicar una serie de breves lecciones y los bocetos de partitura musical que nuestros camaradas nos envíen.

Regalaremos magníficas y preciosas armónicas a los que nos remitan mejores y más claras partituras.

## PENTAGRAMA

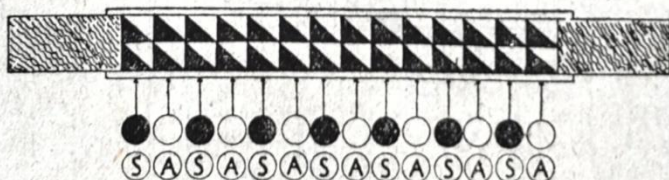


Todos sabemos que el pentágrama es la pauta formada de cinco líneas paralelas en que se escribe la música, esto es, el plano en donde se escriben las notas para ser leídas y acompañadas.

El pentágrama que reproducimos consta de tantos espacios como ranuras tenga la armónica elegida. Por tanto, si varía el número de ranuras según la armónica que se toque, variará también el número de espacios.

El grabado representa una armónica con veinte ranuras. En la parte superior hay una cuadrícula doble, que representa la embocadura de una armónica. En ella se señalan las ranuras por donde entra y sale el aire para que suenen las veinte notas duplicadas que comprende dicha armónica.

## DISPOSICION DEL TECLADO Y CLASIFICACION DE LAS NOTAS



Para dominar una armónica es necesario conocer bien la disposición de su teclado, familiarizarse con sus sonidos y notas y no ignorar cuántas octavas tiene.

Las armónicas corrientes suelen tener de una a cuatro octavas, y cada octava se compone de estas siete notas: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.*

Estas notas, unas son sopladas y otras aspiradas.

En el grabado se indican con la letra *S* las notas sopladas, y con la *A* las aspiradas.

El citado dibujo representa la embocadura de una armónica de catorce notas, sopladas o aspiradas.

## PARTITURA DE «LA VIUDA ALEGRE»

TRÁMOLO CONCERT



LA

MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL FA

MODELO DE PARTITURA

FRAGMENTO DE LA OBRA

LA VIUDA ALEGRE

He aquí un boceto de partitura de «La viuda alegre».

Debe servir como guía y orientación a los que nos remitan partituras.

Suponemos que nuestros amigos aprenderán, a la vista de esta lección práctica, a interpretar el famoso vals de la no menos famosa opereta.

# Ritmo y marcha

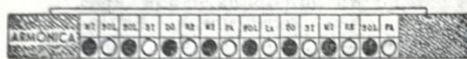
## PARTITURAS MUSICALES PARA ARMONICA

### «TU YA NO SOPLAS»

Lorenzo Barcelata.

### «PICOS GIGANTES»

(Marcha alpina)



Musical score for 'TU YA NO SOPLAS' for Harmonica. The score is written on four staves. It includes a 'PAUSA' (Pause) and 'VOLVER AL PRINCIPIO' (Return to beginning) instruction. The piece ends with 'FIN'.



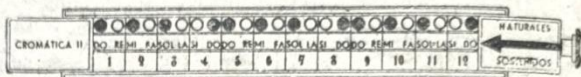
Musical score for 'PICOS GIGANTES' for Harmonica. The score is written on four staves. It includes a 'MODERADO LENTO AL PRINCIPIO' (Moderate slow at beginning) instruction, a 'PAUSA' (Pause), and 'VOLVER AL PRINCIPIO REPETIR DOS VECES' (Return to beginning repeat twice) instruction. The piece ends with 'FIN'.

# Ritmo y marcha

## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

«YO TE DIRÉ»

Caución habanera, de E. Llovet y J. Halpern



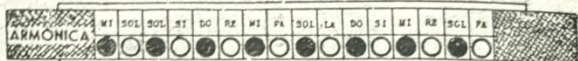
Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



EN EL FRENTE DE JUVENTUDES SE UTILIZAN, PARA LA INTERPRETACION DE ESTAS COMPOSICIONES, LAS MAGNIFICAS ARMONICAS SUMINISTRADAS POR DEPORTES VILLA SAN BERNARDO, NUMERO 68. MADRID

