

DELEGACION PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

N.º 1
MARZO
ABRIL

PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1941

A las Regidoras locales del Frente de Juventudes

LA Sección de Música del Departamento de Cultura y Formación Nacional Sindicalista inicia con este número la publicación de un programa bimensual en el que se darán cuantas órdenes deben ser realizadas en un espacio de dos meses. Este programa deberá desarrollarse en las tardes de enseñanza, correspondiendo a cada semana una canción regional; la religiosa y la patriótica se aprenderán durante el mes conjuntamente con las anteriores. Corresponde a cada mes el estudio de una región, debiendo la Auxiliar de Música desarrollar unas sencillas charlas sobre la misma, basándose en las breves notas que publicamos en la página central de este programa.

Conociendo esta Sección la necesidad que tenéis de orientaciones y programa ha procurado vencerlas consiguiendo su publicación; debéis reclamarlo a esta Regiduría Provincial si no lo recibís con regularidad. Este programa será entregado a la Auxiliar de Música, quien conservará todos los que reciba para ir formando con ellos el repertorio de cantos.

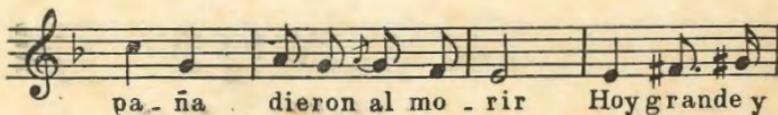
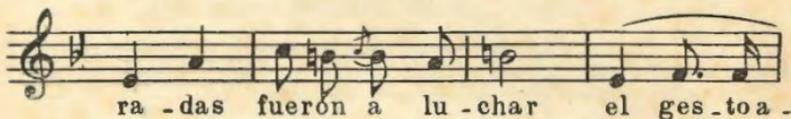
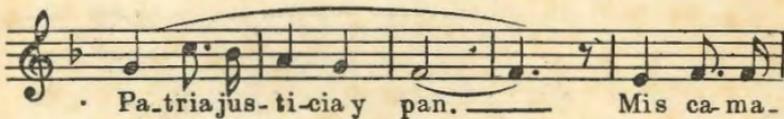
Del cumplimiento de las órdenes que contenga este programa será responsable la Regidora Local.

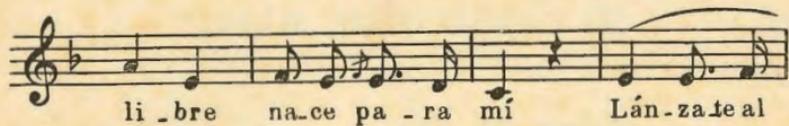
SALVE

P. Otaño, S. J.

Sal-ve, Re-gi-na, ma-ter mi-se-ri-cór-di-æ,
 vi-ta, dul-cé-do et spes no-stras sal-ve. Ad te cla-má-mus
 éx-su-les fi-li-i E-væ. Ad te sus-pi-rá-mus,
 ge-mén-tes et flen-tes in hac la-cri-má-rum val-le.
 E-ja er-go ad-vo-cá-ta no-stra, il-los tu-os mi-
 se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et
 Je-sum, be-ne-dí-ctum fructum ven-tris tu-i, no-bis post
 hoc ex-sí-li-um o-stén-de. O clemens, o
 pi-a, o dul-cis Vir-go Ma-rí-a.

PRIETAS LAS FILAS

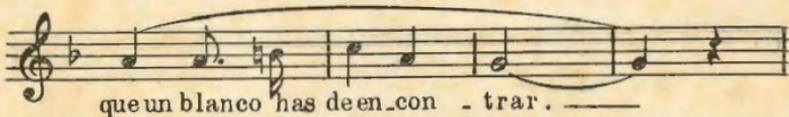




li_bre na-ce pa - ra mi Lán-za te al



cie - lo Fle - cha de Es - pa - ña



que un blanco has de en - con - trar . ___



Busca el Im - pe - rio que ha de lle - gar - te



por cie - lo tie - rra y mar



Ya las ban - de - ras can - tan vic - to - rias



al pa - so de la paz ___



Ya han flore - ci - do ro - jas y fres - cas



las ro - sas en mi Haz ___

MI CARBONERO, MADRE

Allegretto

Mi car - bo - ne - ro, ma -
dre, tie - ne u - na ma - ña, con el car -
bón y el cis - co ha - ce la ca - ma; va -
ya u - na gra - cia, va - ya un sa - le - ro, que
tie - ne, ma - dre, mi car - bo - ne - ro.

Mi carbonero, madre,
tiene una maña,
con el carbón y el fisco
hace la cama.

Vaya una gracia,
vaya un salero
que tiene, madre,
mi carbonero.

Mi carbonero, madre,
muy de mañana,

trae carbón al pueblo
de buena gana.

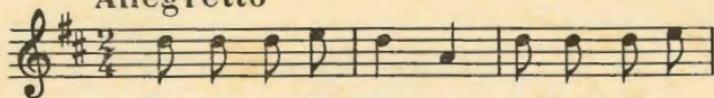
Vaya una gracia...

Mi carbonero, madre,
tiene la cara
como el carbón de piedra
de su parada.

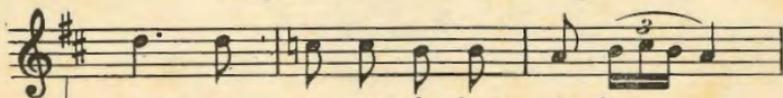
Vaya una gracia...

TENGO UN ARBOLITO

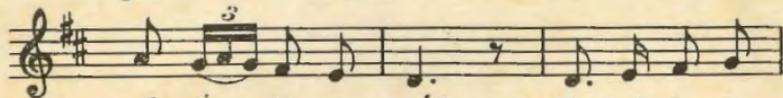
Allegretto



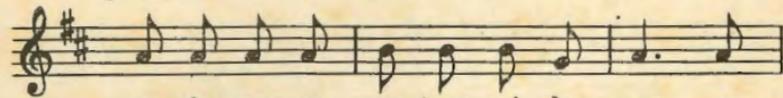
Tengo un ar - bo li - to que lo he de re



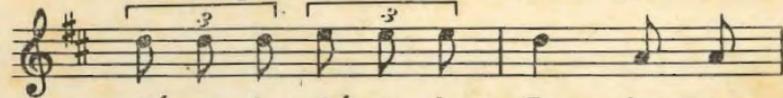
gar con a - gua de los cie - los



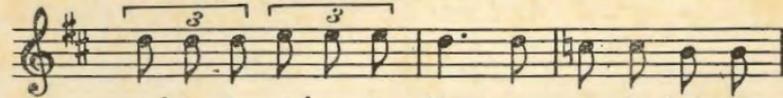
¿cuán - do llo - ve - rá? Es - ta es la to -



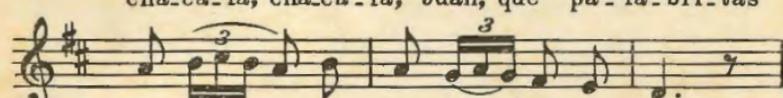
na - da que se can - ta en mi lu - gar, ma -



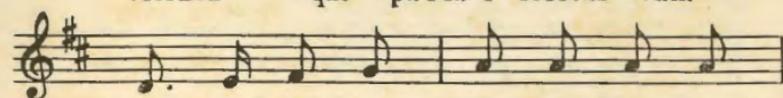
chá - ca - la, chá - ca - la, Pe - dro, ma -



chá - ca - la, chá - ca - la, Juan, que pa - la - bri - tas



vie - nen que pa - la - bri - tas van.



Es - ta es la to - na - da que se



can - ta en mi lu - gar. _____

¿Qué altito está el cielo
¿cuándo lloverá?

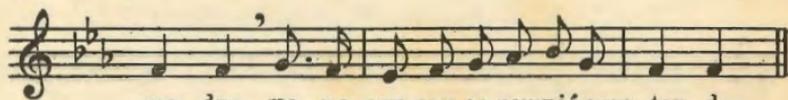
El agua que yo busco
de allí ha de bajar.

YO NO SOY LA DEL CANTARO

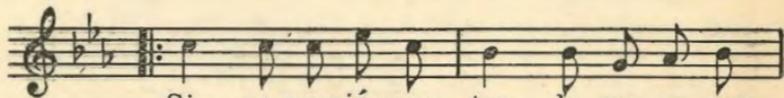
Allegro ma non troppo



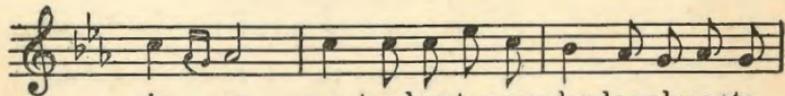
Yo no soy la del cánta-ro,



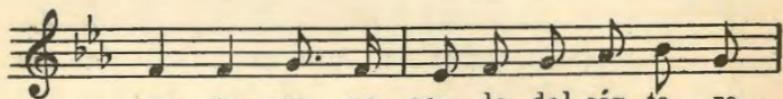
ma-dre, yo no soy, que se rompió ayer tar-de.



Si se rompió a-yer tar-de que se rom-



pie-ra y o-tro le esta aguardando en la canta-



re-ra, yo no soy la del cánta-ro,



ma-dre, yo no soy que se rompió ayer tar-de

Yo no voy, madre mía, a la fuente,
yo no voy que se ríe la gente.
Si se rompió...

Yo no voy que si vienen pastores,
yo no voy que me hablan de amores.
Si se rompió...

LA CAMPANA DEL PUEBLO

Allegretto

La cam - pa - na del pue - blo
ya to - ca al al - ba. *p* tum tumtum tum
tum — A - la Pe - dro des - pier - ta
que ya es ma - ña - na *p* Tum tu rumtum tum
tum *mf* De la ra - ya de bor - dín de bor -
dín de bor - dán tu rum tum tum tum ta ra
ram tam tam *mf* Cam - pa - na de mi lu - gar nun - ca
de - jas de to - car, de to - car.

Campanita de bronce,
que bueno fuera,
tum tumtum tum tum,
si el badajo que tienes

se te cayera
tum tumtum tum tum.
De la raya de bordín...

Asturias



Esta región está situada en la línea Norte de España; consta de una sola provincia cuya capital es Oviedo. Su clima es muy húmedo, gracias a lo cual el terreno resulta muy fértil, está cubierto de verde pasto que sirve para alimentar la gran cantidad de ganado que se cría en esta región. El subsuelo es también riquísimo contando con minas de carbón, cobre, plomo, hierro, calamina, etc.

El carácter del asturiano es sufrido pero viril, fuerte y trabajador, siendo en general muy apegado a las tradiciones de sus antepasados y guardando gran cantidad de leyendas y antiguas costumbres.

Es una verdadera lástima que haya ido desapareciendo el traje regional asturiano, que ahora tan sólo es usado por algunos campesinos. Es muy sencillo pero muy vistoso.

Debido a lo montañoso del terreno, sus canciones son también viriles y decididas. La danza prima, el xiringuelo, el fandango, etc., acompañadas de la gaita y el tamboril, son las danzas más populares de esta región.

Corresponde enseñar durante el mes de abril las siguientes canciones: *A mí me gusta lo blanco, ¿Dónde los pondré?, ¿Cómo quieres que tenga...? Córtaame un ramito verde; No me mueve mi Dios, Mi camisa azul.*



Castilla

Región situada en la parte central y septentrional de la Península, está dividida en dos partes llamadas Castilla la Nueva y Castilla la Vieja, cuenta con varias ciudades importantes, siendo una de ellas Madrid, la capital de España.

Sus habitantes son muy honrados, laboriosos y de carácter sobrio. Castilla Tiene inmensas extensiones de terreno pero muy áridas ; sólo con el gran esfuerzo de sus campesinos se consigue algún fruto de ellos.

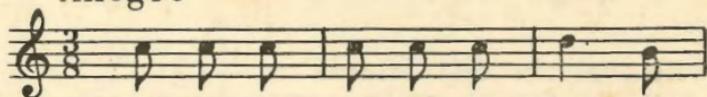
Dicen algunos que Castilla no canta, y aunque es cierto que no lo hace con la facilidad con que Asturias por ejemplo, posee un buen número de bellas canciones, además de los famosos Romances Castellanos que tanto admiramos.

Sus canciones son muy recias pero de mucho sentimiento y casi nunca de carácter humorístico. Sus bailes más populares son : Bolero, Fandango, Seguidillas, Pelele, etc.

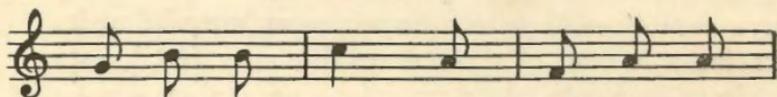
Durante el mes de marzo debéis enseñar : *Salve, Prietas las filas; Mi carbonero, madre, Tengo un arbolito, Yo no soy la del cántaro, La campana del pueblo.*

A MI ME GUSTA LO BLANCO

Allegro



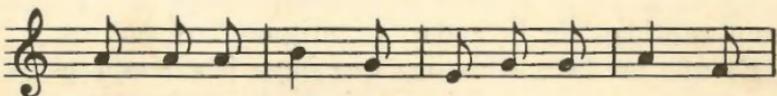
A mi me gusta lo blan . co



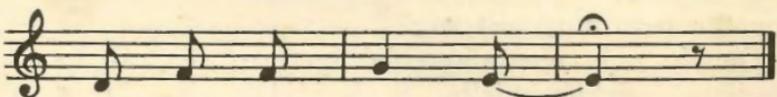
¡vi - va lo blan co mue - ra lo



ne gro! — que lo ne .



gro es co - sa tris - te; yo soy a le gre,



yo no lo quie - ro. —

II

A mí me gusta una gaita
¡vaya una gaita,
vaya un gaitero!
A mí me gusta una gaita
que tenga el fuelle
de terciopelo.

III

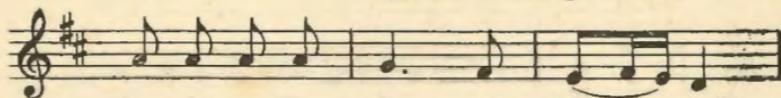
La nieve de la montaña
¡blanca montaña
como te quiero!
La nieve de la montaña
siempre me alegra
porque la quiero.

DONDE LOS PONDRE

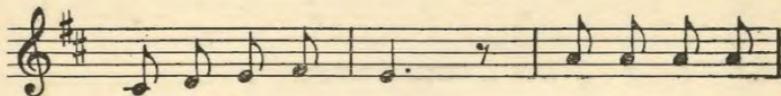
Andante



¿Dón-de los pon - dré



los cla-ve-les de mi huer - ta?

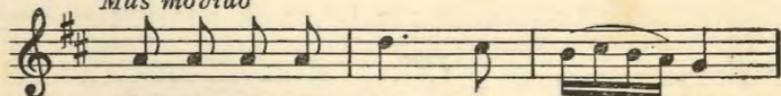


¿Dón-de los pon - dré? pa-ra que na-

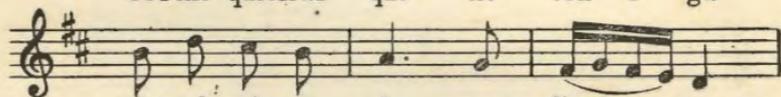


die los ve - a, yo - lé yo - lé.

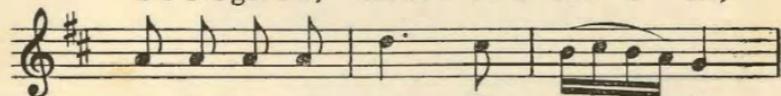
Más movido



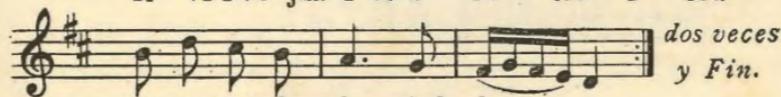
Qui-sie-ra can - tar a As - tu - rias
Co-mo quie-ras qué no ten - ga



con el ai-re de sus fies - tas,
a - le-grí-a, mi as - tu - ria - na,



y po-ner en ca - da no - ta
si vi-vo jun - to a la sie - rra



un re-cuer-do de mial-de - a.
y me mi-ro en a - gua cla - ra.

¿COMO QUIERES QUE TENGA...?

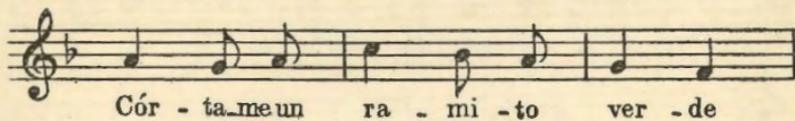
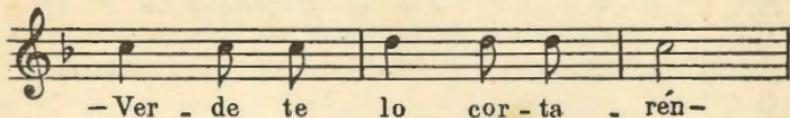
Allegro

¿Có - mo quieres que
ten - ga la ca - ra blan - ca, sien - do car - bo - ne -
ri - llo de Sa - la - man - ca? Al ai - re sí, al
ai - re no. *p* Can - tan los pa - ja - ri - llos en los
ár - bo - les; *pp* can - ta - ban y de - cí - an; - Le
ré, le - ré, le - ré, - can ta - ban y de -
cí - an; - Le - ré le - ré le - ré. -

Mociquitos de Llamó,
¿quién os mantiene?
Los arrieros del puerto
que van y vienen.
Al aire sí,...

CORTAME UN RAMITO VERDE

Allegretto



Y si el rey no te dejara
de sus álamos cortar,
córtame un ramito verde
que los tiene el olivar.

NO ME MUEVE MI DIOS

Moderato

The musical score is written on a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody features several triplet markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a sharp sign on the final note of the eighth line.