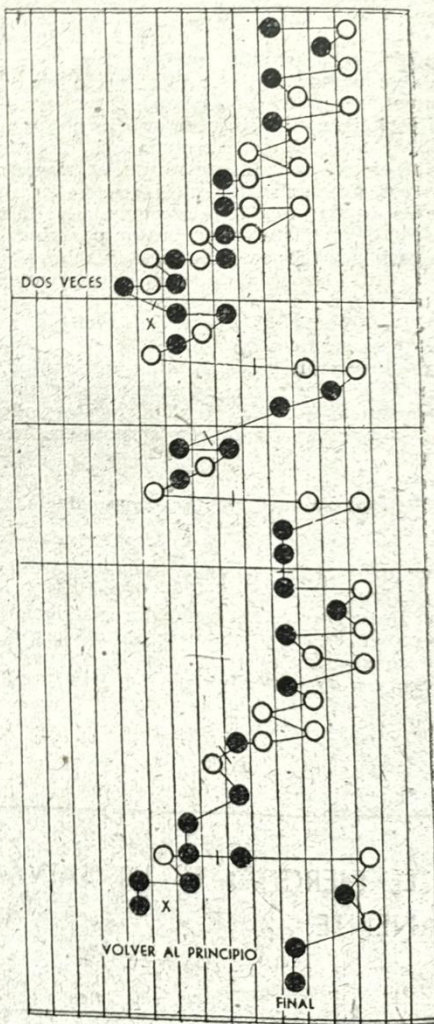
# Ritmo y marcha

## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Colombino Arona



Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

EN EL FRENTE  
DE JUVENTUDES  
SE UTILIZAN,  
PARA LA INTER-  
PRETACION DE  
ESTAS COMPO-  
SICIONES,  
LAS MAGNIFICAS  
ARMONICAS  
SUMINISTRADAS  
POR  
**DEPORTES VILLA**  
SAN BERNARDO,  
NUMERO 68.  
MADRID



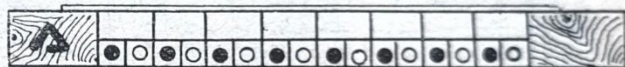
# Ritmo y marcha

## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

**CANCION FACILITADA POR EL CAMARADA SUSCRIPTOR: ISIDRO GUTIERREZ MAZARRO, Puertollano (C. Real)**

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

### EL CHALET. CANCION SUIZA



MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL LA

EL CHALET  
Cancion suiza

●+ = pausa o espacio  
○+ = nota larga

EN EL FRENTE  
DE JUVENTUDES  
SE UTILIZAN,  
PARA LA INTER-  
PRETACION DE  
ESTAS COMPOSI-  
CIONES,  
LAS MAGNIFICAS  
ARMONICAS  
SUMINISTRADAS  
POR

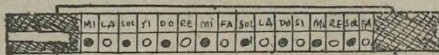
**DEPORTES VILLA  
SAN BERNARDO,  
NUMERO 68.  
MADRID**



# Ritmo y marcha

## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA AL VENIR DEL CAMPAMENTO

Facilitado por el camarada  
Luis Cerdán Fernández,  
Tarragona



Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

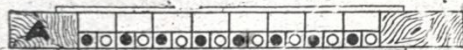
VOLVER A  
EMPEZAR  
FIN

# Ritmo y marcha

## MONTAÑAS NEVADAS

### MARCHA

Por el camarada Isidoro Gutiérrez Navarro, Jefe de la Centuria «Cid Campeador». - Puertollano (Ciudad Real)



LA

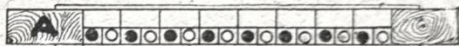
MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SI LA

1ª Parte

MONTAÑAS NEVADAS  
MARCHA

○ = espacio o pausa

● = larga



LA

MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SI LA

2ª Parte

MONTAÑAS NEVADAS  
MARCHA

# Ritmo y marcha

PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

## «MARIETA DE L'ULL VIU»

Facilitada por el camarada suscriptor José Segarra Segarra, Jefe de la Centuria «Capitán Cortés». - Miravet (Barcelona)

*«Marieta de l'ull viu»*

MI	SOL	SOL	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	DO	SI	MI	RE	SOL	FA
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Musical notation for Harmonica, showing a sequence of notes on a staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: MI, SOL, SOL, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, DO, SI, MI, RE, SOL, FA. The notation includes stems and beams connecting the notes across the staff lines.

# Ritmo y marcha

PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

## «ANGELITOS NEGROS»

Facilitado por los camaradas suscriptores Fernando Julio Castro y José Losada.- (Santander.)

### "ANGELITOS NEGROS"

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL FA

(1)

2ª VEZ

BIS AL. 1

FIN

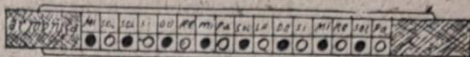
# Ritmo y marcha

PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

## "JARDINES DE GRANADA"

Facilitado por el camarada José Torrents, de la Centuria «Jaime I». - La Garriga (Barcelona).

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



# Ritmo y marcha

## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

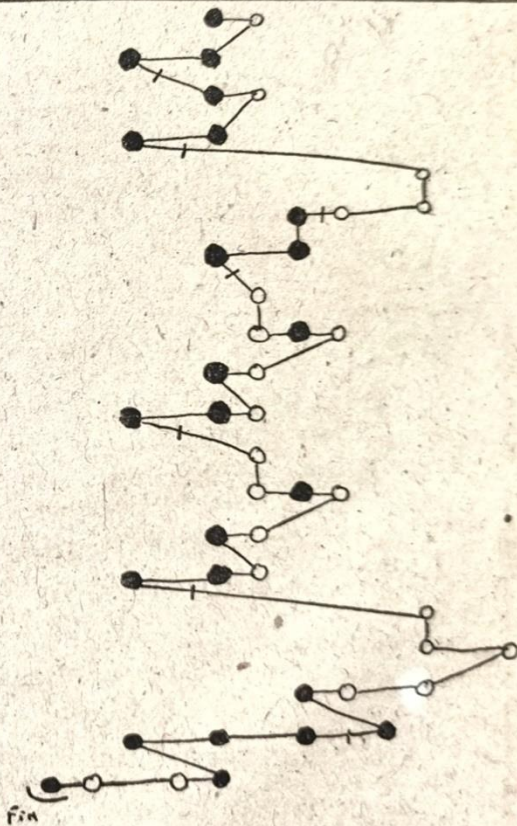
### NOCHE DE PAZ (Villancico)

Facilitado por los camaradas Julio Castro y José Losada

Para interpretar esta pieza musical basta seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL FA



# Ritmo y marcha

## "Aires montaÑeses"

Facilitado por los camaradas Julio Castro y José Losada, de Santander

### "AIRES MONTAÑESES"

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL FA

(DAME LA MANO PALOMA....)