No me mue - ve, mi Dios pa - ra que
rer - te el cie - lo que me tienes pro - me -
ti - do, ni me mue - ve el in -
fier - no tan te - mi - do, pa - ra de -
jar por e - so de o - fen - der - te. Tu me
mue - ves, Se - ñor, mué - ve me el ver - te
cla - va - do en e - sa cruz y es - car - ne -
ci - do mué - veme ver tu cuerpo tan he -

ri - do, muévenme tus a - frentas y tu

muerte *mf* Mué - veme al - fin tu a -

poco a poco cresc mor, y en tal ma - ne - ra, que a - un que no hu -

bie - ra cie - lo yo te a - do ma - ra, y a -

un - que no hu - bie - ra in - fier - no te te.

mie - ra No me tie - nes que

dar por que te quie - ra, pues aun - que lo que es -

pe - ronoes pe - ra - ra, lo mismo que te

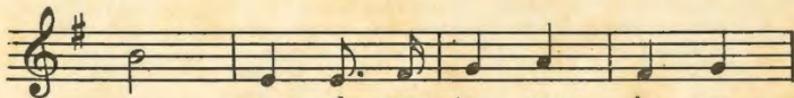
quiero te qui - sie - ra

MI CAMISA AZUL

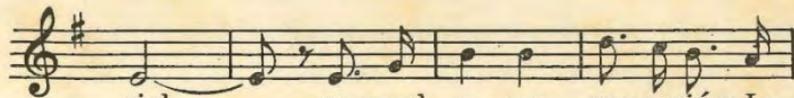
Marcial



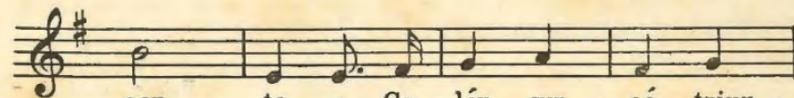
Mi ca - mi - sa a - zul es co - mo el



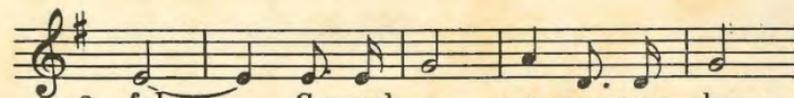
a - gua de nues - tro mar im - pe -



rial co - mo el a - gua que rugió en Le -



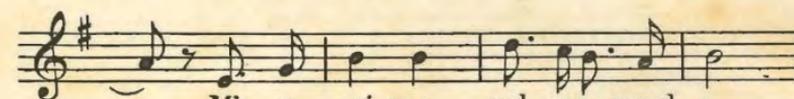
pan - to y Co - lón sur - có triun -



fal Como el a - gua que asom - bra -



da, al Ba - lea - res vió triun - far.



Mi ca - mi - sa a - zul es co - mo el a -



gua de nues - tro mar im - pe - rial

mi camisa azul es como el cielo
todo risa y claridad,
como el cielo inmenso de Castilla
siempre atento al ideal.

Y cinco flechas mis ensueños
en su tul bordados van.

Mi camisa...

INSTRUCCIONES

Nombramiento de Auxiliar de Música.—Todas las Regidurías Locales deben contar con una camarada que ocupe este cargo, y que, a ser posible, será profesional. En caso de no hallarse la persona indicada se recurrirá bien a la maestra del pueblo, bien al Cura Párroco o al Vicario del mismo, quienes nos han ofrecido su colaboración en varios casos. También se puede preparar alguna Flecha Azul que demuestre aptitudes para la música, enviándola a Barcelona, donde se les dará a su debido tiempo un cursillo de capacitación y cuantas orientaciones precisen.

Organización de Coros locales.—Con el fin de especializar e interesar en el estudio de la música en cada Local a un grupo de Flechas, la Regidora, de acuerdo con la Auxiliar de este servicio, seleccionará a las que crea conveniente, siempre en número proporcional a las afiliadas. Este número podrá oscilar entre diez y sesenta. Este coro llevará la representación de la Local a que pertenezca en todas las manifestaciones de la vida del Frente de Juventudes, y con el fin de que las camaradas que toman parte en él se hallen convenientemente preparadas recibirán, además de la clase general de música que debe dar la Auxiliar de este servicio a toda la masa durante la Tarde de Enseñanza, otra clase especial semanal.

Así mismo el repertorio de canto del coro local será más extenso y selecto que el repertorio general de las demás flechas. Con el fin de comprobar el funcionamiento de los coros ya organizados, éstos han sido convocados para un Concurso de Cantos Regionales, cuyas órdenes salieron en el Programa de Cultura y Formación N-S del mes de enero. El número de Coros inscritos es tan alto que el Concurso deberá celebrarse durante los días 2 y 9 de marzo, en la Sala de Actos de la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Avisos.—Se convoca para un cursillo de Plástica ritmada que se celebrará en Barcelona, durante el mes de abril, a todas las Auxiliares de Música. Podrán, además, tomar parte en el mismo las Auxiliares de Educación Física y demás camaradas que tengan aptitudes para esta clase de danza. La Sección Provincial de Música informará sobre cuantos detalles sean necesarios.

—Han dado comienzo las clases de mandolina y bandurria que se celebran los sábados, de tres a ocho, en esta Regiduría Provincial, con el fin de preparar a las camaradas que habrán de formar en las Delegaciones Locales una Estudiantina de Flechas Azules. Podrán asistir a ellas la Auxiliar de Música y las afiliadas que hayan cursado el segundo año de solfeo.

—Cada tercer viernes de mes tiene lugar una reunión de las Auxiliares de servicio con la Jefe de esta Sección, en la que se las orienta sobre el modo de cumplir el programa mensual. Esta reunión tiene lugar en la Escuela de Mando y Orientación Profesional, Paseo del General Mola, 9 (antes Paseo de San Juan, entre Mallorca y Provenza).

—La Auxiliar de Música enviará a esta Provincial una ficha en la que constarán los datos siguientes de las camaradas que pertenezcan al Coro: Nombre y apellidos, edad, si sabe solfeo, si toca algún instrumento, si asiste con regularidad a la Casa de Flechas, si tiene aptitudes para la rítmica o bailes regionales. Esta ficha deberá llevar el V.º B.º de la Regidora y de ella deberá quedar un duplicado en la Casa de Flechas.

Publicaciones y Ediciones Spes.

Marino, 149 -1- -1- Barcelona

DELEGACION PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

N.º 2
MAYO
JUNIO

PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1941

T A las Regidoras locales

ODAS las Regidoras locales deben acusar recibo del Programa de Música, puesto que el hacernos saber si éstos llegan a su destino nos facilita su distribución.

En el transcurso del mes de mayo corresponderá el estudio de las canciones regionales de Valencia y durante junio las de Andalucía, procurando interesar a las Flechas en todo lo que a esta región sea característico.

Al enseñar las canciones regionales, y como ya indicábamos en el Programa del mes pasado, la Auxiliar de Música debe desarrollar unas breves charlas sobre la región señalada para estudiar durante el mes. Debe procurarse aprovechar todas las ocasiones que se presenten para hacer vivir y sentir el ambiente de la región que estudien. Sería conveniente, por ejemplo, que las Flechas, bajo la dirección de la Auxiliar, confeccionaran dos trajes regionales, que podrían vestir dos camaradas en un momento de las charlas. Dichos trajes pueden hacerse para muñecas.

Hay que aprovechar, como tema de estas charlas, no sólo las indicaciones que publicamos, sino también todos aquellos elementos de conocimiento, anécdotas y referencias que puedan prestar los naturales de la región.

Dedicado el mes de mayo a la *Virgen María*, es conveniente cantar al terminar las oraciones apropiadas a cada día, la *Salve* publicada en el Programa mensual núm. 1 y la *Plegaria «Sálvame, Virgen María»*, que corresponde enseñar en el mencionado mes. Asimismo incluimos en el presente Programa el *Himno Eucarístico*, que puede destinarse como canto religioso en los actos y oraciones dedicadas al *Sagrado Corazón de Jesús*, que se celebra durante el mes de junio.

SÁLVAME, VIRGEN MARÍA

Dulcemente

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Dulcemente'. The score consists of several lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Sál - va - me Vir - geo Ma - ri - a, sál - va - me Madre de a - mor. que tan só - lo es ti con - fi - a es - te no - bre pe - ca - dor - ci - do pa - ra el sue - lo que es mo - ra - da de do - lor; yo he na - ci - do pa - ra el cie - lo, yo he na - ci - do pa - ra Dios, yo he na - ci - do pa - ra Dios.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). There are also performance instructions like 'Tiples' and 'No he na - ci - do'.

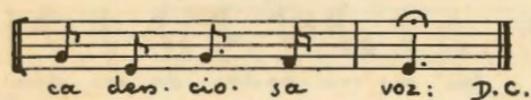
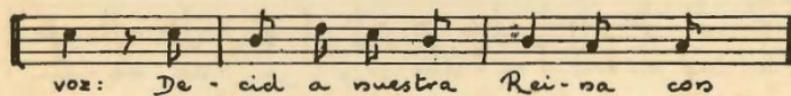
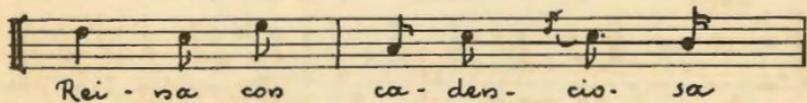
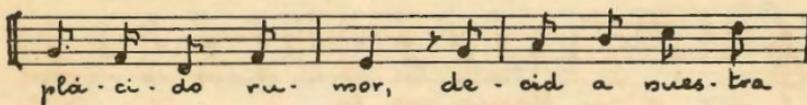
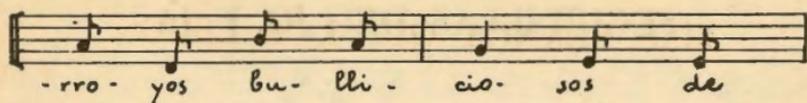
Coro Sál - va - me Vir - geo Ma -
ri - a, sál - va - me Madre de a - mor.
que tan só - lo es ti con - fi - a es - te
no - bre pe - ca - dor **Tiples** No he na -
ci - do pa - ra el sue - lo que es mo -
ra - da de do - lor; yo he na -
ci - do pa - ra el cie - lo, yo he na - ci - do pa - ra
Dios, yo he na - ci - do pa - ra Dios.

MÁS BLANCA QUE LOS LIRIOS

Moderato

Coro 1º Más blanca que los li - - rios, más
fil - gi - da que el sol: A - sí es mi excel - sa
Rei - na, a - sí es mi dulce a - mor. Más
blan - ca que los li - - rios, más
fil - gi - da que el sol: A - sí es mi excel - sa
Reina, a - sí es mi dul - ce a - mor.

Estrofa Can - ta - do, rui - se - ño - res, que el
cie - lo a - lec - cio - nó. De cuantas a - pres -
- dis - teis dul - ci - si - ma can - ción. A -



Cantadle, flores y aves,
mil cánticos de honor,
que en sus rientes ojos
se mira el mismo Dios.
Cantadle, que es mi vida,
la flor de la creación;
y es la más pura estrella
que al orbe iluminó. } bis

Su frente es jazmín puro
que al alba se entreabrió;
sus labios, rica púrpura
de Tiro y de Sidón;
su voz la de una lira
que un Angel despertó,
pulsándola entre sueños
de célico esplendor. } bis

SEGUIDILLAS DEL JO Y JA

Ponte las arra-cadas de mé-dia

lu-na, jo y ja. De media luna po-

-ta las a-rra-ca-das, jo y ja, de me-dia

lu-na pon-te las a-rra-cadas de me-dia

lu-na, jo y ja. De me-dia lu-na que pue ser que la

noche, jo y ja, se ponga os-cura, que pue ser que la

no-che se ponga os-cu-ra, jo y ja, y en cuanto

salga, jo y ja, y en cuanto salga, jo y ja, y en cuanto

salga la lu-na vol y se es-corde que te tie

ra-bia, jo y ja, que te tie

rabia, jo y ja, que te tie

te tie ra-bia, jo y ja.

CANCIÓN CILLA

Allegretto

f - Me caso mi madre, me ca-so mi

ma-dre chi-quita y bo- - ni - ta, ¡ay! ¡ay!

¡ay! chi-quita y bo- ni - ta.

Con un muchachito
que yo no quería.

Es tan pequeñito
como un palomito.

Cuando quiero hablarle
tengo que agacharme.

Para ir al mercado
lo llevo de la mano.

Diga Vd., mi madre,
cómo puedo amarle.

Dime, padre mío,
si esto es un marido.

(Adaptación libre)

MI CHICA, CHIQUITA

Moderato

1. Mi chi-quita pe-que-ñi-ta es la
reina del bo-gar tan bo-ñi-ta en
su cu-ñi-ta es la flor de mi lu-
gar.

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato'. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piece ends with a double bar line.

Duerme, niña, reposada
en tu cama de marfil;

que los ángeles del Cielo
bajarán de mil en mil.

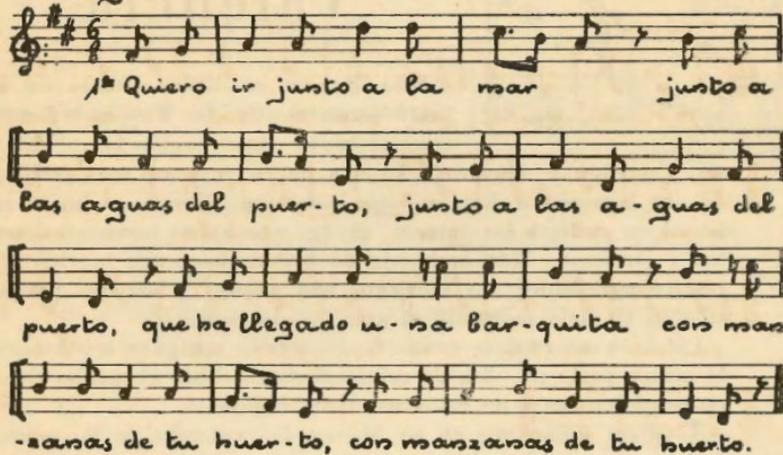
Y los sueños de Chiquita
por la noche velarán;

y a mi chica pequeñita
con sus alas cubrirán.

(Adaptación libre)

ALBORADA

Allegretto



1º Quiero ir junto a la mar junto a
las aguas del puer-to, junto a las a-guas del
puerto, que ha llegado u-na bar-quita con man
-zanas de tu huer-to, con manzanas de tu huerto.

Esta noche es de alborada
y la que viene también;

cada flor, en su ventana,
el perfume, da, de cien.

A la una canta el gallo,
a las dos el ruiñeñor,

a las tres la tortolilla
y a las cuatro canto yo.

(Adaptación libre)



Valencia

Esta Región se halla situada en la parte oriental de la Península; está compuesta de tres provincias: Valen-

cia, Castellón y Alicante. Es una de las regiones más fértiles, de una hermosura singular; sus campesinos tienen un gusto especial en cultivar los campos, de los que hacen hermosas huertas y jardines. Este ambiente de belleza hace que la vida allí resulte agradable; sus labriegos son alegres y artistas porque sienten en todo momento el arte que les rodea.

Celebran magníficas fiestas y conservan antiguas tradiciones, la mayor parte de ellas de origen árabe, debido al mucho tiempo de dominación de éstos en dicha región.

También notaremos en su Música la nostalgia de los cantos árabes, pero unida a la alegría de lo que podríamos llamar Música típica valenciana. La jota es uno de sus bailes populares más aristocráticos; es más tranquila que la jota aragonesa, pero de una gran belleza.

Se conserva aun la costumbre de las rondas de los mozos. Estos van a la barraca o alquería donde vive la moza que han elegido, entonando al pie de su ventana bellas canciones acompañadas por los instrumentos de la rondalla.

Los valencianos son muy entusiastas de las fiestas en calles y plazas, siendo famosas sus ferias, verbenas, fallas, etc.; pudiendo decirse que es uno de los pueblos que más vive en la calle.

Su traje regional es de los más vistosos y ricos, con su falda de seda, el delantal y pañuelo bordado en oro y las peinetas de este rico metal, le da a la mujer valenciana un aspecto maravilloso.

El traje del valenciano, con el pantalón corto hasta la rodilla, chaleco con botones de plata, faja de seda y sombrero de terciopelo, demuestra la riqueza de esta región.

Su clima es uno de los más deliciosos de España; resulta agradable en invierno por su fuerte sol y cálida temperatura, siéndolo también en verano por la abundancia de arbolado y por la brisa de sus hermosas playas.

Andalucía



Andalucía se halla situada al Sur de la Península; la forman ocho provincias: Aimería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla. Es una Región muy fácil de describir, pero muy difícil de comprender: da mucho que sentir y que pensar.

Existen dos grupos de Música: una que está en consonancia con la manera de ser del pueblo andaluz, con su lenguaje vivo, de oro y fuego, que alegra en todo momento, dicharachera y pizpireta; otra, sentimental, que expresa un gran pesar, el *cante jondo*. Es sorprendente que la misma moza que baila con mucha gracia unas sevillanas, pueda cantar con gran maestría y sentimiento unas saetas al paso de la imagen por ella venerada; esto consiste en que el andaluz es alegre por fuera y triste por dentro: se ríe de sus propias lágrimas.

Su clima es muy cálido. Son bellísimas las flores con que adornan sus ventanas, dando a las calles un aspecto hermosísimo.

Sus olivos y vides producen exquisito aceite y riquísimos vinos. También se cultivan gran cantidad de frutos. Posee pastos, con los que se alimentan gran cantidad de ganado vacuno y lanar, criándose hermosos caballos y toros.

Las corridas de toros entusiasman a los andaluces. Es esta una de las fiestas más populares en esta región, habiéndose extendido por toda España.

Los bailes populares son: Sevillanas y Malagueñas.

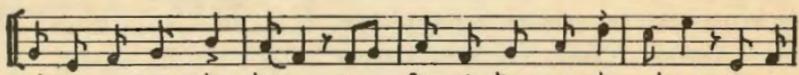
El traje regional es muy pintoresco, diferenciándose mucho de los del resto de España. La falda, larga hasta los pies, muy ancha, llena de volantes; el cuerpo del mismo género, pañuelo de talle y las flores en la cabeza dan un aspecto muy alegre a la mujer andaluza.

ZAPATEADO

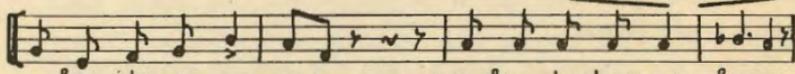
Allegretto



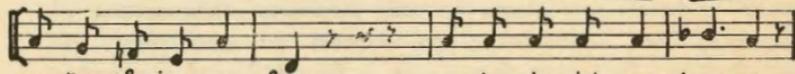
1.º El gi - ta - no y la gi - tana tu -



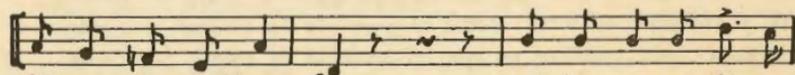
- vieron en que entender, y la gi - ta - na de - cía: No a -



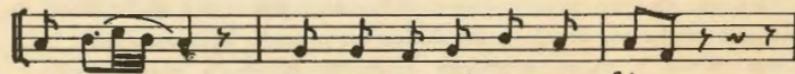
- cabas de co - no - cer que el muchacho es muy bueno



y tra - ba - ja muy bien, y donde tú machacas



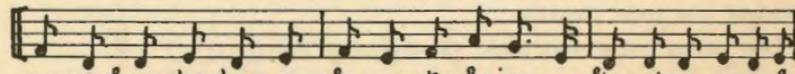
el ma - chaca tam - bien ¡ay! ti - ra - na, ti - ra -



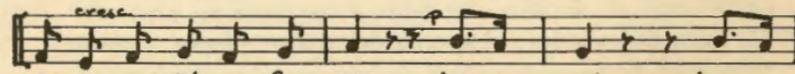
- nilla, ti - ra - na mi - a yo - lí



¡Maire si - ta de mi vi - a venga usted por Dios a



ver que el muchacho es muy bueno y trabaja muy bien, si no que con las



chispas que tú no lo ves ¡a - - y! ¡a - -



Vamos, Juanillo, al trabajo,
dale gusto a su merced,
por Dios que si está enfadado,
no lo estarás contra él;
que el muchacho es muy bueno
y trabaja muy bien,
y donde tú machacas
él machaca también.