BIS

AHÍ LA TIENES....

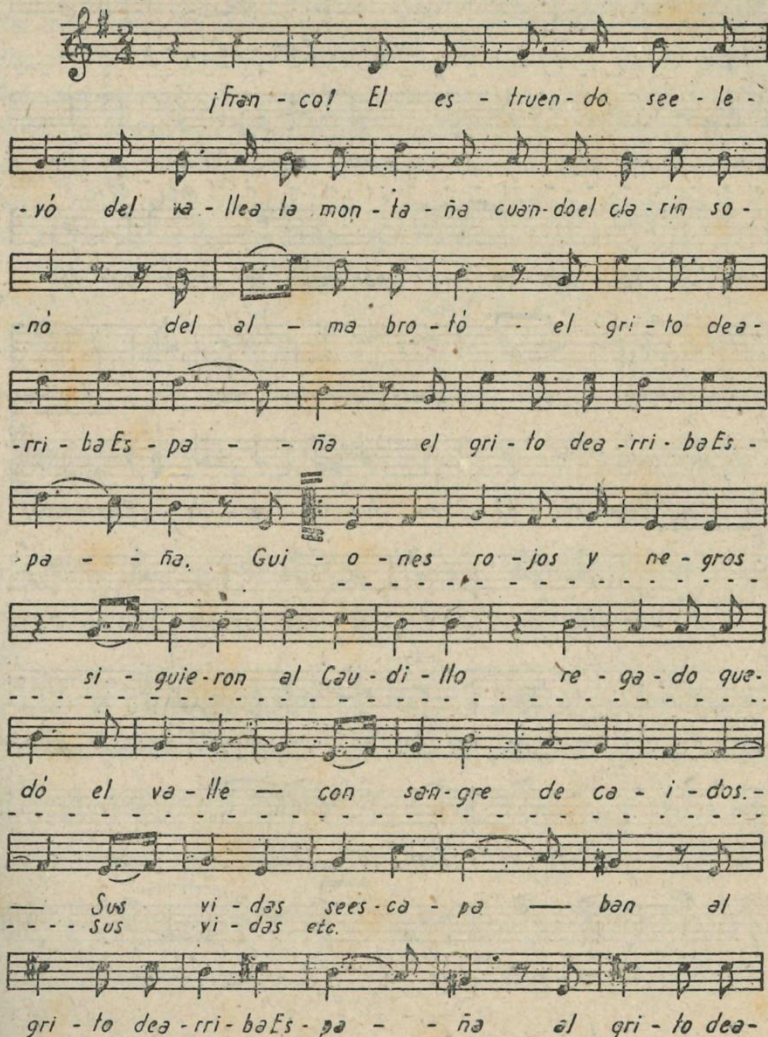
FIN

# RITMO Y MARCHA



## VICTORIA

Tpo. de Marcha.



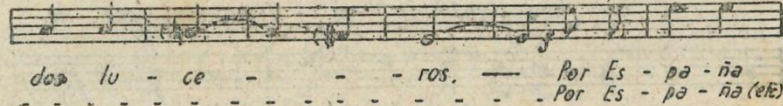
¡fran - co! El es - tru-en-do see - le -  
-vó del va - llea la mon - ta - ña cuan-do el cla - rin so -  
-nó del al - ma bro - to - el gri - to dea -  
-rri - ba Es - pa - - ña el gri - to dea - rri - ba Es -  
- pa - - ña, Gui - o - nes ro - jos y ne - gros  
si - gue - ron al Cau - di - llo re - ga - do que -  
dó el va - lle - con san - gre de ca - i - dos -  
- - - Sus vi - das sees - ca - pa - - ban al  
- - - sus vi - das etc.  
gri - to dea - rri - ba Es - pa - - ña el gri - to dea -

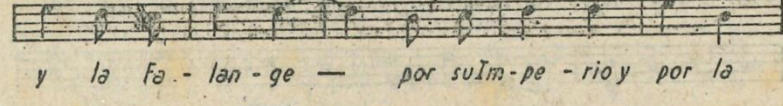


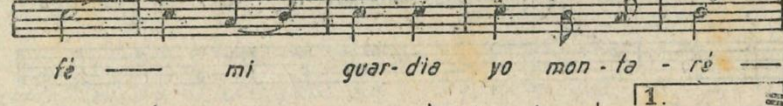
1. 