¡Ay! tirana, tiranilla,
tirana mía y olé.
¡Mairesita de mí vía!
venga usted por Dios a ver
mientras tú das un golpe
el muchacho da cien,
si no que con las chispas
que tú no lo ves
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! y ¡ay!

COPLAS DE COLUMPIO

Allegro

1.ª La ni - ña que está en la camba se pa -
- re - ce a San An - to - nio, se pa - re - ce a San An -
- to - nio y la que la es - tá me -
- ciendo al mis - mú - si - mo de - mo - nio, al mis -
- mú - si - mo de - mo - nio.

El día que tú naciste
florecieron los rosales,
y cantaron los jilgueros
entre los cañaverales.

Una niña va a la fuente
con su cántaro en el brazo,
una cofia en la cabeza
y una cinta con un azo.

SEVILLANAS

Moderato

1ª Todas las maña - ni - - - - - tas al ai - re
 cas - - - - - to que no hay cosa en el
 mun - - - - - do co - mo mi ba - - - - -
 rrio, Como mi ba - - - - - rrio, que no hay cosa en el
 Y de Se - vi - - - - - lla, que no se ha visto
 mun - - - - - do co - mo mi ba - - - - -
 mun - - - - - ca más ma - ra - vi - - - - -
 - rrio, que no hay cosa en el mundo co - mo mi
 - lla, que no se ha vis - to mun - ca más ma - ra -
 Ba - - - - - rrio.
 - vi - - - - - lla.

Quién tenga ojos que vea
 dónde he nacido:
 en el barrio más blanco
 que hay junto al río.
 Eso es mi pueblo:
 ¡un cachito de gloria
 caído del Cielo!

Sevilla, que es mi tierra,
 es un clavel;
 y Triana una rosa
 nacida al pie.
 Y la Giralda
 un nardo que hah nacido
 pã dar más gracia.

MALAGUEÑA

1.º A - dios cas - ti - llo de flo - res.

A - dios cas - ti - llo de
flo - res. A - dios Mála - ga la
bella aunque me ausen - to de
ti mi co - ra - zón en tí
que - da mi co - ra - zón en tí queda.

The musical score is written on six staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to one sharp (F#) and continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a fermata over the final note.

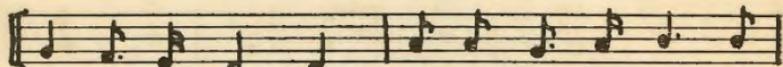
Adiós, castillo de flores;
adiós, Málaga la bella;
aunque me ausento de ti
mi corazón en ti queda.

Desde lejos he venido
pisando espinas y abrojos,
sólo por verte a ver
malagueña de mis ojos.

EN PIE, CAMARADAS



En pie camaradas siempre adelante cam-



-te-mos el himno de la juven-tud, el



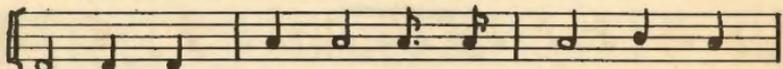
himno que canta la Es-pa-ña gi-gan-te



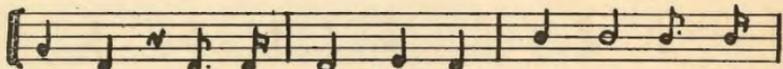
que sacó del yugo de la esclavi-tud. De I-sa-



-bel y Fer-nando el es-pí-ritu im-pera, mo-ri-



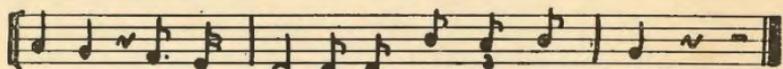
-re-mos be-san-do la sa-gra-da Ban-



-de-ra. Nuestra Es-pa-ña glo-riosa nue-va-

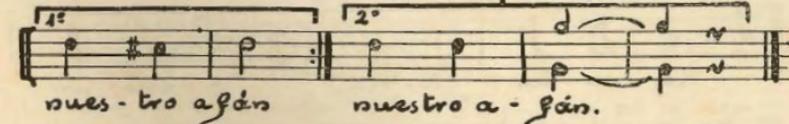
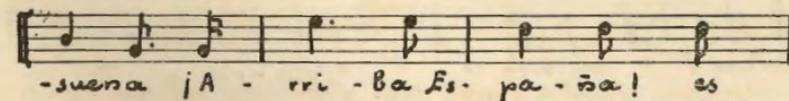
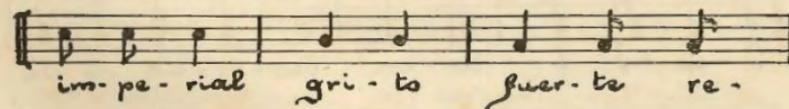
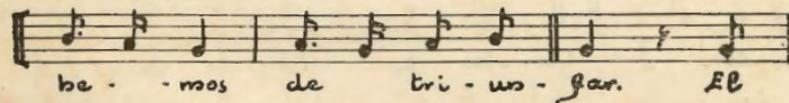
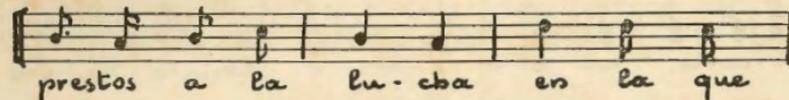
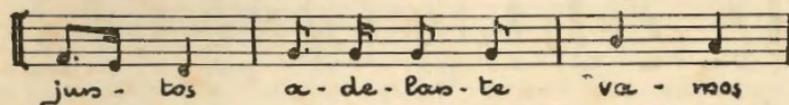
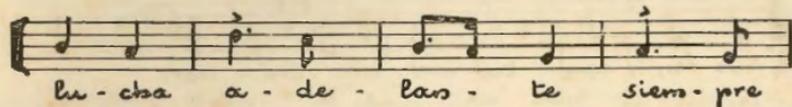
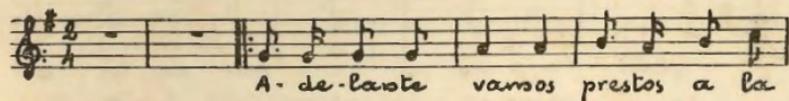


-men-te ha de ser la na-ción po-de-

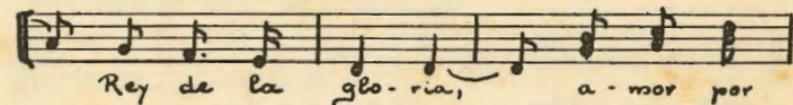
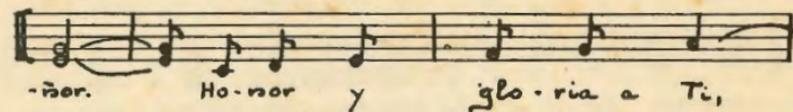
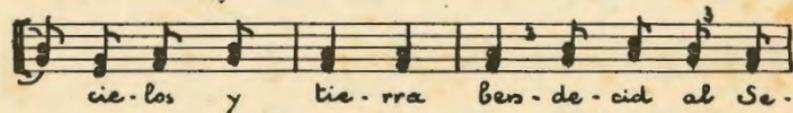
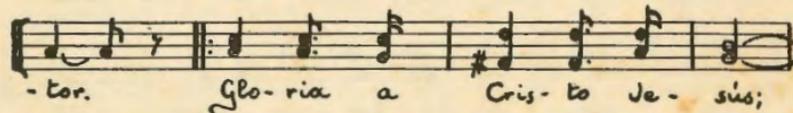
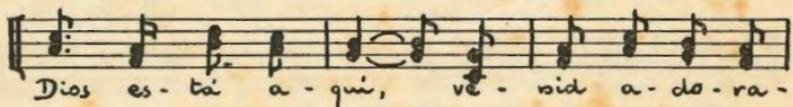
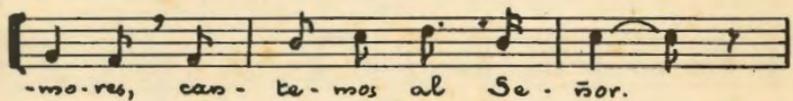
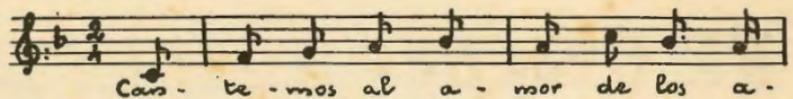


-rosa que ja-más de-jó de ver-ser.

ADELANTE VAMOS



HIMNO EUCARISTICO



Órdenes

CURSILLO DE PLÁSTICA Se ha inaugurado el Cursillo de Plástica ritmada que habíamos anunciado, con asistencia de buen número de camaradas. Además de los ejercicios técnicos se enseñarán en este Cursillo algunas canciones con gestos, juegos rítmicos, danzas clásicas y españolas.

CURSILLO DE INSTRUMENTOS DE PUA Y GUITARRA Continúa celebrándose este Cursillo con el fin de formar una Estudiantina de Flechas Azules en cada Delegación Local. Se prorroga el plazo de admisión por todo el mes de mayo, debiendo dirigirse al Departamento de Música de esta Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Debemos advertir que al objeto de facilitar la asistencia a este Cursillo, las clases tendrán efecto los sábados de 12 a 1'30 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde.

Pub. y Edic. Spes, S. A.
Marina, 149-Barcelona

DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Noviembre
Diciembre
1941

PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1941

A las regidoras locales

Ecorresponde a este número la publicación de los Villancicos que las flechas deben conocer en los días de Navidad para conmemorar la Natividad del Niño Dios.

Festividad generosamente infantil y que nuestras pequeñas afiliadas sienten tan intensamente.

Navidad, Navidad. La hora del gran milagro, recobremos todos la infantilidad para gozar en este día del de la Estrella que viene a alumbrarnos con su resplandor.

Los villancicos cantados ya por nuestros abuelos en esta festividad, son los que nuestras flechas harán revivir en esta generación. Es la canción rústica y popular que también canta los sentimientos del pueblo.

NAVIDAD

Soy de o-gi-cio pastor-ci-ta y lo
Feira sas de pasto-re-ta a l'hi-

quiero siempre ser, tol-do el año, modes-ti-ta, apa-
-verso com a l'es-tiu, faci sol. Ja-ci fresqueta, jo pas-

-ciento una ca-bri-ta con placer.
-turo una ca-bre-ta vo-ra el riu.

U-na ca-sa blanquea-da a-lli es nido de mia-
Alli hi ha ma casa blanca, el ni-net del meu a-

-mor y no falta en Pella! Troada porque yo de esa enra-
-mor amb ma ditxa res no hi manca, porque jo d'aquella

-mada soy la flor. Si que-reis venir Mari-a con jo-
Branca sog la flor. Si hi vo-leu venir Mari-a amb l'Es-

-sey Jesús a-lla me dareis mucha alegrí-a, e-se-
-pós el je-su set em dareu molta ale-gría, nous e-

choza triste y fria dejad ya. a-ñi-
-ten a l'esta-blia patint fred. Molt su-

-mado es el te-jado es allí pobre el a-juar; mis mi ho-
-mosa es la teula-da, para oent té molt senzill; mes pel

- gar tengo para - do y Je - sús a vuestro lado puede es -
 - Soc ven escal - fada podrá fer - hi dolça estada vostra

- tar.
 F: 2º

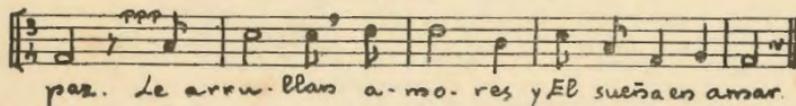
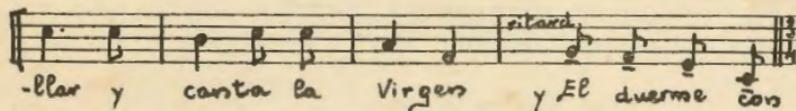
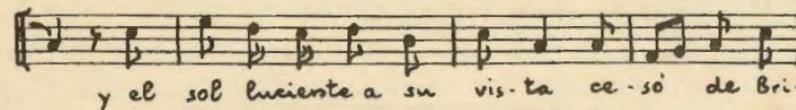
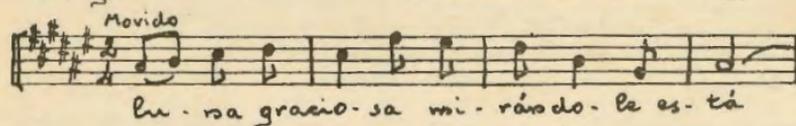
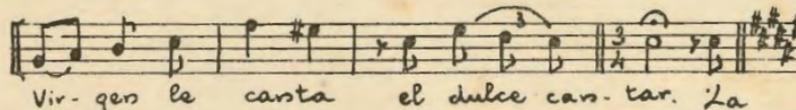
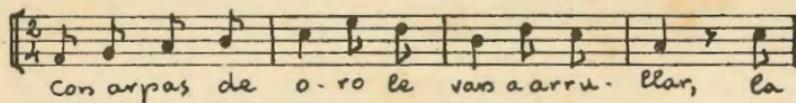
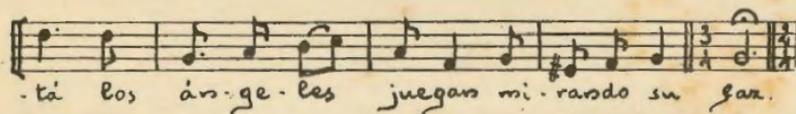
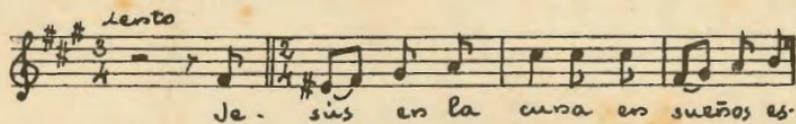
Dejaré de ser pastora
 pues su cuna ha de mecer
 tan pequeño me enamora
 que es su cara cual la aurora
 , al nacer.

En mi hogar, ramas de pino
 para el niño quemar ya;
 cantaré su amor divino,
 y entre sábanas de lino
 dormiré.

Cortaré rebanaditas
 del pan que dá el Cielo fiel,
 y con leche de cabiitas
 sabré hacerle unas sopitas
 como miel.

Es mi cabra cual nevada,
 de mi casa es lo mejor;
 y no falta en ella nada,
 porque yo de esa enramada
 soy la flor.

NAVIDAD



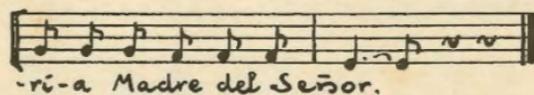
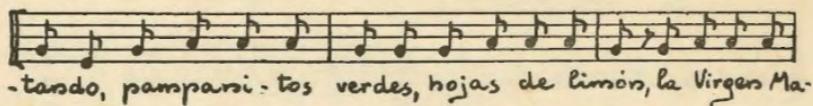
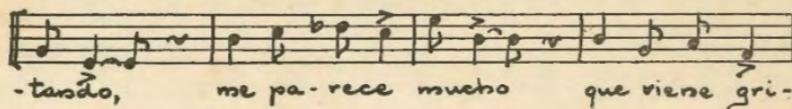
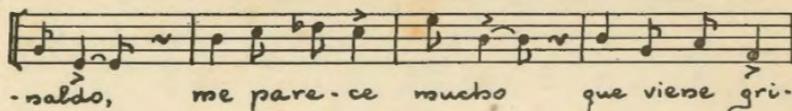
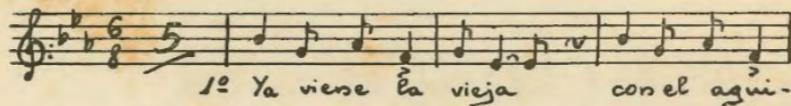
Deixaré de ser pastora
per gronxar-lo seu bresol
tan petit tot m'enamora
te una cara encisadora
com un sol.

En la llar per retornar-lo
cremen ja branques de pí;
sé cançons per bresolar-lo
i un llenzol per abrigar-lo
tinc de lí.

Tallarem una llesqueta
del bon pa que em dona el Cel
i amb la llet de la cabreta
hem de fer-li una sopeta
com la mel.

La cabreta es tota blanca
de ma casa es lo tresor
amb ma ditxa res hi manca
perque jo d'aquella branca
soc la flor.

CANTO DE AGUINALDO



Ya vienen los Reyes
por el arenal.
Ya traen al Niño
una torre real (bis).

Pampanitas verdes, etc.

Oro trae Melchor,
incienso Gaspar
y olorosa mirra
el Rey Baltasar (bis).

Pampanitas verdes, etc.

EL BUEN RABADÁN

1. Yo soy el buen raba - dón consadito ya de a -
- dar, que guía - do por mi se a je -
- sus vengo a - do - rar. Parram pino, parram pino, parram -
- pía, parram pino, parram pino, parram pal, parram
pino, con José y Ma - rí - a hay un Niño en el Por -
tal. a - qui

Aquí va mi calabaza
acabada de llenar,
y esta larga longaniza
que os será de buen gustar.

Parrampim...

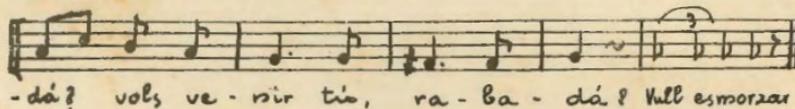
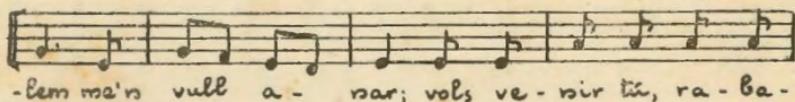
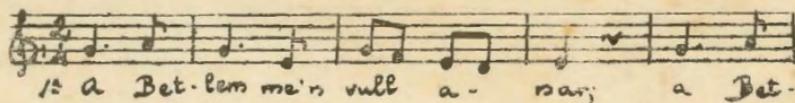
También llevo estos calzones
que mi hermano os quiere dar,
son de lana muy caliente;
lo mejor que hay al lugar.

Parrampim...

Os quisiera dar más cosas
antes de irme al Portal;
aquí os doy el bastoncito
que corté de un madroñal.

Parrampim...

CANÇÓ DE NADAL



—A Betlem me'n vull anar
vols venir tú, rabadá?

—Vull esmorzar.

—A Betlem esmorzarem
i a Jesús adorarem.

—Massa hi ha neu!

—La neu que pel camí hi ha
la calor ja la fondrá.

—Ai, la que fa!

—Sabrás com aquesta nit
és nat un Deu infinit.

—Qui t'ho ha dit?

—Un angel que va volant
pel mon ho va publicant.

—No será tant.

—La samarra portarás,
de neules la n'omplirás.

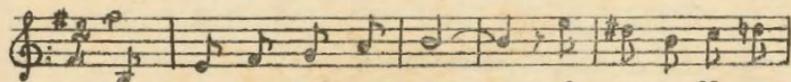
—No ne vull pas.

—Si tú de neules no en vols
la omplirás de turrons.

—No en son pas bons.

—Cantarás una cansó
al més hermós Infantó.

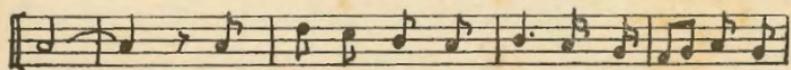
EL CANT DELS OCELLS



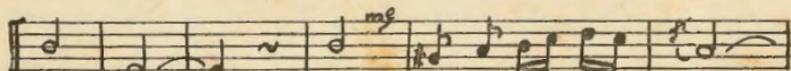
1. Al veure despuntar el major llumi-



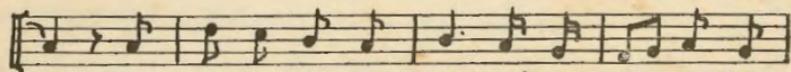
-rar en la nit més dit-xo-sa, - els ocellets can-



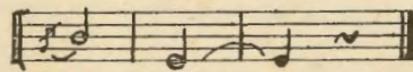
-tant a fes-te-jar-lo van amb sa veu melio-



-dro-sa, els o-ce-llets can-tant



a feste-jar-lo van amb sa veu melin-



-dro-sa.

Al veure despuntar
el major Lluminar
en la nit més ditxosa,
els ocellets cantant
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.

—Oh, que alegria sento!
cantava el Passarell.

—Oh, qué hermós, qué bell
és l'infant de Maria.

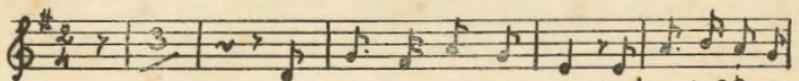
I lo alegre Tort:

—Vensuda n'és la mort,
ja naix la vida mia.

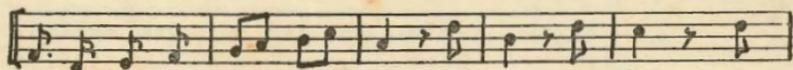
EL CANT DELS OCELLS

Cantava el Coltoliu:
—Ocells, veniu, veniu,
a festejar l'Aurora.
I lo Merlot, xiulant,
anava festejant
a la millor Senyora.

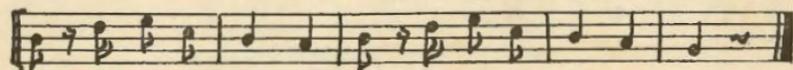
LES DOTZE VAN TOCANT



1. Les dotze van tocant ja és nat el Rei in-



-fant fill de Mari - - a, ja és nat el Rei in-



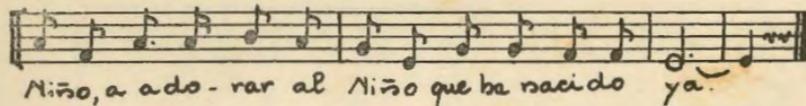
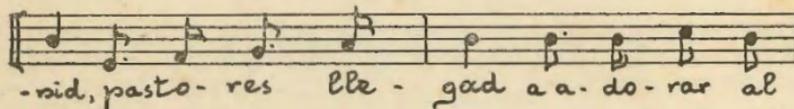
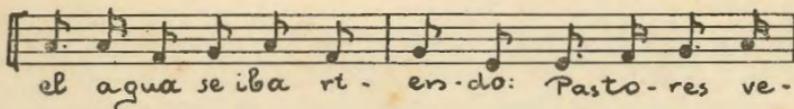
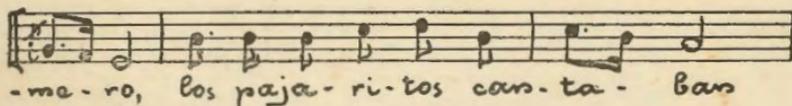
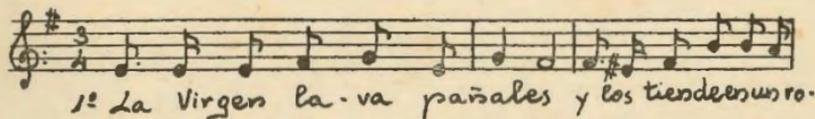
-fant fill de Mari - - a, fill de Mari - - a.

El cel es estrellat
el mon es tot glassat,
neva i venteja.

La Verge i el Fillet
n'estan tots morts de fred
i el vell tremola.

Josep a poc a poc,
encen allà un gran foc
i els angels canten

LA VIRGEN LAVA PAÑALES



La Virgen lava pañales
y los tiende en un romero,
los pajaritos cantaban,
el agua se iba riendo.

Pastores venid,
pastores llegad
a adorar al niño
a adorar al niño
que ha nacido ya.

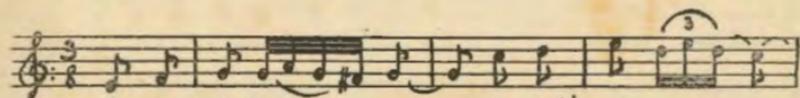
La Virgen lavando estaba
las pobrecillas mantillas,
y San José las tendía
al sol en las maravillas.

Pastores venid...

Mientras cortaba la tela
y hacía las camisitas,
cuántas lágrimas de amor
corrían por sus mejillas.

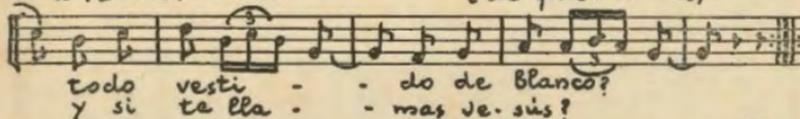
Pastores venid...

DIME NIÑO ¿DE QUIÉN ERES?

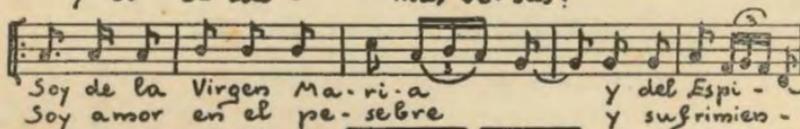


1ª Dime, Niño
2ª. Dime, Niño

¿de quién e-res,
¿de quién e-res,

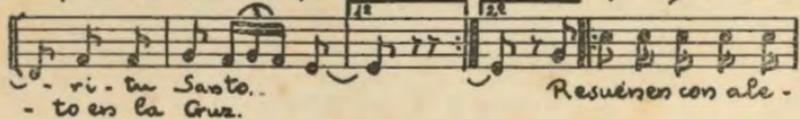


todo vesti - do de blanco?
y si te lla - mas Je-sús?



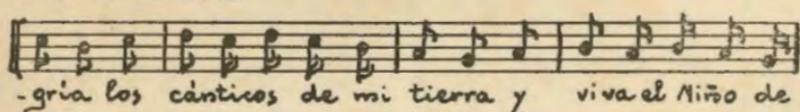
Soy de la Virgen Ma-ri-a
Soy amor en el pe-sebre

y del Espi -
y sufrimien -

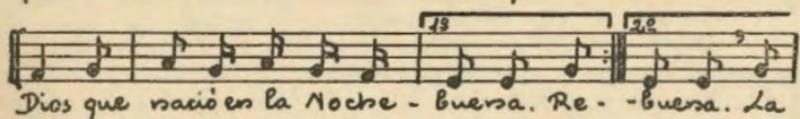


- ri-tu Santo.
- to en la Cruz.

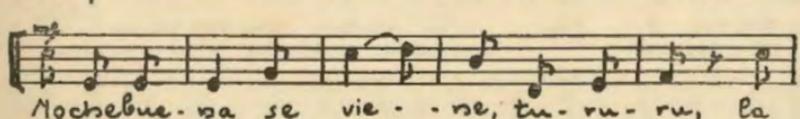
Resúmen con ale -



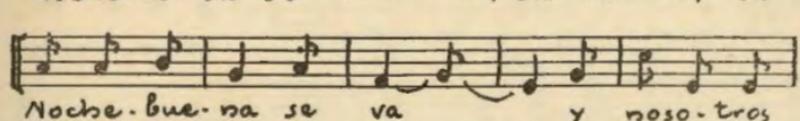
-gría los cánticos de mi tierra y viva el Niño de



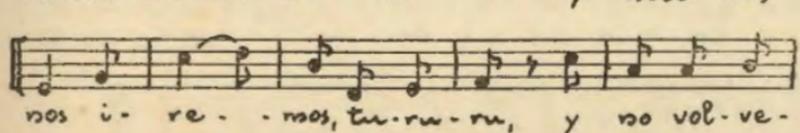
Dios que nació en la Noche - buena. Re - buena. La



Nochebue - na se vie - ne, tu - ru - ru, la



Noche - bue - na se va y noso-tros



nos i - re - mos, tu - ru - ru, y no vol - ve -

VEN A BELÉN

1^o Ven a Be - lén, ven a Be - lén que hoy es el
 di - a. ven a Be - lén. Ven a Be - lén. Nace Je -
 - sús por nuestro bien; brilla en los brazos de Ma -
 - rí - a la luz de amor del nuevo di - a. Ven a Be -
 - lén, ¡ay! ven a Be - lén Nace Je - - lén.

Ven a Belén,
 ven a Belén,
 que hoy es el día;
 ven a Belén.

Y los pastores cerca se ven;
 bajan alegres de la sierra
 a ver el Dios de Cielo y tierra.

Ven a Belén,
 ay, ven a Belén.

Ven a Belén...

Junto con ellos vamos también;
 cantemos todos con alegría,
 glorias al Hijo de María.

Ven a Belén,
 ay, ven a Belén.

-remos más Re-suenen con alegría los
 cánti-cos de nuestra tierra y vi-va el Niño de
 Dios que nació en la Nochebuena. Re-buena.

VILLANCICO

No sé si se-rá el amor ni sé si se-
 Abre-me tu pecho Ni-ño, á-bre-me tu
 -rán mis o-jos mas cada vez que te miro
 co-ra-zón que hace mu-cho frío fuera
 me pare-ces más hermoso. Venid, pastor
 y aquí só-lo hallo ca-lor.
 -ci-tos, ve-nid a a-do-rar al Rey de los
 Cielos que ha na-ci-do ya.

ORDENES

La Auxiliar de Música de todas las Locales enseñará durante el mes de noviembre y diciembre todo el programa publicado en este número.

Las órdenes y orientaciones para la celebración de la tarde Navideña, así como para la reunión con las Auxiliares de Música en las Comarcas, las recibiréis a su debido tiempo.



TIP. S. VIVES
Casanova, 55 y 57

DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

NÚM. 5
FEBRERO
MARZO

PROGRAMA



DE
EDUCACION MUSICAL

BARCELONA
1942

Por el imperio hacia Dios

Órdenes

Recordamos a todas las Auxiliares de Música la obligación que tienen de mandarnos mensualmente el Informe de sus actividades dentro de la Casa de Flechas.

REUNIONES

Han empezado este mes, las reuniones para las Auxiliares de Música en las Comarcales; conforme se ha anunciado, en los meses sucesivos todas las Auxiliares Locales o en su defecto, otra camarada que ésta les indique.

Las de Barcelona se reunirán el primer lunes de cada mes en la Escuela de Orientación Profesional a las 10 en punto de la mañana.

CURSILLO DE PLASTICA

Va a inaugurarse un Cursillo de Plástica que tendrá lugar los lunes, martes, miércoles y viernes de cada semana en la Escuela de Orientación Profesional. Para facilitar la asistencia a este Cursillo las clases se darán a diferentes horas de la mañana. Todas las camaradas que deseen tomar parte en él deberán efectuar su inscripción en el Departamento de Música de esta Delegación Provincial, donde se les pondrá al corriente del horario.

ALALÁS

Ay la. le. lo ay la. le. lo ——— ay la. le. lo ay la.

- le ——— lo ——— Ay la. le. lo ay la. le. lo

ay la. le. lo ay la. le ——— lo ———

Ay la. le. lo ay la. le. lo ——— ay la. le. lo ay la.

- le ——— lo ———

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Ay la. le. lo ay la. le. lo' repeated in various patterns with melismas. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

CANTO DE PANADEIROS

Allegretto

Solo: Non que ro ber. sa com un, to. *Coro*. Ris, ris, pi. ri pi. ri.
 - ris, la ra la ra lá. *Solo*. La, la, la, la ris, pi. ri pi. ri
 ris, la ra la ra lá. *Coro* Ris, ris, pi ri pi ri ris, la ra la ra
 lá. *Solo* ris tampon- es com a rei to. _____
 — Pra mim non hai, cou. sa bo. a. *Coro* Ris, ris, pi. ri pi. ri
 - ris, la ra la ra. lá. *Solo* La, la la la ris, pi. ri pi. ri.
 ris, la ra la ra. lá. — *Coro* Ris, ris, pi. ri pi. ri ris, la ra la ra.
 lá. *Solo* Luc has. ta me fai mal o lei _____ to. _____

Panadeiriños de Cea

La, la, etc.

A prendede a traballar

Non nos ha de durar sempre

La, la, etc.

O vosso panadeirar.

AIRIÑOS D'A MIÑA TERRA

Andante

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is written above the first staff. The lyrics are written below the notes. The second and fourth staves have a 'rall.' marking above them. The piece concludes with a double bar line.

ai. ru. ños d'a miña te. rra, ai. ru. ños d'o meu lu. gar,
— ai. ru. ños, ai. ru. ños, ai. res, ai. res, vi. de. me bus. car.
— A. go. na quem'eu hei d'ir - as pe. dr. ñas cho. ra. rón;
— cho. rón, pe. dr. ñas, á. noi. te, que me vou po. la ma. rón —

Cantá, cantá, paxariños
tamén de mozo cantéi;
inda a cantar comezades
en de cantar acabéi.
Adiós ríos, adiós fontes,
adiós aguas de beber,
adiós, casa de meus padres,
cand'a volveréi a ver.



N'A VEIRA DO MAR

Alligro

Na veira do mar ay moito que ver baila ti Marusiña
si baila la punta do pé — Na veira do mar
ay moito que ver baila ti Marusiña si baila la punta do
pé
O na. iz do toi. xo. ro. de es muy malo d'a. man. ca. no
El con. tar de a. ve. xi. no et muy con. tar muy bon. xi. ño
los a. mo. ri. ños pu. me. nos son muy malos del. pr. da. no
que se con. tar. ña. lva. da. via i so. ña. oen Carta. li. ño

Na veira do mar
ay moito que ver
baila ti Marusiña
si baila la punta do pé.
Na veira do mar
ay moito que ver
baila ti Marusiña
baila la punta do pé.

MIÑA VIRXEN

Tiempo de muñeira

Mi. ña Vir. xen d'a. po. me. da. ña. lle.
lim. pa. ne a. ca. pi. lla. ie. la. bi. xo. me. d'o. al. to. Dios. cho
pa. que. mi. ña. ña. ña. Mi. ña. ña. ña. la. la. la. la. la. la. la. la.
la.
la. la. la. la. la. la. la. la. la.

LO QUE POR LA JOTA SIENTO

Lo que por la jo. ta sien. to _____ na no
si co. mo ex. pre. sar, _____ lo que por la jo. ta
sien. to, _____ que para un tanto tan grande
_____ es pe. queño el pensa. miento, _____ is pe.
queño el pes. sa miento, _____ yo no sé có. mo es. pre
sar _____

Si es nacido en Aragón
el que no canta la jota,
si es nacido en Aragón
o es mudo de nacimiento
o no tiene corazón
o no tiene corazón
el que no canta la jota.



Galicia

Bellísima región española que se halla situada en el extremo No-

roeste de la Península, se divide en cuatro provincias: Coruña, Orense, Lugo y Pontevedra; su clima es variado, templado y lluvioso en la costa y viento frío en las altas montañas y caluroso en Orense. Es esta pues una región de clima variadísimo.

El carácter del gallego es generoso, hospitalario, sociable y alegre, algunos no obstante, sin causas que lo justifiquen, han dicho que el gallego es desconfiado y triste; la mujer es, en general, muy laboriosa y abnegada.

La música gallega es muy hermosa, siendo populares sus Alalás, Muñeiras y Cantos de Pandeiro. El más popular de sus bailes es la Muñeira que se baila al son de un tamboril y de la típica gaita. Aunque no tan populares como la anterior se conocen también el zapateado, fandango, contrapaso y otras.

Aragón

Región de España que confina por el Norte con los Pirineos, por el Este con Cataluña y por el Sur con Valencia y Castilla la Nueva y por el Oeste por las dos Castillas.



Los aragoneses son fríos y serios, su tono brusco y las maneras rudas; defienden sus costumbres con firmeza y pasan por ser esclavos del hábito; pero en cambio gozan de excelente corazón y sus demostraciones de afecto son sinceras y verdaderas.

La Jota aragonesa es el baile y el canto típico de la región y en ellos se traduce el carácter noble y firme de los aragoneses.

Son muy populares; las rondallas aragonesas compuestas por instrumentos de púa tales como guitarra, bandurria, mandolina y laud.

TIRAN BOMBAS Y GRANADAS

Ev. ran bom. bas y gran. na. das — des. del al. to del Ex.
no. ro, — ti. ran bom. bas y gran. na. das — y
la Vir. gen del Pi. lar — con su man. to las a.
— pa. ra, — con su man. to las a. pa. ra — des.
— del al. to del Ex. no. ro. —

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics describe the bombardment of Zaragoza during the Peninsular War, mentioning the Virgin of the Pillar as a source of protection for the Aragonese people.

Sitiada por los franceses,
cuando Zaragoza estaba
sitiada por los franceses,
la Virgen del Pilar era
amparo de aragoneses,
amparo de aragoneses
cuando Zaragoza estaba.

UNA LANCHCA CAÑONERA

Una lan-cha ca-ñon. ne. ra ————— por el E. bro abar. jo
na. ————— u: na lan. cha ca. ño. ne. ra. —————
y la Virgen del Pi. lar ————— es la me. jor — ar. tu.
lle. ra. ————— es la me. jor ar. tu. lle. ra. ————— por el
E. bro ————— a- bar. jo na. —————

Hay una zaragozana
al otro lado del Ebro
hay una zaragozana,
y si no sabes quién es,
Virgen del Pilar se llama,
Virgen del Pilar se llama,
al otro lado del Ebro.