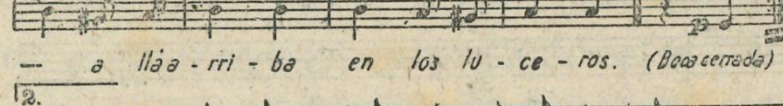


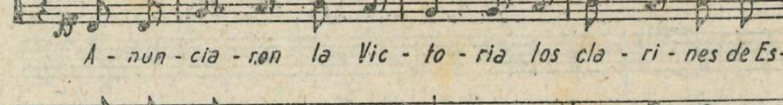


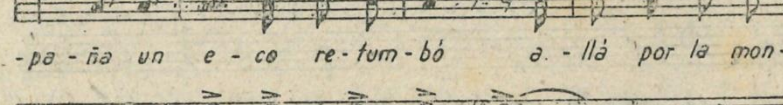


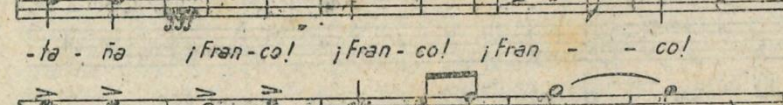


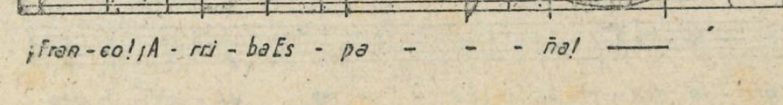


1. 

2. 







# RITMO Y MARCHA

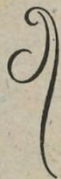


## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

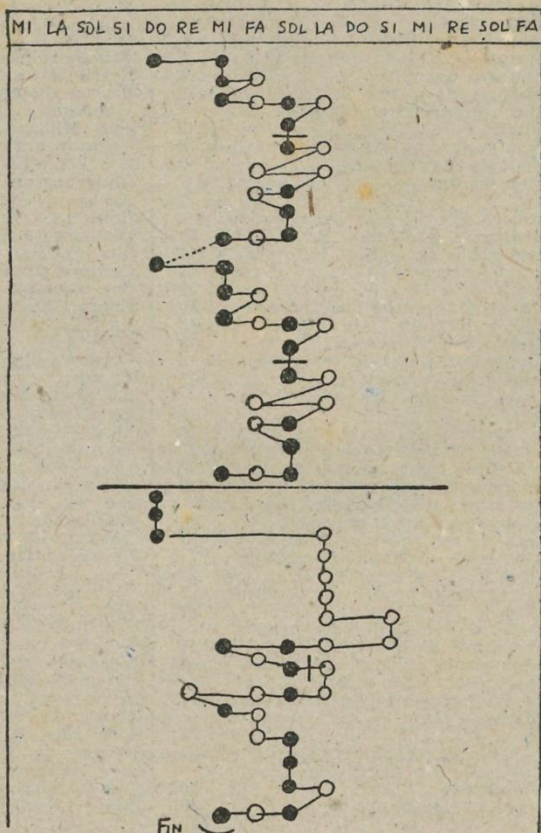
### “ASTURIAS”

Facilitado por los camaradas Julio Castro y José Losada

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



MI LA SOL SI DO RE MI FA SOL LA DO SI MI RE SOL FA



FIN

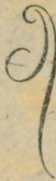
# RITMO Y MARCHA



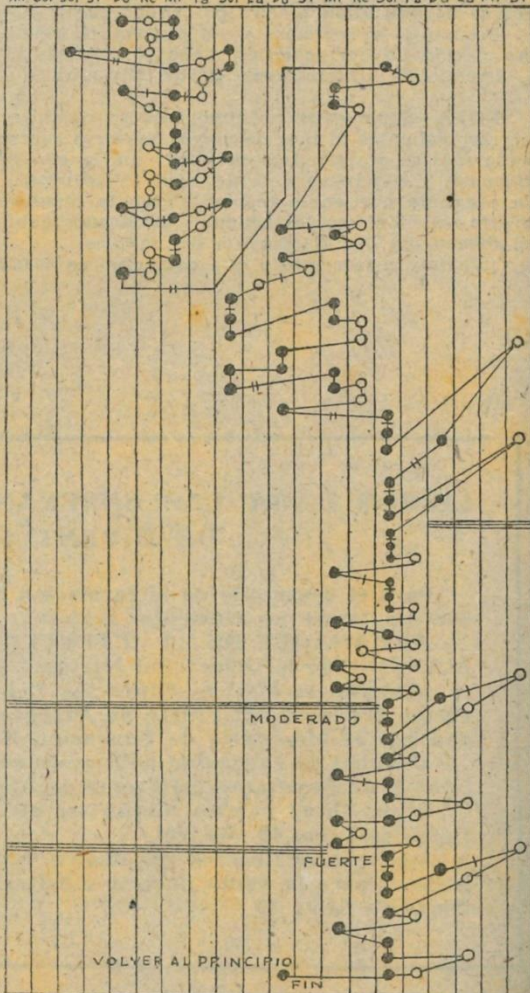
## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA "YO TENÍA UN CAMARADA"

Facilitado por el camarada José Segarra Segarra, Jefe de la Centuria «Capitán Cortés», de Miravet (Tarragona).

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.