EL AMIGO VERDADERO

The image shows a musical score for the song 'El Amigo Verdadero'. It consists of six staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: 'Ha de ser co.mo la sangre. el a. mi. go ver. da. de. no. sí. sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! — Ha de ser co. mo la sangre, que sien. pre a. cu. de a la be. ni. da. sí, sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! — sin es. pe. rar que la llamen. sin es. pe. rar que la llamen, sí, sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! — el a. mi. go ver. da. de. no'.

La campana toca a muerto,
cuando muere una persona,
sí, sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay!
la campana toca a muerto
cuando muere un corazón,
sí, sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay!
ninguno le hace el entierro,
ninguno le hace el entierro,
sí, sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay!
cuando muere una persona.

SUSPIROS DE MI GARGANTA

Sus. pu. nos de mi gar. ganta. _____ no extra. ñeis, no, que se es.
- ca. pes _____ sus. pu. nos de mi gar. ganta, _____
la jo. - ta es a. le. gre, o trus. te, _____ se. gins es. tá el que la
can. ta, _____ se. gins es. tá el que la can. ta. _____
no extra. ñeis, no, que se es. ca. pes. _____

Tengo un recuerdo muy grande
siempre que canto la jota,
tengo un recuerdo muy grande,
pues con ella me dormía
en los brazos de mi madre,
en los brazos de mi madre,
siempre que canto la jota.

COLORES DE SANGRE Y ORO

Época de Jota. Muy expresivo

1^{sta} vez bla. cen en mis tra bas. de ra _____ co. lo.
 res de sangre y o. no lu. cen en mis tra bas. de ra
 no hay o. no pa. ra com. prarla _____ ni san.
 gre para ven. cer. la _____ *accel.* ni san. gre para ven. cer. la co.
 lo. res de san _____ *1^o* gre y o. no _____ *2^o* Con el a. le.
 grea que tie. ne la jo. ta a. qui des. tro. el alma se nos al. bo. no. ta
 a la jo. ta jo. ta jo. ta de O. ra. gón _____ que cuan. do se can. ta bai. la el co. ra.
 zón _____ De tu puerta a la mi. a no hay más que un pa. so _____ ni que.
 res pa. sar pa. sa que yo no pa. so _____ Ta no be. bo más a. gus. de tu ti. *cada vez más rá.*
 na. ja _____ por que he visto una co. sa que su. be y ba. ja _____ Los de la bo.
 rri. ca si _____ *pido* los de la bo. rri. ca no _____ los de la bo. rri. ca los de la bo. rri. ca los de la bo.
 rri. ca, so! _____ *1^o* los de la bo. _____ *2^o*

COLORES DE SANGRE Y ORO

(CORO)

Que no quiere ser francesa
la Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa
la Virgen del Pilar dice.

(SOLO)

Tres cruces llevo en el pecho
tres heridas en la carne,
y en el corazón tres nombres:
España, Franco y mi madre.

(CORO)

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa.

CURSILLO DE BAILES REGIONALES

Tendrá lugar los martes, de 8 a 9 de la mañana y los jueves de 7'30 a 8'30 de la noche.

MANDOLINA Y GUITARRA

Va a dar comienzo el cursillo de mandolina, guitarra, bandurria y laud. Para este Concurso como para los demás deberéis inscribiros en el Departamento de Música.

RITMICA

A primeros de mes va a empezar un Curso de Danzas Rítmicas en los días y horas siguientes: Martes y jueves, de 6'30 a 8'30.

A las Regidoras

En el presente número se publican varias canciones de Galicia y Aragón. Corresponde al primer mes la enseñanza de las canciones de Galicia, y el segundo las de Aragón. Procuraréis interesar a las Flechas en el conocimiento de las regiones mencionadas para que conociéndolas lleguen a quererlas como algo muy suyo e ir así logrando la unión entre los hombres y las tierras de España.

Tip. S. VIVES

CASANOVA, 55 y 57

BARCELONA

DELEGACION PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

ENERO
FEBRERO
1943
Núm. 6



PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1943

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

ÓRDENES

Se publican en este programa canciones de Murcia, León y Castilla, correspondiendo su enseñanza a los meses de enero y febrero.

Esperamos que los grandes deseos que tienen nuestras afiliadas de aprender nuevos cantos, y con el interés que en ello pondrán las Auxiliares o Instructoras de Música, hará posible que las Flechas vayan aprendiéndolas sin perjudicar la buena marcha de los programas que se os vayan ordenando.

EN PIE

En pie fle-chas de Es. pa. ña Pa. lan. ge
es vic-to. rio. sa Da. me el fusil pe. que. ño que sue. na
ya una cla. ra voz Pa. ra que yo cre. ue. ra
so. bre. na pa. tria hermo. sa mis her. ma. yos ma
yo res ca. ye ron ca. ra al sol Un
di. a de. ja. re. mos los vie. jos ca. ma.
ra. das Es. cue. las y ta. lle. res i. re. mos to. dos
a fun. dar En un so. to flo. ru. do
al pie de las es. pa. das por que en la pa. tria jo
ven ha a. ma. re. ci. do ya

CANTO DE LOS ANISICOS

(Murcia)

Allegretto $\text{♩} = 138$

Handwritten musical score for 'Canto de los Anisicos'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are written below the notes. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment is a simple harmonic pattern of chords, primarily triads and dyads, in the right hand.

pp E. che os. té e. che os. té e. che os. té
a. m. si. cos en el de. lan. tal E. che os.
té e. che os. té e. che os. té a. lla van a. lla
van a. lla van m. ña si quieres que en el pa.
ñuelo te pon. ga al fi. le. res es que no quiero
que ningun fe. o me to. que el pa. ñuelo quis qui.
-nie. ra ¡ ay! yo ten. dra. a quien me los pusie. ra

TORRÁS

(Murcia)

Alligro

1. Voy a cantar las co...plas que mehan manda...
 -o, que mehan mandao; voy a cantar las co...plas que mehan man...
 da...-o, que no quiero que di...gan Malo y zo.
 -ga...-o."

El tocar la guitarra
 no quiere cencia,
 sino juerza en los deos
 y habilidencia.

EL CARBONERO

(Murcia)

Moderato

1. La viene mi carbo. ne. ro por la alo rueta y ne. ne piego.
 -nando carbon de piedra. Salga usted. madre, salga usted presto que el carbo.
 ne. ro va muy li. ge. ro ^{Todo plegamano!} Car. bon. car bon de piedra, car. bon

¡Ay, qué escarcha ha caído!
 ¡Jesús, qué hielo!
 Voy a encender la lumbre
 de mi brasero.
 Salga usted, madre,

salga usted presto,
 que el carbonero
 va muy ligero.
 Carbón, carbón de piedra, carbón.

MOLINERA

(León)

Presto Solo

Mo. li. ne - ra, mo. li. ne. ra, mo. li. ne. ra de mi
 Mo. li. ne - ra, mo. li. ne. ra, y eras tú la que de
 vi. da, de. ja la que anda la rue. da, mien. tras ha. ces
 ci. as que en. lle. gan. do a ca. sa. di. ta que ya no ma.
 la ma. qui. la. Mo. li. ne. ra mo. li. ne. ra
 qui. ta. ri. as? Mo. li. ne. ra mo. li. ne. ra
 ye. ras tú la que de. ci. as que en. lle. gan. do a ca. sa. di. ta
 mo. li. ne. ra de mi. vida, de. ja. ta que anda la rui. da
 que ya no ma. qui. la ri. as
 mien. tras ha. ces la ma. qui. ta

CANCIÓN DE RONDA

(León)

Moderato Solo

Los pastore. ci. tos de la montaña be. ben del ri. o el
 A. qui. no huelen puer. tay ventan. as: son se. ño. ritos los
 a. qua clara; el a. qua clara be. ben del ri. o ya a.
 des. ta ca. sa; los de. sta ca. sa son se. ño. ritos: puer.
 nadie di. cen: «Lo tu. yo es mo.» A. qui. están los
 tay ven. ta. nas hue. len a pipo.
 mo. xos, si los que vie. nen a ron. dar; a. so ma. la ca. ra, si
 te mi. rar a. so ma. la ca. ra, si que la ronda no sei. rá
 pa. ra po. der. te mi. rar. Pa. ra po. der
 hasta no verte sa. lir

DE RONDA

(León)

Moderato

O. brème la puer. ta. — la puerta, la calle. No volgabri.
 La tienes la ron. da — que viene a tu puerta nadie la mo.
 ri. a, me re. ire mi madre; a. diós — a. diós, no me olve. des,
 les. te, que ella no mo. les. ta; a. diós —
 no. La se van los mozos, los mozos que rondan; adios que ya
 viene, que viene la aurora; a. diós a. diós, no me olvides
 no.

APAÑANDO ACEITUNAS (Zamora)

Andantino mosso

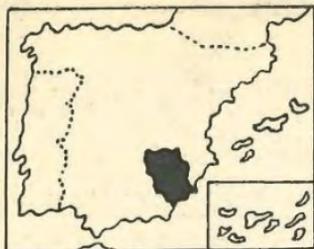
con rubato

O. pañando aceitunas — se hacen las bodas — a. pañando acei.
 tunas — se hacen las bodas — El que no va a ceitunas — no no se ena.
 mora — no no se enamora — no se enamora —

poco rit.

Mujeres y aceitunas
son todo uno.

2.^a Tienen la carne blanda
y el hueso duro,



Murcia

Su clima es sumamente benigno, primaveral y muy sano.

Esta región es muy rica en agricultura; en ella se cultiva el trigo, maíz, pimiento, azafrán, naranjas y otros frutos. También es importante su cría de ganado caballar y de aves de corral.

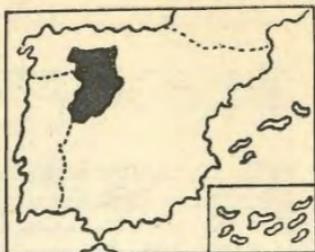
Murcia conserva la tranquilidad y el aspecto patriarcal de antaño, no dejando por eso de ser de una gran riqueza y actividad.

El carácter del murciano es alegre y decidido, pero no perdona fácilmente a sus enemigos.

Su vivienda característica es la barraca, de tipo parecido a la valenciana. Su traje regional, de gran belleza y sobriedad, va desapareciendo de la huerta murciana, como sucede en las demás regiones.

Los bailes populares son parrandas, malagueñas y la jota, entre otros. Las canciones son muy bonitas, siendo las más populares las llamadas "Salves de la Aurora", que se cantan al amanecer y son entonadas a tres y cuatro voces.

León



Provincia de España, situada en la Región Media de la zona septentrional, al N. N. O. de la Península. Limita con las provincias de Oviedo, Lugo, Orense, Zamora, Valladolid, Palencia y Santander.

Su clima es muy frío en las partes altas y cálido en las restantes.

El traje regional de las mujeres de esta región, usan una especie de falda sin costura, pañuelo floreado de blanco, con fondo obscuro, casi siempre rojo o azul, camisa blanca, pañuelo en la cabeza, medias blancas y zapatos negros. Casi nunca dejan de llevar pendientes de oro y collar de cuentas de vidrio. Los hombres usan calzón corto de paño, chaqueta corta, medias blancas y ancho sombrero.

No se conoce ningún baile típico verdaderamente de la región, pero acostumbran a bailar uno sencillísimo; se colocan en dos filas y dan unos pasos muy sencillos hacia un lado y otros hacia el otro.

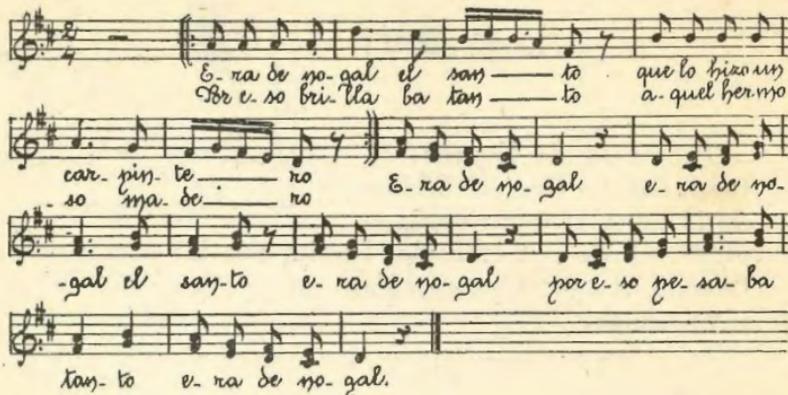
Su música tiene poca variedad, pero es de mucha belleza.

Su industria más destacada es la de fabricación de licores, calzado, conservas, fabricación de jabón, papel, productos químicos, etc.

Se cultivan entre otros las patatas, aceite, lino, cereales, hortalizas y frutas. Debido a que posee prados amenísimos, tiene grandes crías de ganados.

CHARADA

(Castilla)



E-ra de no-gal el san-to que lo hizo un
So e. so bri.lla ba tan-to a. quel her.mo
car. pin-te no E-ra de no-gal e-ra de no-
so ma. de no gal el san-to e-ra de no-gal por e. so pe. sa. ba
tan-to e-ra de no-gal.

RONDA ALBORADA (Salamanca)

Tranquilo



Las es. trellas corren corren en la luna se va a com-
ber quedate con Dios mada. ma que me voy a re. co- ger a-
bios madamita del rostro pulido adios que la aurora ya quiere salir a-
bios madamita del cuerpo garrido las flores del campo ya que re. y a. briv.

En esta calle, galanes,
cantar mucho y cantar bien
2.^a que a la entrada hay un rosa
y a la salida un clavel.
Adiós, madamita, etc.

[LA MONTAÑA (Santander)

Allegro Solo

Si te pre-guntan, quiérrive! res-ponde con en-tes re-xar:
Es- tudian-tes mon-ta-ñeses los de la po-ca ve-gien-xa.
Coro:
Con e-se garbo que lle-va usted la bo-nra-cha a los tam-bien.

MOLINERO, MOLINERO

(Castilla la Vieja)

Tiempo de jota

Des-de que vi-no la moda, que sí, que no, que ¡ay! de
los pa-ñueli-tos blancos me pa-re- cen los mo-
ci-tos que sí, que no, que ¡ay! pa-lo-mu-tas en el-
campo; mo-li-ne-ro, mo-li-ne-ro a la hora de ma-quitar, ten-án-
da-do de la rue-da, no se te vaya a pa-rar, no se te vaya a pa-rar
y te vaya a co-ger; mo-li-ne-ro, mo-li-ne-ro, de-ja la rueda mo-ler.
¡El a-fi-la-or!

EL RUMOR DE MIS CANTOS

(CANCIÓN DE CUNA)

(Castilla la Vieja)

Al ru- mur de mis cantos duerme mi ni- ño Al ru-
mur de mis cantos ya está dor- mi- do a a a
a Ca- lla mi- ño calla que ten- go que ha- cer. Lavar los pa- ñales ba-
- rruer y co- ser Da mi ni- ño calla, su madre le quiere al ver que en sus
brazos tran- quilo se duerme al ru- mur del can- to al ru- mur *Poco más movido* En ca-
- ri- ta son ri- en- te, es el sol de la bo- lle- ra. Sus ma- ritas per- fu-
- madas, son dos lí- rios de pu- re- ra Co- mo co- lo- re a la ri- ta, es el ra-
- sa l. a. si res- plan- dee tu bo- quita de co- ral

SEGUIDILLAS

(La Mancha)

Allegro

Aunque la Mancha tien ga ————— dos mil lu. ga. —————
 res no hay o. tro ————— más sa ————— la ————— do
 que Manzana. res, no hay o. tro más sa. ————— do ————— que Mancha. res —————
 que Manzana. res. ————— ¡Viva la Mancha! ————— y
 vi van los man ————— che ————— gos que tien en gra ————— cia
 y vi van los man che ————— gos ————— que tie. nen gra ————— cia, ————— que tie nen
 gra ————— cia. —————

Desde Manzanaritos
 a la Solana
 hay una lengüecita
 2.^a de tierra llana.
 ¡Viva la Mancha!
 y vivan los manchegos
 que tienen gracia.

TIP. S. VIVES
Casanova, 55-57

DELEGACION PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

M A Y O
J U N I O
Y J U L I O

PROGRAMA



DE
EDUCACION MUSICAL

BARCELONA
1943

TONADA DE S'ETSECAIDA (Mallorca)

Jo es- tie da- munt un ci- mal ——— Es mes alt de
 s'o- li- ve ——— ra Fes prega- rias a. mor me- va Que si cair
rit.
 no'm fa- ci mal.

Es pobre èssecaidor
 Te sa vida molt lleugera
 Per aixó per ell espera
 La seva Estremunció.

ENFERMA DE AMOR (Mallorca)

Que tie mes la mi hi- ja que tris- te se te ve....?
 Ay mi mal ex- pli. car. te la mi madre no po- dré
 Ay i no comprende no mi madre el mal que su fro yo.

- 2.^a Unos lindos chapines de seda te he de dar
 ¡Ay madre! Los chapines no podrán mi mal sanar.
 3.^a De oro unos zarzillos te voy a hacer bordar
 ¡Ay madre! Con zarzillos no podrá mi mal sanar.

Para terminar

Si quieres un ga- lán mi hi- ja te da- rá ———
 ¡Madre que buena es! Ay! que ya comprendí mi madre el mal que tengo yo

MATEIXE - COPEO

(Mallorca)

Allegro

Es co. peo ballarri a es co. peo ballari
 amb ses calces de se. da i es ves. tit de papí. Es co. jo ten un ar.
 .ma. ri molt ben a. dor. mat jo ten un ar. ma. ri molt ben a. dor.
 .mat amb una olla ve. ia i un plat fo. ra. dat, amb una olla
 ve. ia i un plat fo. ra. dat Una pissa sal. ta va va rompre un mit.
 . ja i a. no de la ca. sa bi va fi pa. ga. Co. mó ¡Ai!
 sí, ¡ai! no, ma. dó Ma. ri. e. ta fei me a quet favó . lo Ra.
 . se. ta ncar. nada si al. gunya ve. gade jo t'he agravi. a. da te deman per.
 . dó.

Copeo, copeo. copeo traidó
 sa tia Antonina i és conco en Simó.
 ¡Ai! sí, ¡ai! no,
 me diuen qu'és sindri
 jo dic qu'és meló.

CANCIÓN DEL PASTORCILLO

(Palma de Mallorca)

Alligro

Bas. to. ret, d'ón véns? De la munta nya. de la munta. nya; Bas. to. ret, d'ón
véns? De la munta. nya de veure el temps Quin temps fa? Plou i
ne. va, plou i ne. va. Quin temps fa? Plou i ne. va per a. lla.

The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Alligro'. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

CANCIÓN DEL CAZADOR

Manacor (Palma)

Les per. dius de ses té. le. ies Pa. ta. plum! Al no fe. riv.
- les se'n van Pa. ta. plum! pa. ta. plum! pata. plum!

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and slurs.

EL ARRORRÓ (Canto de cuna) (Canarias)

Moderato

Quiérmase mi niño chico que viene la negra

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Quiérmase mi niño chico que viene la negra". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

mo. na pre. gus. tan. do por la ca. lle cual es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mo. na pre. gus. tan. do por la ca. lle cual es". The time signature changes to 3/4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

el niño que lle. na Ah!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "el niño que lle. na Ah!". The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

Ah! Duermas Ah!

The fourth system concludes the piece with the lyrics "Ah! Duermas Ah!". The piano accompaniment features a simple bass line. The system is divided into two measures, with measure numbers 12 and 22 indicated above the vocal line.

UN ESTILO

(Canarias)

Epo. de Pals Lento

En la cu- na de tus labios

yo puse a dor- . mir un be- so En la cu-

- na de tus labios yo puse a dor- . mir un

be- so lo avu-lla- ron mis sus- piros

tus sonri- sas lo me- cieron

tus sonri- sas lo me- cieron En la cu-

de tus la. bros

OTRO ESTILO

(Canarias)

Epo. de Gota

A. yer le di. je a tu madre que conti. go he de cai

. sarne E. lla me di. je que no nes y yo le

di. je que pa res y yo le di. je que pa res

A. yer le di. je a tu madre

OTRO ESTILO

(Canarias)

Epa de Vals lento

Muriendo los dos or rimos por

The first system of musical notation for 'Otro Estilo'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Muriendo los dos or rimos por'.

- que pensa. mos los dos que estaré sin

The second system of musical notation. The lyrics are '- que pensa. mos los dos que estaré sin'.

ver. te si pe. ro sin que.

The third system of musical notation. The lyrics are 'ver. te si pe. ro sin que.'

- ver. te no pe. ro sin que. ver. te

The fourth system of musical notation. The lyrics are '- ver. te no pe. ro sin que. ver. te'.

no Mu. riendo los dos or. rimos

The fifth system of musical notation. The lyrics are 'no Mu. riendo los dos or. rimos'.



Baleares

Provincia marítima de España formada por el archipiélago de las islas de este nombre. En ellas existen gran número de canales y freos donde pueden anclar embarcaciones de todas clases.

Su suelo fértil produce cuanto se da en las demás provincias. Abunda mucho el ganado de cerda, elaborándose embutidos que son muy solicitados.

El clima de esta provincia insular es por lo general bastante templado.

Son en general los baleares de carácter pacífico, agradable, franco, sobrio, de costumbres sencillas, muy amigos de su país, buenos soldados e inmejorables marineros.

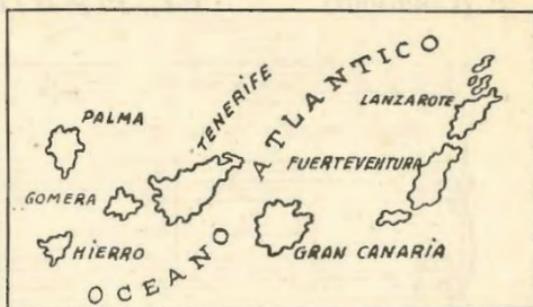
Sus cantos, debido a la influencia de su clima, son dulces, suaves y calmosos.

Las danzas más típicas son: el bolero mallorquín, el copeo y parado de Valldemosa.

El traje regional es sobrio y variado en cada una de las islas. Lo adornan lazos de colores vivos y gran cantidad de joyas en oro.

Tienen también instrumentos típicos: la flauta, la xirimía, el tambor y unos curiosos palillos de tamaño más grande que los que corrientemente conocemos.

Canarias



Archipiélago y provincia española en el Océano Atlántico. Está formado por siete islas mayores llamadas Fuerteventura, Gomera, Gran Canaria, Hierro, Lanzarote, Palma, Tenerife y algunos islotes.

Su clima es cálido, gozando en invierno de una temperatura primaveral, comparándolo con el de las demás regiones de España.

Los pobladores son altos, robustos, bien formados, de color moreno y pelo negro. Son despejados y valientes, aunque pacíficos, y están dotados de un carácter caballeresco, humano y hospitalario.

Sus cantos son de una melodía suave y lenta.

La danza característica de la región es la "isa" canaria.

El tarje regional es rico y vistoso.

(Cataluña)

EL MARIDET

Harmonización
Magín Romant

Ambu-na qu-a de u-re-na jomhi he fet buga se re-na men'ha so.

Qu-a de u-re-na se-re-na

La la la se-re-

-bra uns bocis met jo n'hi he fet uns bas-to. met tan peti tet maridet m'heu

ha so. brat jo n'hi he fet uns bas-to. met M'heu

-na so. brat bas-to. met Pe-ti-

dat que la ge-la de-ta se me'l men ja tan pe-ti. tet maridet m'heu dat que la ge-la.

dat ge-la. de-ta se me'l men-ja ge-la.

-tet ge-la. de-ta se'l men-ja que se'l ha

de-ta se me'l ha men jat Casai ca.

de-ta men jat Ambu-na clos ca d'a-re-lla na jomhi he fet casai ca

men- jat Ambu-na clos ca d'a-re-lla. na casai ca.

ba. na. mi. ha. so. brat. un. bo. ci. net. ni. hi. he. fet. co. via. let
 ba. na. men. ha. so. brat. un. bo. ci. net. ni. hi. he. fet. un. co. via. let. *Can. peti.*
 na. men. ha. so. brat. un. bo. ci. net. ni. hi. he. fet. co. via. let.

Can. peti. tet. ma. ri. det. ni. hi. dat. la.
 tet. ma. ri. det. ni. hi. dat. que. la. ge. la. de. ta. se. mel. men. ja. tan. peti. tet. ma. ri. det. ni. hi.
Can. peti. tet. ma. ri. det. ni. hi. dat. que. la. ge. la. de. ta. jah! tan. peti. tet. ma. ri.

ge. la. de. tal. ha. men. jat. I. de. un. pam. i. mig. de. rap.
 dat. que. la. ge. la. de. ta. se. mel. ha. men. jat. I. de. un. pam. i. mig. de. rap. jo. l'he. ves.
 det. ni. hi. dat. ge. la. de. tal. ha. men. jat. I. de. un. pam. i. mig. de.

jo. l'he. ves. tit. ni. hi. so. brat. un. bo. ci. net. som. bre. net.
 tit. de. cap. a. cap. men. ha. so. brat. un. bo. ci. net. ni. hi. he. fet. un. som. bre. net.
 rap. l'he. ves. tit. de. cap. so. brat. un. bo. ci. net. ni. hi. he. fet. un. som. bre. net.

ge. la. de ta se mel men. ja, ge. la-

Éan petu tet maridet m'beu dat que la ge. la. de ta se mel men ja tan petu tet maridet m'beu

menja mari. det m'beu

la ge. la. de ta se mel men ja tan petu tet mari. det m'beu

- de ta mel ha men. jat.

dat que la ge. la. de ta se mel ha men. jat.

dat que se mel ha men jat.

dat que. men. -jat.

LA FUGIDA

Harmonización
J. Muset, Pbre.

Allegretto

A la porta de sa ai. mada ca. ri. tat de.

A la por.ta de sa ai. ma. da ca. ri.

A la por.ta de sa ai. ma. da

-man: feu.li ca. ri. tat sen. yo. ra, al po. bre pai.

-tat de. man: feu.li ca. ri. tat, senyo. ra al po. bre pai.

ca. ri. tat de. man: feu.li ca. ri. tat, senyo. ra, al po.

-san al po. bre pai. san go. ri. de. ta al po. bre pai. san

-san. al pobre pai. san, go. ri. de. ta al pobre pai. san

bre paisan al po. bre paisan, go. ri. de. ta al pobre pai. san

LA GATA I EL BELITRE

Alligro

De la ga. ta i el Be. li. tre jous di. re el que ha pas.
 - sat s'ha per. dut al. gu. na co. sa, no si qui l'haurà tro.
 - bat si hau. rà es. tat el ca, o la nyi. go, nyi. go
 nyi. go, si n'haurà es. tat el ca o be - qui l'haurà tro.
 - bat

Para terminar

Ja en respon una velleta:
 —Penso que haurà estat el cà,
 jo a la gata no l'he vista
 ni sentida miolar.
 Que si la puc atrapar
 a la nyigo, nyigo, nyigo,
 que si la puc atrapar...
 Ai, ja me la pagarà.

Dones, ja estareu contentes
 ara que el cà se n'ha anat,
 atipareu bé a la gata
 perquè s'engreixi aviat.
 Li donareu pa torrat
 a la nyigo, nyigo, nyigo,
 li donareu pa torrat
 d'allioli ben sucà.

Faci fred o plogui o nevi
 al de fora m'han tancat,
 sense veure pobres dones
 que el lladre no és el cà.
 Sense llit, sense sopar,
 per la nyigo, nyigo, nyigo,
 sense llit, sense sopar
 mal ofici és ésser cà.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Harmonización
E. Ainaud

Lento

Mun- tan- nyes del Ca- ni- gó fés. ques són i re- ga.
- la - des sa bre tot quan és es. tin que les ai- gües són ge-
- la. des que les ai- gües són ge- la- des

Sis mesos m'hi som estat
sens veure persona nada
sino un rossinyolet
que en eixir del niu cantava.

(Cataluña) EL BON CAÇADOR

All.^{to}

Al. na ma. ti. na. Sa fés ca jo me'n vaig
a. nà a ca. sar No'n tro. no per. du' ni quat. lla
po. ra po. der. li. tu. rare Si'm tu. na l'a. mor tiem
to. ca si'm to. ca be'm to. ca. rà.

Sinó una pobra pastora
que'n guardava'l bestiar.
Ja l'entrobe adormideta
a la vora d'un canyar.
Si'm tira, etc.

De tan boniqueta qu'era,
no la'n goso despertar,
ne cullo un pom de violes
i al pit las hi vaig tirar.
Si'm tira, etc.



Cataluña

Esta región comprende las cuatro provincias de: Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.

El clima es bastante benigno en las provincias de Barcelona y Tarragona, siendo más frío en las de Gerona y Lérida en su zona pirinaica.

El paisaje catalán ofrece gran variedad de aspectos. Las altas cumbres que lo limitan por el Norte y las aguas marinas que lo limitan por el Este, son factores que contribuyen a darle una fisonomía peculiarísima dentro de su gran riqueza.

Sus cantos o melodías, sobre ser propias del país, son felices, expresivas y variadas, y las hay en todo punto bellas.

Entre las danzas catalanas destaca como de mayor popularidad la sardana, aunque son en gran cantidad y variadísimos los "ballets" populares de origen de los distintos pueblos y comarcas de la región. Puede hacerse su clasificación en dos categorías: "Ballets" o bailes rústicos conservados principalmente en las montañas, y danzas o bailes ceremoniosos donde aparece pulido y refinado el primitivismo inicial.

El carácter del catalán es austero, más bien seco, pero de corazón noble y recto.

El traje varía según la condición social. Así los vemos de gran señora o bien de simples aldearas (payesas).

Tlp. SANTIAGO VIVES
Casanova, 55 y 57
BARCELONA

DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

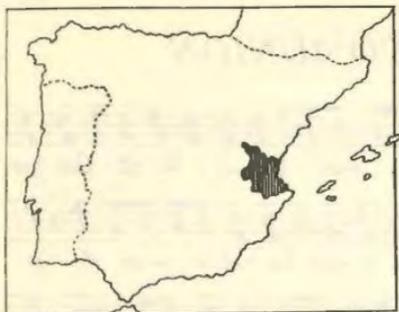
ENERO
FEBRERO
Y
MARZO
1944



PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1944



VALENCIA

Preciosa Región levantina a la que podríamos llamar jardín de España, por cultivar gran cantidad de flores, así como las mejores naranjas del mundo

Las barracas de su huerta, con su limpieza y blancura, le dan una nota de alegría y originalidad.

El traje típico de esta Región es de una riqueza sin igual, siendo una verdadera lástima que vaya desapareciendo, pues sólo se usa en festividades de carácter folklórico.

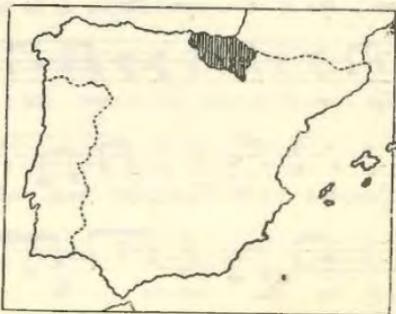
Sus canciones, la mayoría en el dialecto valenciano, son muy bellas; es muy popular entre sus danzas la Jota, de una gran elegancia y distinción.

VASCONIA Y NAVARRA

Estas Regiones, situadas en la parte Norte de la Península, tienen gran semejanza folklórica, por lo que no hemos dudado ni un solo momento en publicarlas unidas.

Las Provincias Vascongadas son tres: Vizcaya, Alava y Guipúzcoa. Navarra sólo consta de una, cuya capital es Pamplona.

Los habitantes de estas regiones son muy laboriosos y amantes de la música, contando con bellísimas canciones y bailes, estos últimos bastante difíciles de interpretación.



MOTETE - COMUNION

U. bi. ca - ri - tas et a - mor. De. us i. bis est. Con. gre. ga. vit. nos in. u - num. Chri. ste a. mor. Ex sul. te. mus. et in ip - so. ju. cum. de. mu. re. Xi. me. a. mus. et. a. ma. mus. De. um. ri. um. et. ex. cor. de. di. li. ga. mus. nos. in. ce. no.

U. bi. ca - ri - tas et a - mor. De. us i. bi. est. Si. mul. ex. go. cum. in. u - num. con. gre. ga. mu. re. Ne. nos. men. te. di. ri. da. mu. re. ca. ve. a. mus. Ces. sent. lur. gi. a. ma. lig. na. ce. sent. li. tes.

Et. in. me. di. o. nos. tri. sit. Chri. stus. De. us. U. bi. ca. ri. tas. et. a. mor. De. us. i. bi. est. Si. mul. quo. que. cum. be. a. tis. vi. de. a. mus. Glo. ri. am. tec. ul. tum. tu. um. Chri. ste. De. us.

Ga. m. di. sum. quod. est. in. me. um. at. que. pro. bum. Soe. cu. la. per. in. fi. ni. ta. soe. cu. lo. rum. A. - - - - - in.

COMPLETAS

(Para cantar en las oraciones de la tarde)

Im manus tu - as Do - mi ne Com men do - spi ri - tum me um.
Coro
Re. de mis - te nos Do - mi ne De us ve ri - ta tis - Com men
do - spi ri - tum me um. Glo ri a Pa - tri et Fi - li o et
Spi ri tu i San cto. — *Repite Coro Im manus.*

COMPLETAS (Bis)

(Se canta como final en las oraciones de la tarde)

Im manus tu - as Do - mi ne - Com men do - spi ri - tum me um
Re. de mis - te nos Do - mi ne De us ve ri - ta tis - Com men
do - spi ri - tum me um. Glo ri a Pa - tri et Fi - li o et Spi ri -
tu i San cto. —

ANTIFONA

(Para cantar después de las oraciones de la tarde)

Sal. va. nos Do. mi. ne. vi. gi. lan. tes. Cus. to. di. nos dor. mi. en. tes,
ut vi. gi. le. mus am. Chri. sto. et re. qui. es ca. mus. in. pa. ce.
Pausa
Al. le. lu. ia.

TRES MORILLAS

(Romance)

Andante moderato

Tres mo. ri. llas me. en. a. mo. ran en Ja. én. A. xa
Fá. ti. ma. y Ma. rién. — Tres mo. ri. llas tan ga.
rri. das — i. ban a co. ger o. li. vas — y ha.
llaban. las co. gi. das en Ja. én. A. xa, Fá. ti. ma. y Ma. rién. —

Tres morillas me enamoran

En Jaén.

Axa, Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas,

Iban a coger olivas,

Y hallábanlas cogidas

En Jaén.

Axa, Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas

Y toriaban desmaídas

Y los colores perdidas

En Jaén.

FALANGES JUVENILES DE FRANCO

epo. de guerra

Marchan las nuevas ju. ventu — des mirjan con
 una espa.ña empie. de. ná! *Vie. nes por todos los cami — nos pa.*
Alegre y hitórica.
 -na tra. er grande. x. ay li. bertad. La la ventu. na está con
 nuestra ju. ventud pa. ra con. se. quie. ni me. ño de triunfar y en. tre
 no. ces de a. mor can. tando ca. n. j. ar. *La Falan. ge en sang. re me. en. tre.*
allegro viv. ce.
 go. sub. jo. ria de que. - rra y lux. *Quie. n tra. el laurel mis*
 pasos a con. pás. *De. si mar. charé go. xo. so. de ar. rier. gar la vi. da cada*
 vez de mar. rar o triun. far. *A la ma. ña*
 al ca. mi. nar se en. cien. den mis fle. chas tras el ar.
 - sien. te a. fan de que la his. to. ria gane por mi. Je. ti. m. po. de. Im. pe. rio. y
 lux. de his. pa. ña. d. y en. tre can. cio. - nes ni. sas ya.
 - nos la ju. ven. tud ha. rá ve. - cer a - le. gres a.

briles en que el sol no se vuelva oculto. La la

la virtud es tu virtud con nuestra virtud para con seguir su

me. No de triunfar y entre voces de a. mor can. tanto can. mirar.

Stand xan las nuevas juven. tu - des sueñan con una liza. na opie; Se.

- na! De. nen por ta dos los ca. mi - nos pa. ra tra. er gran.

de. ray li. ber. tad' ¡Glo. ria!; Siem. pre la his. ta. ria es un que ha. cer de a. mor.

LA MEVA CHIQUETA

(Valencia)

Moderato

La me. va chi. que. tats l'a. ma del co.

rral y del ca. rrer de la fi. que. ra y la

pa. rra y la flor del ta. ron. ger.

La meva chiqueta
 es l'ama del corral i del carrer,
 de la figuera i la parra
 y la flor del taronger.

FLECHA

Epo. de Marcha

Fle. cha del haz Fernandino, no dis. pa. ra. da cara al ma. ñana
Impe. rial El a. zul es meta le. ga — da de los que mu. rieron
ca. ra al i. de. al Es. pa. ña vuel. ve con marcha triun. fal
a seguir el ca. mi. no que le marcaron los que la hicieron in. mortal
ca. pu. llo de es. pe. ran. za Fle. cha de la pa. ña ro. sas de sang. re
en tu haz flo. re. ce. rán Ca. ra al ma. ñana que nos pro. me. te
Pa. tria Jus. ti. cia y pan firme el pa. so.
le. gada de ma. ña A. ri. ba Es. pa. ña te. ne. mos que im. pulsar.