Mi Sol Sol Si Do Re Mi Fa Sol La Do Si Mi Re Sol Fa Do La Mi Si



MODERADO

FUERTE

VOLVER AL PRINCIPIO

FIN



## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

### “LA HIGUERA” (Corrido mejicano)

Facilitado por el camarada José Segarra Segarra, jefe de la Centuria «Capitán Cortés», de Miravet (Tarragona)

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

Mi Sol Sol Si Do Re Mi Fa Sol La Do Si Mi Re Sol Fa

REPETIR A

REPETIR A

REPETIR A 1 2 FIN

The musical notation is presented on a staff with 12 vertical lines. At the top, a sequence of notes is written: Mi, Sol, Sol, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Do, Si, Mi, Re, Sol, Fa. An arrow points to the first line (Mi). The notes are connected by lines, with black dots indicating where to blow and white circles indicating where to aspirate. The notation is divided into two sections by a horizontal line. The first section ends with 'REPETIR A'. The second section begins with 'REPETIR A' and includes fingerings '1' and '2' at the bottom. The piece concludes with 'FIN'.

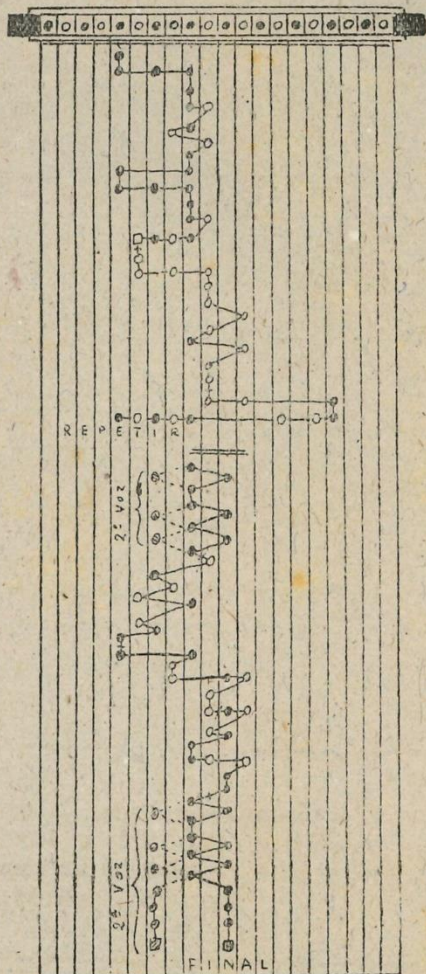
# RITMO Y MARCHA



## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA LA GUARDIA DEL MAÑANA

Enviado por unos camaradas  
del Frente de Juventudes de  
Tarragona.

Para interpretar esta pieza  
musical bastará seguir la línea  
iniciada por la flecha, soplar en  
los puntos negros y aspirar en  
los blancos. Conviene conocer la  
canción para alcanzar una me-  
jor ejecución.



# RITMO Y MARCHA

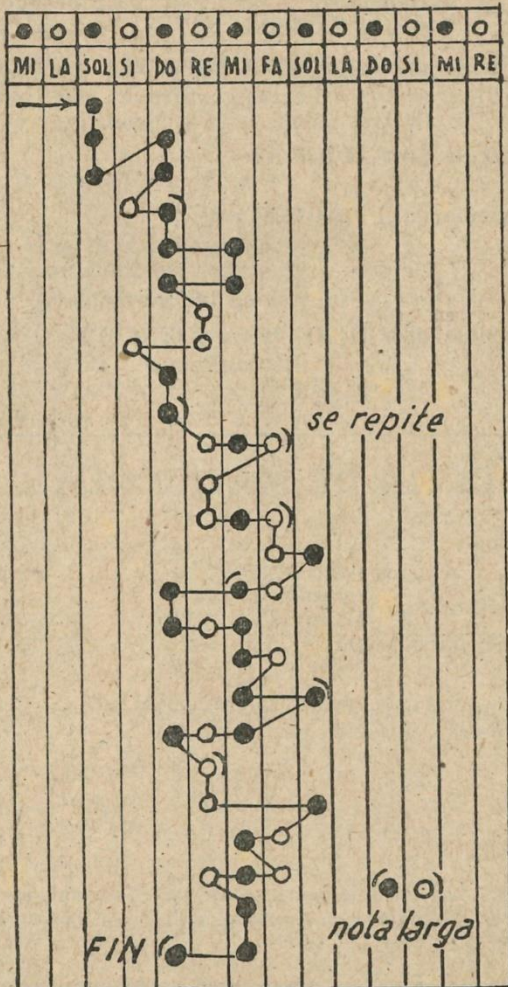


## PARTITURA MUSICAL PARA ARMONICA

### "Guadalajara en un llano"

Para interpretar esta pieza musical bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer la canción para alcanzar una mejor ejecución.

MI	LA	SOL	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	DO	SI	MI	RE
		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



se repite

FIN (●)

nota larga (○ ○)



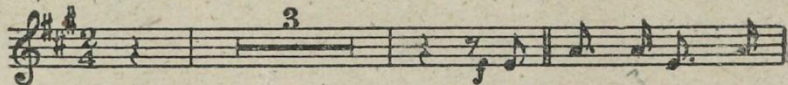
FALANGES JUVENILES DE FRANCO  
**AL AIRE LOS GUIONES**

Himno del Campamento Nacional "Francisco Franco"

Letra de P. FUENTES

Música de FÉLIX TELLERÍA

All<sup>o</sup> marcial.