Flechas del haz fernandino
disparada cara al mañana imperial
el azul es meta legada
de los que murieron cara al ideal.
España vuelve con marcha triunfal
a seguir camino que le marcaron
los que la hicieron inmortal.
Capullo de esperanzas,
Flecha de España,

rosas de sangre
en tu haz florecerán,
cara al mañana
que nos promete
Patria, Justicia y Pan.
Firme el paso,
alegre el ademán.
Arriba España
tenemos que impulsar.

ADELANTE

Epo. de Marcha

Contra viles injurias del martillo y la
 hoz alzan nuestras centurias el clamor
 de su voz Y en Falange compacta en
 apretado haz a la lucha se lanzan para
 forjar la paz a la lucha se lanzan para
 forjar la paz ya fulgen las llamaradas
 del glorioso amanecer Camaradas a la
 lucha se lanzan para forjar la paz
 que triunfan te Justicia Trabajo y Pan

Contra viles injurias
 del martillo y la hoz,
 alzan nuestras Centurias
 el clamor de su voz.
 Y en Falange compacta,
 en apretado haz.
 a la lucha se lanzan
 para forjar la paz.

Adelante, camaradas:
 la Falange ha de vencer;
 ya fulgen las llamaradas
 del glorioso amanecer.
 Camaradas, adelante;
 las cinco flechas sabrán
 ganar en gesta triunfante
 Justicia, Trabajo y Pan.

BAILE DEL COPEO

(Valencia)

Allegretto moderato

Se lo dije a mi madre, di- jo ve. re mos se lo dije a mi

madre di- jo ve. re mos la res.puesta no es mala. bo. da ten, dre mos,

la res.puesta no es mala bo. da ten, dre mos Mas de la bo. da

que si el hombre se muere to. do nos so. bra.

Se lo dije a mi madre
dijo: veremos;
se lo dije a mi madre,
dijo: veremos;
la respuesta no es mala,
boda tendremos;
la respuesta no es mala,
boda tendremos.
Mas de la boda,
que si el hombre se muere
todo nos sobra.

SIERRA DE MARIOLA

(Valencia)

Moderato (a 1)
1ª y 2ª voces

Sie. rra de Ma. ri. o - la

Sie. rra de Ma. ri. o

- la lle. na de flo. a. o o

o res lle. na de flo. res si lle. na. de

flo. res no lle. na de flo. res.

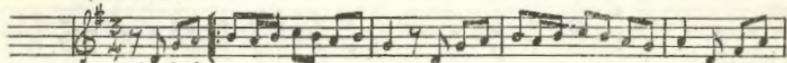
Sierra de Mariola,
Sierra de Mariola,
llena de flores,
llena de flores, sí,
llena de flores, no,
llena de flores.

Donde cantan las aves
donde cantan las aves
trinos de amores,
trinos de amores, sí,
trinos de amores, no,
trinos de amores.

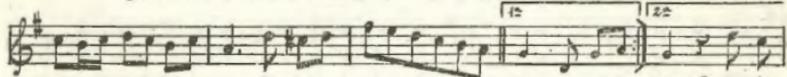
QUEN DIRA LA CARBONERITA

(Valencia)

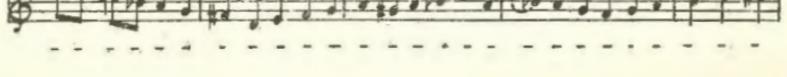
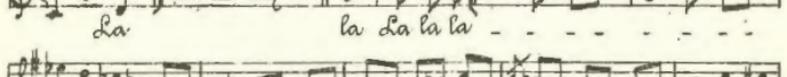
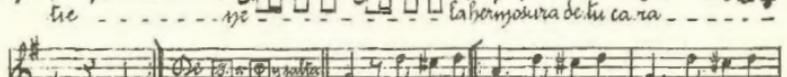
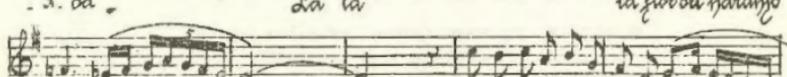
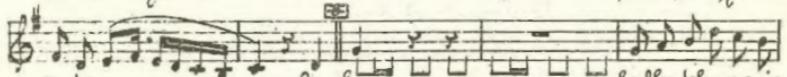
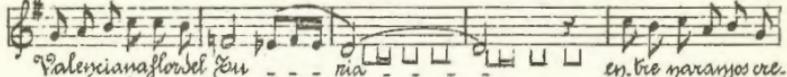
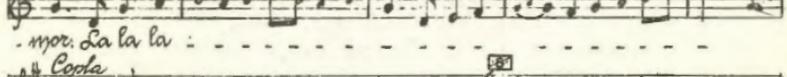
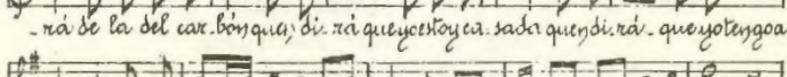
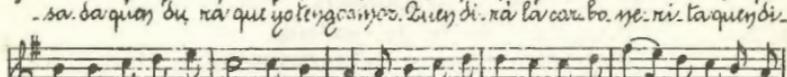
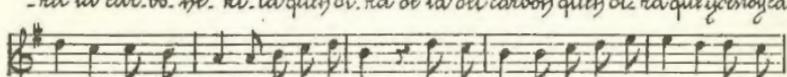
Moderato



La la la



Quen di.



- Quen di. raí la carbo. ne. ni. ta quen di.
 - raí de la del car. bon quen di. raí que yo estoy ca. sada quen di. raí que yo tengo a-
 - mor. Quen di. raí la carbo. ne. ni. ta quen di. raí de la del carbón quen di.
 - ra que yo estoy ca. sa. da quen di. raí que yo tengo amor. ¡ O. lé!

Quen dirá la carbonerita,
 quen dirá de la del carbón,
 quen dirá que yo estoy casada,
 quen dirá que yo tengo amor.

Solo: Valenciana, flor del Turia.

Coro: la la, la la ra...,

Solo: valenciana flor del Turia,

Coro: la la, ra la la ra...,

Solo: entre naranjos creada,

Coro: la la, la la ra...,

Solo: la flor del naranjo tiene,

Coro: la la ra la la ra...,

Solo: la hermosura de tu cara.

Coro: la la, la la ra.

Solo: Valenciana flor del Turia,

Coro: la ra ra, la la ra...,

Solo: entre naranjos creada,

Coro: la la, la la ra

Quen dirá la carbonerita, etc.

TARDE DE MAYO

(Canción de corro)

Alllegretto

U. na tar. de fres. qui. ta de Ma. yo. co. gi mi ca. ba. llo. me
fui a pase. ar — por la sen. da don. de mi mo. re. na gen. til y ri.
me. na so. li. a pa. sar — Yo la vi que co. gi. a u. na ro. sa,
yo la vi que co. gi. a un cla. vel, — yo le di. je. ja. ra.
di. ne. ra he. mo. sa. ¿me das u. na ro. sa del ri. co ver. gel? —

Una tarde fresquita de mayo
cogí mi caballo, me fui a pasear
por la senda donde mi morena
gentil y risueña solfa pasar.
Yo la vía que cogía una rosa,
yo la ví que cogía un clavel;
yo la dije: «Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del rico vergel?»

Y la niña me dijo al instante:
«Cuántas quiera yo a usted la daré
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de otra mujer.»
«Se lo juro por mi amor constante,
se lo juro y se lo juraré,
que son éstas las flores primeras
que cojo de manos de una mujer.»

Capullito de rosa
 que abres en mayo,
 guárdate de la noche
 que está nevando.
 Que está nevando, niña,
 que está nevando,
 capullito de rosa,
 que está nevando.

MURIÉNDOSE DE RISA

(Canción de corro)

Allegretto

La fa. no. la de pa. la: cio se es. ta my. ri. en. do de
 ri. sa al ver a los es. tu. dian. tes con cor. ba. ta y sin ca. mi. sa. Ay,
 chún. ga. la ca. ta. chún. ga. la ay, chún. ga. la ca. ta. ca. chón; ay,
 chún. ga. la co. mo me ri. o con to. do mi co. ra. zón.

La farola de palacio
 se está muriendo de risa,
 al ver a los estudiantes
 con corbata y sin camisa.
 Ay, chúngala, cata, chúngala,
 ay, chúngala, catacachón,
 ay, chúngala, como me río
 con todo mi corazón.

De los pies a la cabeza
 vestí ayer a un pajarito,
 para sacarle a paseo
 con sombrero y un manguito.
 Ay, chúngala, cata, chúngala,
 ay, chúngala, catacachón,
 ay, chúngala, como me río
 con todo mi corazón.

AURTZO TXIKIA

(Vasconia)

Andantino

A musical score for the song 'Aurtzo Txikia'. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single voice line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: Aurtzo txi ki. a ne ga! rez da go — a mak e. sa. ma
loer. te. ko ai. ta gaiz. to. a ta. ber. ran da. go pi. ka.
no. jo. ko. lar. ri. a — Aurtzo txi. ki. a
nik zu. net. zat o. pi. la zu. tan daara. u. taak be. re
er. di. a e. mango di. zut. — bes. te er. di. a ne. net. zat.

CANCIÓN DE CUNA

Aurtzo txikia negarez dago
amak esanaz lo citeko
aita gaiztoa tabernan dago
pikoro jokolaria.
Aurtzo txikia nik zuretzal
opila zutan daarautzak
bere erdia emango dizut
beste erdia neretzat.

AGUR ESTEBE

(Vasconia)

Alligretto moderato

Co. mo te o. cu. irio dies. tro ca. xa. dor a pa.

- lo. ma be. lla ten. der red. Soy se. ñor de una. mor que no sufre la esquivar

Con a. ñas de ga. lán o. tro amor quito a mi voz *Solo 2.ª voz.* Hoy - di

- a mi pi. cial - la - lue. ce. lestial vie nençes dal pre.

Solo 2.ª voz. Hoy di. a mi pi. cial la lue. ce. les. tial nos a. lumbramos en tu a. en cen.

- coz ve. lox por que co. rres be. llo sol an. sia - mos

- dal. En ap. re coz tan ve. lox por que corres bello sol cubrenos lu. ce. ros

hoy tu es pley. dor Sab. ve dies. tro ca. xa. dor

que ansiamos tu es pley. dor.

Coro Co. mo te o. cu. irio dies. tro ca. xa. dor a pa. lo. ma be. lla

ten. der red. Soy se. ñor de un a. mor que no su. fre
 la es. qui. vez con a. fán de ga. lán o. tro amor quiero a mi vez.
 Sal. ve dies - tro ca. zá. dor

¿Cómo te ocurrió, diestro cazador,
 a paloma bella tender red?
 Soy señor de un amor
 que no sufre la esquivéz;
 con afán de galán
 otro amor quiero a mi vez.

Primera voz:
 Hoy, día nupcial,
 la luz celestial
 viene en cendal,
 precoz, veloz.
 ¿Por qué corres, bello sol?
 Ansiamos hoy tu esplendor.
 Salve, diestro cazador.

Segunda voz:
 Hoy, día nupcial,
 la luz celestial
 nos alumbrá
 envuelta en cendal.
 Tan precoz, tan veloz.
 ¿Por qué corres, bello sol?
 Cúbrenos, lúccenos,
 que ansiamos tu esplendor.
 Salve, diestro cazador.

¿Cómo te ocurrió, diestro cazador,
 a paloma bella tender red?
 Soy señor de un amor
 que no sufre la esquivéz;
 con afán de galán
 otro amor quiero a mi vez.
 Salve, diestro cazador.

TIPOGRAFIA VIVES

CASANOVA, 57

DELEGACION PROVINCIAL
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

OCTUBRE
NOVIEMBRE
Y
DICIEMBRE
1944



PROGRAMA
DE
EDUCACION MUSICAL



BARCELONA
1944

ÓRDENES

Las canciones que forman este programa musical, son las que deben enseñarse durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, tanto a las Falanges Juveniles de Franco, como a las encuadradas en los centros de enseñanza y en los de trabajo.

En el mes de diciembre, el personal técnico de esta Provincial se desplazará a los diferentes Centros de enseñanza con el fin de comprobar el cumplimiento de este programa y para seleccionar en cada uno al grupo que en representación del Colegio deberá presentarse al concurso de villancicos que tendrá lugar con motivo de las fiestas de la Natividad del Señor.

Sería conveniente aprenderse todas las canciones de este programa, pero con el fin de dar el máximo de facilidades, señalaremos con tinta roja, las que consideraremos obligatorias para este trimestre.

CANTO DE LOS MAYOS

Moderato

Ma-ha-vez ni-do ma- - yo bien ve-ni-do se - - a
Pa-ra que ga-la - - mes cumplan con don-ce - - llas
Pa-ra que ga-la - - mes cumplan con don-ce - - llas.

Solo
Coro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of four staves. The first staff is marked 'Solo' and the second and third are marked 'Coro'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

CANTAR QUIERO A MI MADRE

Cantar quiero a mi ma-dre can-tos de ale- que son
can-tos del mes de Ma- yo can-tos del mes de a- mor
can- - tos del mes de Ma- yo can-tos del mes de a- mor
can-tos del mes de a- mor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

II

Decir quiero a mi madre
en mi gentil canción
cuanto es lo que la quiero
cuánto la quiero yo.

PARRANDA DEL TRES

Allegro non troppo

En la huerta de Murcia por un cha-vi-quo Por un chariquio
me llevan la ces-ti-quia de pi-mien-ti-cos me llevan la ces-
-ti-quia de pi-mien-ti-cos Yes. loes tan cierto co-mo perder un
o-jo quedar-se tuerto Co-mo perder un o-jo quedarse tuerto
la, la, la - - -
la la, - - -

II

En la huerta de Murcia
como hay moreras
trabajan los gusanos
que hacen la seda.
Vaya una cosa
que ayer eran gusanos
y hoy mariposas.
Y esto es tan cierto
como perder un ojo
quedarse tuerto
como perder un ojo
quedarse tuerto.
La, la, la, etc.

JOTA CASTELLANA

(Barco de Avila)

Alllegro

Di-cen que no me quie-res se-rra-na mi-a por-
que soy po-bre — y pue-de que algún dí-a se-rra-na
mi-a to-do me so-bre Una-ca-si-ta
blanca — tengo yo en la ri-be-ra — un co-ra-
-zón muy gran-de se-rra-na mi-a que a tí te quie-re —

I

Dicen que no me quieres
serrana mía, porque soy pobre
y puede que algún día
serrana mía, todo me sobre,
yo no quiero riquezas
serrana mía, pero te quiero
y vale mi cariño
serrana mía, más que el dinero.

Una casita blanca
tengo yo en la ribera
y un corazón muy grande
que a tí te quiera.

II

Por el Cristo del Caño
serrana mía, yo te lo pido

que mi corazón sanes
serrana mía, porque está herido,
que tú también lo quieras
serrana mía, como él te quiere,
porque si lo abandonas
serrana mía, de pena muere.
Una casita, etc.

III

A la orilla del Tormes
serrana mía, canta un jilguero
y en sus cantares dice
serrana mía, como te quiero,
ven conmigo a la huerta
serrana mía, yo te lo pido
que no has visto rosales
serrana mía, de olor tan fino.
Una casita, etc.

ME CASÓ MI MADRE

Animado

Me casó mi madre de muy peque-ñi-ta Ay ay ay ay ay de muy
pe-que-ñi-ta Con u-nos a-mo-res que yo no que-ri-a
Ay ay ay ay ay que yo no que-ri-a.

LAS CARRASQUILLAS

(Burgos)

(69 = ♩)

Es-te baile de la ca-rras-quilla es un bai-le muy di-si-mu-
-ha-do e-cha, la-no-di-llan tie-rra y -
la ma-no al cos-ta-do. Ma-ri-quita, me-me-á el ce-
da-ro, en mi tie-rra se dan ca-cha-ba-zos.

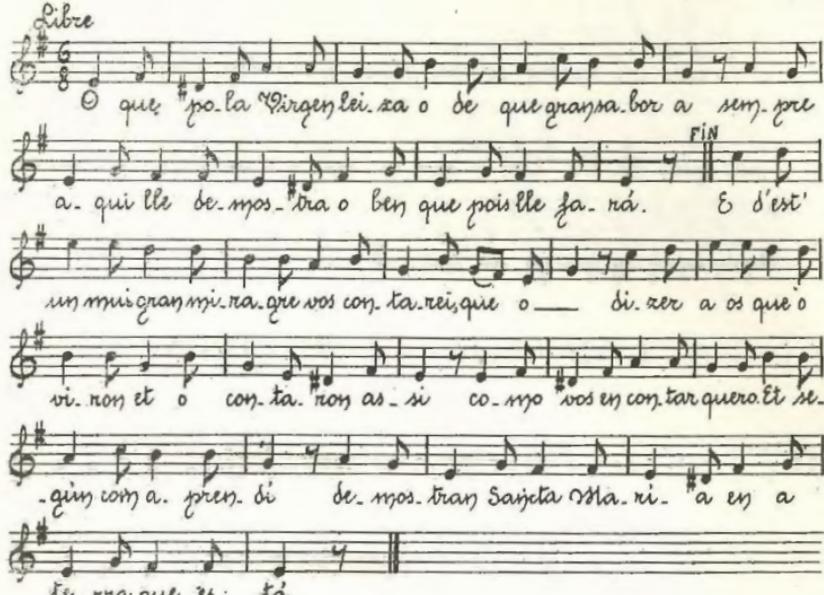
II

Esta vuelta que dan en Madrid
en mi tierra no se baila así
que se baila, se baila de espalda
Mariquita mene a la saya.

CANTIGA de STA. MARIA de ALFONSO X

(Siglo XIII)

Libre



O que po-la Virgen lei-xa o de que gran sa-bor a sem-pre
a-qui lle be-mos-tra o ben que pois lle fa-rá. E d'est'
un mui gran mi-ra. que vos con-ta-reis que o — di-xer a os que o
vi-nos et o con-ta-nos as-si co-mo vos en con-tar quero. Et se-
-gum com a. pren-di be-mos. tran Sa-ncta Ma-ri- a en a
te-ra que es: tá.

FIN

II

O que pola Virgen leixa
o de que gran sabor a...
Mui preto d'ambol-os mares
Da terra et ar do outro
Da terra et dar do outro
Que é chamado Menor:
E mostrou Sancta María,
Madre de nostro Sennor,
Por un home, et quen esto
Oyr, sabor averá.
O que pola Virgen leixa
o de que gran sabor a...

ROMANCE DE LA CONDESITA

Moderato

Las guerras ya se publican en la tierra y en el mar
Se se etc.