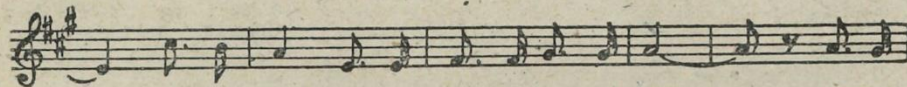
Al ai - re los qui -



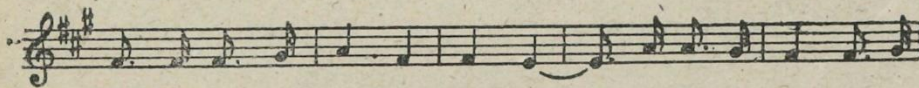
- o - nes deo - tros di - os — in - fla - ma - dos de è - pi - co va -



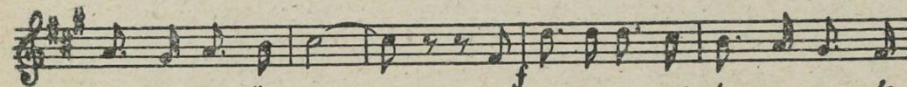
- lor. Son re - cuer - dos que la his - to - ria un di - a -



- de vi - ri - les e - jem - plos nos le - gò, - - De - fen -



- dien - do la u - ni - dad de Es - pa - ña — de in - de - pen - den - cia al



grí - toa - rro - lla - dor — su - pie - ron con - quis - tar pa - ra lo

Reservados todos los  
derechos internacionales



Pa - tria — las jor - na - das de un nue - voy cla - ro

Fin.



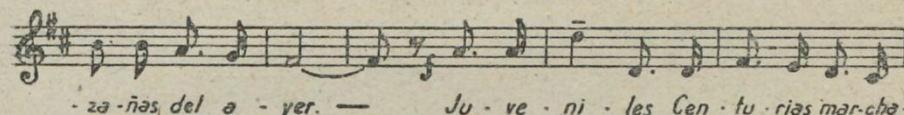
sol. — Con mu - ra - llas de pe - chos en a - zul. —



— Y con fran - coen a - pre - ta - do haz — es - tá dis -



- pues - la nues - tra ju - ven - tud — a re - pe - tir las ha -



- za - ñas, del a - yer. — Ju - ve - ni - les Cen - tu - rias mar - cha -



- rán. — A la voz del Cau - di - llo con va - lor —



- que se - rá nues - tro gui - ay Ca - pi - tán por las



ru - tas del im - pe - rio ha - cia Dios. —

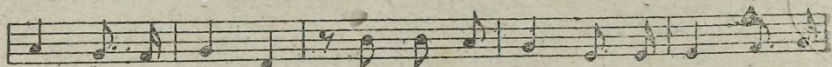


# Ritmo y marcha

## LLAMAME CAMARADA



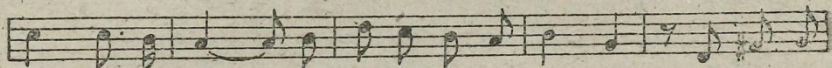
Cu - bre tu pe - cho dea - zul es - pa - ñol que hay un



hue - coen mies - cua - dra. Pon cin - co fle - chas en tu co - ra -



- zón lla - ma - me ca - ma - ra - da. Teen - se - ña - ré u - na so -



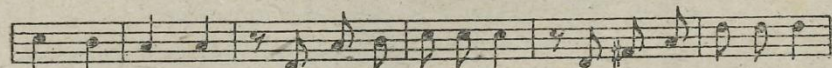
- ber - bia can - ción -- dea - mor y de lu - ce - ros y mar - cha -



- ré jun - toa tien for - ma - ción por el cam - pa - men - to.



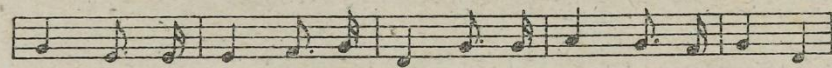
Ven a mi la - do quea - lláen tu tie - rra cien ca - ma - ra - das nues -



- tros es - pe - ran pa - ra sa - ber por tí co - mo sa - brán por mí



lo que tú y yo a - pren - da - mos a - qui. - Cu - bre tu



pe - cho dea - zul es - pa - ñol que hay un hue - coen mies - cua - dra.



Por cin - co fle - chas en tu co - ra - zón que te lla - ma la Pa - tria

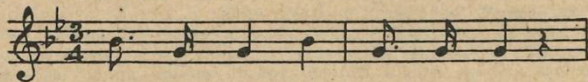


# RITMO Y MARCHA



## GAUDEAMUS

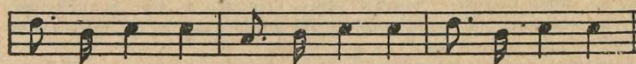
Moderato



Gau - de - a - mus i - gi - tur .



Ju - ve - nes dum su - mus ! Post ju - cun - dam



. ju - ven - tu - tem Post mo - les - tam se - nec - tu - tem



Nos ha - be - bit hu - mus hu - mus.

II

Ubi sunt qui ante nos  
in mundo fuere?  
Aleas ad inferos,  
transeas ad superos,  
hos si vis videre.

III

Vita nostra brevis est.  
brevis finietur;  
venit mors velociter,  
rapit nos atrociter,  
nemini parceretur

IV

Vivat Academia,  
vivant professores;  
vivat membrum quodlibet,  
vivant membra quaelibet:  
semper sint in flores.

V

Vivat et Hispania  
et qui illam regit.  
Vivat nostra civitas,  
Mecenatum caritas  
qui nos hic protegit.

VI

Pereat tristitia,  
pereant osores,  
pereat diabolus,  
quivis iugiosus  
atque irrisores.

El «Gaudeamus» es un canto universitario de antiquísima tradición y común a muchos centros de estudios superiores de Europa y aun del mundo entero.

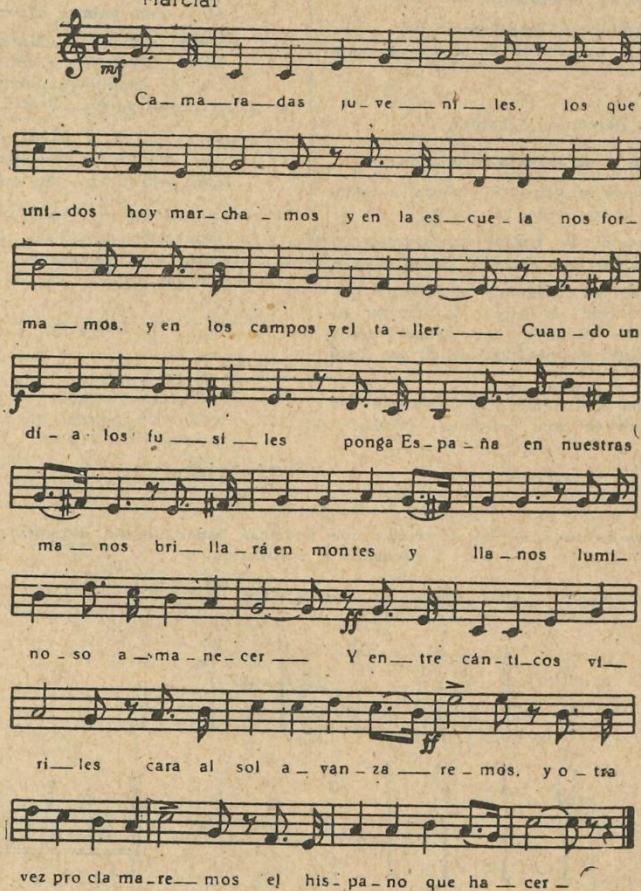
Las tres primeras estrofas se cantaban ya en 1267. Las demás fueron recogidas y fijadas en 1717. Lo mismo se hizo con la melodía en 1736.

# RITMO Y MARCHA



## UN DIA LLEGARA

Marcial



Ca-ma-ra-das ju-ve-ni-les, los que  
uni-dos hoy mar-cha-mos y en la es-cue-la nos for-  
ma-mos, y en los campos y el ta-ller. Cuan-do un  
dí-a los fu-sí-les ponga Es-pa-ña en nuestras  
ma-nos bri-lla-rá en montes y lla-nos lumi-  
no-so a-ma-ne-cer. Y en-tre cán-ti-cos vi-  
rí-les cara al sol a-van-za-re-mos, y o-tra  
vez pro-cla-ma-re-mos el his-pa-no que ha-cer

Letra. M. Rodríguez.-Música. E. Gastaldón.

# RITMO Y MARCHA



## VILLANCICOS No lloréis, mis ojos...

Moderato. *rit.*

*mf* No llo - ráis mis o - jos, Ni - ño Dios ca - llad, que si llo - rael cie - lo

¿quién po - drá can - tar? que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar? *Fin*

Vues - tra Ma - dre her - mo - sa que can - tan - does lá - llo - ra - rá de - pe - na

si ve que llo - ráis en - ju - gad las lá - gri - mas, ná car ce - les - tial

*a tempo*

que si llo - rael cie - lo ¿quién po - drá can - tar? *D.C. y Fin.*

### CORO

### I

### II

No lloréis, mis ojos;  
Niño Dios, callad,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?  
Que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

Vuestra Madre hermosa,  
que cantando está,  
llorará de pena  
si ve que lloráis.  
Enjugad las lágrimas,  
nácar celestial,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

De aquellas montañas  
descendiendo van  
pastores cantando  
para daros solaz.  
Niño de mis ojos,  
ea, no haya más,  
que si llora el Cielo,  
¿quién podrá cantar?

## ENTRE EL BUEY Y LA MULA

Andante moderato.

En - tr' el buey - la - mu - la Dios ha na - ci - do - en un po - bre pe -

- se - bre le han re - co - gi - do - en un po - bre pe - se - bre le han re - co - gi - do -

Entre el buey y la mula,  
Dios ha nacido;  
en un pobre pesebre  
le han recogido,  
en un pobre pesebre  
le han recogido.

La mula deja el heno;  
el buey, la paja;  
hay seres que a los hombres  
dan enseñanza,  
hay seres que a los hombres  
dan enseñanza.

# Tambores en Primavera

## MARCHA

Nos complacemos en ofrecer a nuestros camaradas, en este mes de mayo, la composición que el inspirado maestro Joaquín Rodrigo ha escrito recientemente para el Frente de Juventudes.

Molto ritmico.

Piano

Re - sue - nan las vo - ces por  
lar - gos ca - mi - nos; el al - ba de mar - zo cum - pli - da - yes - tá, cum - pli - da - yes -  
- tá. *ff* Las vo - ces son nue - vas yen e - llas re - na - cen los  
so - nes mar - cia - les del vie - jo tam - bor, del vie - jo tam - bor.  
*mf* La flor del al - men - dra sa - lu - da en las ra - mas el pa - so des - pier - to del  
buen ca - mi - nar, del buen ca - mi - nar. Re - da - bla el tam -

-bor, re-do-bleel lam-bor. Gen-til pri-ma-ve-ra a-le-gre ma-ná-na, go-

-zo-sa di-a-na deun di-a me-jor. Ya van las Cen-tu-rias cu-

-bier-tas de pol-vo; las no-bles ban-de-ras su gui-a les dan. La ru-la queun

di-a lle-voa la Vic-to-ria; la ru-la del cie-lo, la tie-rra yel mar Ya

van las Cen-tu-rias cu-bier-tas de pol-vo; las no-bles ban-de-ras su gui-a les

dan. Un al-lo re-do-ble a-vi-va la mar-cha, ¡La Pa-tries-tá

cer-ca de nues-tro can-tar, la Pa-tries-tá cer-ca de nues-tro can-tar.

Eugène Krieger

# RITMO y MARCHA



## ¡Gibraltar, Gibraltar!

¡Gi - bral - tar!      ¡Gi - bral - tar!      a - van -  
 - za - da de nues - tra na - ción. — Gi - bral - tar  
 Gi - bral - tar      Pun - ta - ma - da de to - does - pa -  
 - ñol. — A mi Pa - tria te ro - ba - ron. Tie - rra his -  
 - pa - na. del Pe - ñón      y tus ro - cas hoy ho -  
 - lla - ron      con el as - ta de un ex - tra - ño pa - be - llón -  
 — Pe - ro hoy sue - nan los cla - ri - nes      y se es - cu - chan los re -  
 - do - bles del tam - bor —      y por to - dos los con -  
 - fi - nes      se o - ye el gri - to de que se - as es pa - ñol -  
 — A - de - lan - te por Es - pa - ña      que sien Ru - sia ya triun -  
 - fó mi Di - vi - sión —      no es bas - tan - te nues - tra ha - za ña  
 sies in - gle - sa la ban - de - ra del pe - ñón. —



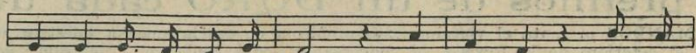
# GIBRALTAR

Letra y Música: ENRIQUÉ FRANCO

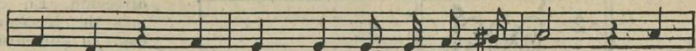
Marcha.



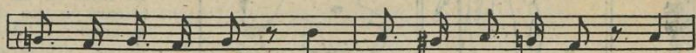
Me-mo-ria de la His-to-ria que a



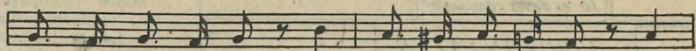
ve-ces tie-ne que llo-rar ya to-can a re-



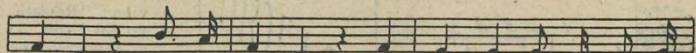
-ba-to por el Pe-ñón de Gi-bral-tar Por



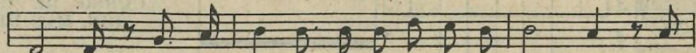
la ex-tran-je-ra voz tras el en-ga-ño vil por



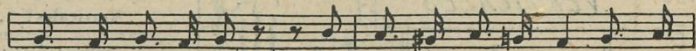
la Pri-sión a-troz y la ban-de-ra hostil ya



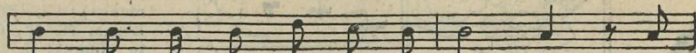
to-can a re ba to por el Pe-ñón de Gi-bral-



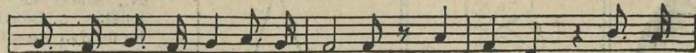
-tar... so-bre tie-rras his-pá-ni-cas er-gui-do co



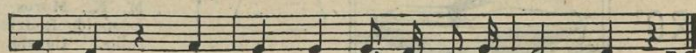
-mou-na to-rein-fiel cla-va-does-tiel Pe-ñón pe-ro



to-res mas al-tas han ca-l-do ren-



-di-das al va-lor es-pa-ñol - ya to-can a re-



-ba-to por el Pe-ñón de Gi-bral-tar. — D.C.