Al Conde Flores le nombran por capitán general

por capitán general — pasan los tres y los

cua — tro nuevas del conde no hay — o-jos de

la Conde-sita no cesaban de llorar —

Andante

an-du-no sie-te rei-na-dos mo-re-ni-a-y-Cristianidad
an-du-no por mar y tierra — no pudo al conde contrar —

Moderato

Al mirarla en a — quel tra-je — ca-yo seel con-behacia an

- tras — ni con a- gua ni con vi- no no le pue- den

re- co- brar

ARRIBA CAMARADAS

A musical score for the song 'ARRIBA CAMARADAS'. The score is written on six staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the notes of the melody. The lyrics are: 'A. ri. ba ca. ma. ra. das por la re. so. lu. - ción al vien. to tus ban. de. ras con a. las de can. ción al rit. mo de mi marcha lo marca el co. na. ción lan. zan. do. me a la lu. cha con fir. me. za y de. ci. sión lan. zan. do. me a la lu. cha con fir. me. za y de. ci. sión'. The score ends with a double bar line.

A. ri. ba ca. ma. ra. das por la re. so. lu. -
- ción al vien. to tus ban. de. ras con a. las
de can. ción al rit. mo de mi marcha lo
marca el co. na. ción lan. zan. do. me a la lu. cha
con fir. me. za y de. ci. sión lan. zan. do. me a la
lu. cha con fir. me. za y de. ci. sión

SALVE MATER



Sal-ve ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae Ma-ter De-i et ma-
-ter ve-ri-tatis, Ma-ter spe-i, et ma-ter gra-ti-ae, Ma-ter ple-
-nae sanctae lac-ti-ti-ae. O Ma-ri-a!



Sal-ve de-us hu-mani-ge-ne-ris Sal-ve Vir-go di-gni-ss-
-ci-ss-ima, Quae vir-gi-nes om-nes transgre-de-ris et al-ti-ss-
-si-mas in-su-pe-ras, O Ma-ri-a!

ADORO TE DEVOTE

Three staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes.

Ado-ro te de-vó-te, la-tens Dé-i-tas Quae sub his fi-
-gú-ris ve-re la-ti-tas Li-bi se cor mé-um tó-tum sub-
-ji-cit, Qui a te con-tém-plans tó-tum de-fi-cit.

II

Plagas, sicut Thomas, non intúeor
Deum tamen meum te confiteor:
Fac me tibi semper magis crédere,
In te spem habére, te diligere.

III

In cruce latébat sola Déitas,
At hic latet simul et humanitas:
Ambo tamen credens atque cónfitens
Peto quod petívit latro pónitens.

IN HONOREM Ss. SACRAMENTI

A — ve re — rum Cor — pus na — tum de Ma — ri. a Vir — gi. ne —
 Je — re passum in mo. la. tum in cru. ce pro ho — mi. ne —
 Cu. jus la. tus per. fo. ra — tum flu. xit — a qua — et — San —
 - guine — Es. to no. bis praegusta — tum mor. tis — in — ex —
 - a — mi. ne — O — Je. su dul — cis — O — Je. su pi — e
 O — Je — su fi. li — Ma. ri — ae —

TEJAMOS GUIRNALDAS

Allegromente

Te- ja- mos guirnal- das de mis- ti- cas flo- res y en ri- cos o- lo- res ci-
-ñamos su sien. Co- rramos a- le- gres con dul- ce ar- mo- ni- a a
vor a Ma- ri- a la flor del E- den El al- ma Se- ño- ra yo
po- bre aín que soy con to- das mis an- sias ren- di- do te doy. Mi a-
- fec- to sen- ci- llo re- ci- ba- mo- no- sa que en so- lio es plen-
- den- te nos mi- ras pia- do- sa.

rit.
a tempo
rit.

LOS TRES PASTORES

Ya vi- ven los tres pas- to- res los tres lle- gan a la al-
 -be- a el ni- ño to- cal na- bel los o- tros las cas- ta-
 -ras los. ¡Ay dulce bien que ale- gri- a da el verte na- cer.—

II

Ya se llegan al Portal
 y cantar con alegría
 al Niño Jesús que está
 en los brazos de María.

¡Ay, dulce bien!
 ¡qué alegría
 da el verte nacer!

(Villancico castellano)

Moderato molto espressivo

Quiéjes a quel chi- qui- ti- to- que está ves- ti- do de a- nul
 En el Hijo de Ma- ri- a que está clavado en la Cruz *De.*
Animato
 - nio pastorci- tos, ve- nio a a- do- rar al Rey de los cie- los que es-
pass rit.
 tá en el Portal que es- tá en el Por- tal.

II

¡Oh alto Bien sin revés
 a quién siempre nos servimos!
 la merced que te pedimos
 te rogamos que nos des.

Venid pastorcillos,
 venid a adorar
 al Rey de los cielos
 que está en el portal,
 que está en el portal.

EL PASTORCILLO CELESTIAL

Bien ve. ni do a nuestra va. lle Pas tor. ci. llo ce. les. tial que el ga

- na. do se ha per di. do na. die lo pu. die. re hallar. Pe. no so. lo con su

vis. ta ya se vuel. ve. res. - taurar Pe. no so. lo con su vis. ta ya se

Coro

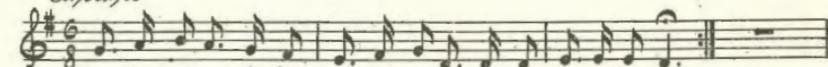
vuel. ve. res. - taurar Ay que lin. do ay que bu. llo y que he moso ay ay

ay que il a. mo a tus o. ve. jas del cie. lo te hu. no ba. zar.

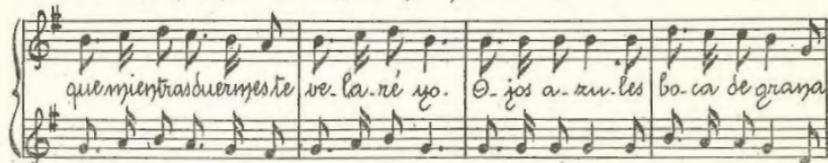
Como al punto que has nacido de pastor las señas das los pastores los primeros ya te vienen a obsequiar, no desprecies las ofertas que te quieren tributar pastorcillo de los cielos que te vengo a regalar estas dos palomas blancas que es regalo singular allá Niño en los cantares el misterio hallarás.

CANTO DE CUNA

Andante



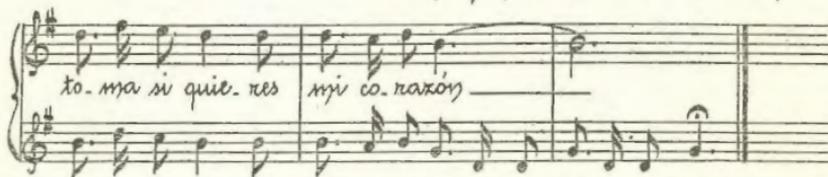
Querimemjambado des. can. se mijambora la e a la o



quemientrasduermeste ve-la-né-yo. O-jos a-zu-les bo-ca de grana



a-mor berca-ma tu co-ra-çón rixos de o-ro co-jo de nie-ve



to-ma si quie-res mi co-raçón

Tip. Vda. S. VIVES

Casanova, 55 y 57

*Delegación Provincial
del Frente de Juventudes*



Programa n.º 1
de Cantos Religiosos
y Patrióticos

BARCELONA
1942

Por el imperio hacia Dios

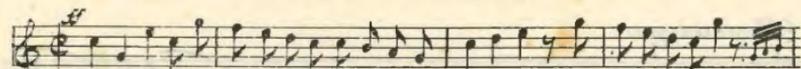
A los Señores Directores de los Centros
de Enseñanza:

Son nuestros deseos recordar a Vds. la importancia que la Música tiene en la formación del hombre. Por virtud del Decreto del Caudillo en fecha 6 de diciembre de 1940 es misión nuestra, llevar a la Juventud Española el sentimiento artístico con el fin de educar su espíritu e inculcar en sus corazones el amor a nuestra querida España mediante los cantos regionales.

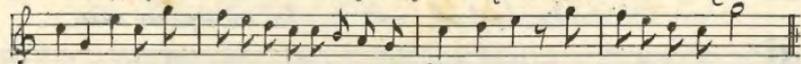
La misión de la Instructora de Música en las Unidades Escolares, es la de enseñar a todas las alumnas que le hayan sido encomendadas, el Programa de Canciones que mensualmente editará el Departamento Provincial de Música y cuyo contenido estará formado por cantos Religiosos, Himnos o marchas patrióticas, cantos regionales, canciones de autores clásicos de reconocido prestigio artístico y canciones rítmicas dedicadas especialmente a las Margaritas o alumnas de corta edad. Las clases de Música tendrán lugar una vez por semana. La Unidad Escolar que ya cuente con un profesor de Música que se comprometa a enseñar el Programa que indique este Departamento, será autorizado para efectuar estas clases, pero estará sujeto igual que las Instructoras que haya elegido esta Regiduría Provincial a las órdenes que se le comuniquen y a cuantas inspecciones tengamos a bien efectuar.

Esperamos su colaboración, para que nuestra labor logre el fruto que deseamos y que es la de elevar el nivel moral y espiritual de nuestra Juventud, para lograr la unión, la grandeza y la libertad de España y ofrecérsela a Dios, según reza nuestro lema.

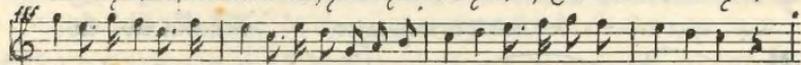
HIMNO NACIONAL ESPAÑOL



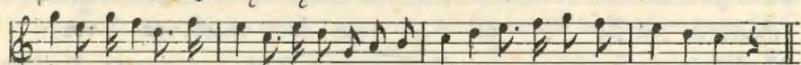
En va España Alzad los brazos hijos del pue. blo Español Que vuelve a resurgir,



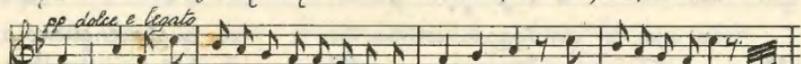
Viva España Alzad los brazos hijos del pueblo Español, Que vuelve a resurgir,



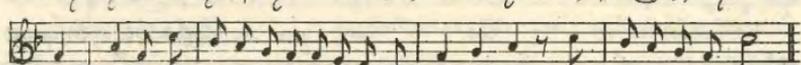
Gloria a la Patria que supo seguir Sobre el azul del mar el cami. mar del sol



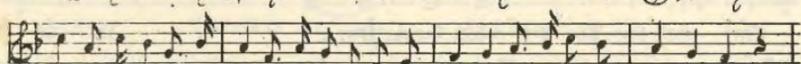
Gloria a la Patria que supo seguir Sobre el azul del mar el cami. mar del sol



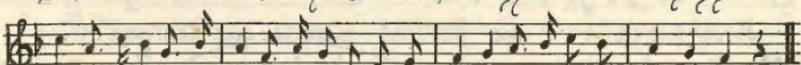
Triunfa España los yunques y las ruedas canten al com. pás Un nuevo himno de fe



Triunfa España los yunques y las ruedas canten al 'compás Un nuevo himno de fe



Juntos con ellos Con. te. mos de pie La vi. da nue. va y fuerte De tra. ba. jo y paz



Juntos con ellos Con. te. mos de pie La vi. da nue. va y fuerte De tra. ba. jo y paz.

¡Salve, salve, bandera de la Patria!

Vida, amor y fe
del español hogar.

Nueva aurora en tus colores brilla
anunciando el sol
de la España Imperial.

Luz, esperanza, amor, juventud;
España entera vuelve fuerte a despertar.
Vuelven los siglos de gloria y valor
por el solar hispano con paso triunfal.

Cielo y tierra y mares se juntaron
por besarte al fin
con beso triunfador.

Tu eres Reina y Señora, como en tiempos
que, ondiante al sol,
brillabas en esplendor.

¡Es tu consigna de amor y de luz
que tus colores cubren la fecunda paz.
Bajo un Caudillo, un Imperio, una Cruz,
nuestra bandera triunfe en cielo, tierra y mar

CARA AL SOL

Allegro enérgico

Ca. ra al sol con la ca. mi. sa nue. -
 va que tú bor. das te en no. jo a yer me ha llas. rá la
 muerte si me lle - ga y no te vuel. vas a ver.
 For. ma. ré jun. to a. tros com pa. ñe - ros que ha cen guar dia
 so. bre los lu. ce - ros im. pa. si. ble la. de. más que es
 tán pre. sen. tes en nues. tro a. fan. Si te
 di. cen que ca. i me fui al pues. to que ten. go a. lli
 Vol. ve. rán ban. de. ras vic. to. rio - sas al pa. so. a.
 le. gre de la paz y traerán pres. di. das cin. co ro -
 sas las fle. chas de mi haz. Vol. ve. rá a re.
 ir la pri. ma ve. - ra que por cie. lo tie. rra y mar. se se. - ra || A.
 ri. ba es. cu. adras a ven. cer que en Es. pa. ña em. pie. za a ga. nar!!

ORIAMENDI

Por Dios por la Patria y el Rey lu-cha. rre-mos-ros pa-dres. por
 Dios por la Patria y el Rey lu-cha. rre-mos y so-tros tam-bien. Lu-cha-remos to-dos
 jun-tos, to-dos jun-tos con-te-son de-zen-dien-do la ban-de-ra de la
 San-ta Era-di-cion Lu-cha-cion. Cues-te lo que cues-te
 se-ha de con-se-quir que los "Boinas Ro-jos" en-tren muy pronto en Ma-
 -drid. Cues-te lo que cues-te se-ha de con-se-quir
 que los "Boinas Ro-jos" en-tren muy pronto en Ma-drid. Por Dios por la Patria y el
 Rey lu-cha. rre-mos-ros pa-dres; por Dios por la Patria y el Rey lu-cha.
 -rre-mos y so-tros tam-bien.

PRIETAS LAS FILAS

10

Prietas las fi- las re- cias marcia- les muestras es- cuadras van
cara al maña- na que nos prome- te Patria justi- cia y pan
Mis ca- ma- ra- das fueron a lu- char el ges- ta- le- gre y
firme la de- man la vi- da a Espa- ña dieron al mo- rir Hoy grande
li- bre nace para mi Lan- za te el cie- lo Fle- cha de Espa- ña
que un blanco has de encon- trar. Busca el Impe- rio que ha de lle-
gar- te por cie- lo tie- rra y mar La las ban- de- ras
cantan vic- to- rias al pa- so de la paz La han flo- ra-
ci- do ro- jas y fres- cas las ro- sas de mi flor.

SOMOS FLECHAS DE NUESTRA ESPAÑA

So. mos

Flechas de nuestra España nos lanzan menos que forma de gión
 Pa. sabri. mos a la Fa. lan. ge: so. mos de ella el co. ra. xón
 Ki. fle. ja. mos radiante au. ro. ra cual so. no. ros cla. ri. tes de a.
 ma. ne. cer a. mun. cio. mos a to. do el mun. do Nuestra ru. ta
Estrófilo
 de gloria y fe. Fle. cha soy de mi Fa. lan. ge
 soy es. pe. ran. za y soy a. mor Ca. mi no voy
 cualquier. bin a. nul a. briendo sur. co del que vo. sol
Cada
 Ca. da Por el In. pe. ro hacia Dios

II

Cada flecha lleva una rosa
 que prendida en el alma ella está
 aunque niños, somos gigantes
 de nuestra gesta imperial.
 Adelante flechas valientes
 sacrificio es el lema de nuestro fin.
 Los luceros por él seremos
 y honraremos su puesto allí.

SOMOS FLECHAS

So-mos fle-chas que siempre lle-va— mos la a-le-qui-a en
el co-ra-zón Por es-paña no-so-tros lu-cha-re—
-mos y si al-qu-no-man-ci-lla su-ño. por a lu-cha a trium-
-far a ven-cer a mo-rir por la es-paña imperial por la España in-mor-
-tal no-ba-im-por-ta mo-rir si es por nues-tro ide-al la Pa-
-lan-ge trium-fa-rá.

II

Las banderas ondean triunfantes
y nos guían hacia el porvenir,
con fusiles de amor y de victoria
a España hemos de reconstruir.

ISABEL Y FERNANDO

En pie ca.ma.ra. das niempre adelan.te con. te.mos el him.no
de la ju.ventud el himno que con.ta la Es. pa.ña ge.gan.te
que saca del yugo de la esclavi.tud, De Isa. bel y Fer. nando el es.
-pi.ri.tu.in. pe. ra mo. ri. re.mos be. san.do la sa. gra. da ban.
-de. ra nues.tra Espa.ña glo. rio. sa nue. va. mien. te ha de ser la na. ción
po. de. rosa que ja. más de. jó de ven. cer.

Un sol de justicia y una nueva era
radiante amanece en nuestra nación,
ondea en los aires la pura Bandera
que ha de ser el signo de la redención.
Con el brazo extendido y la frente
[elevada,
unidos en la empresa sagrada,
nuestra España gloriosa nuevamente
ha de ser la nación poderosa
que jamás dejó de vencer.

ADELANTE VAMOS

Marchal

f
 A. de lan, te va. mos pres- tos a la lu. cha a. de lan- te
 siem. pre jun- tos. A. de lan, te va. mos pres- tos a la lu. cha en la que
 he- mos de tri. un. far. El Impe- rial gri. to fuer. te ya su. na; A.
 ri. ba Es. paña es nues. tra a. far. A. de lan, te va. mos pres- tos a la lu. cha
 a. de lan- te siem. pre jun- tos. A. de lan, te va. mos pres- tos a la
 lu. cha en la que he- mos de tri. un. far Si que im. pa. si. ble la.
 ru ta em. pre. di. da con ho. nor siem. pre y sin vaci. lar; el Qui. on
 mar. cha a. de lan, te ved. le ved. le a. de lan, te al sol or. de. ar!
 A. de lan, te va. mos pres- tos a la lu. cha a. de lan- te siem. pre
 jun. tos. A. de lan, te va. mos pres- tos a la lu. cha en la que he- mos
 de tri. un. far. El Impe- rial gri. to fuer. te ya su. na; A. ri. ba Es.
 - paña es nues. tra a. far —

JUVENTUD

Allegro

Ju. ven. tud es pa. ño- la des. cen. diente de Ger. nando y de Fran. co.
 Bajo un sig. no de glo. ria es la luz que nos a. lumbró y da vida.
 - bel - la ma. ci. do el Im. pe. ri. o de los yu. gos y las
 - lor - for. ja. re. mos la his. to. ri. a po. men. do en la Pa. ña.
 - fle. chas y la fe So. mos luz de aman.ecer de a. ma. ñe. cer de la Es. ta. do.
 - l'ange nuestro a. mor La los ra. yos de esta luz - de es. ta luz con los
 - pa. ña que ha empe. ña. do a re. sur. gir a re. sur. gir y las fle. chas embra. za. ras ex. ter. di. dos mar. cha. ran - mar. cha. ran de. ci. di. da y con ar. ma.
 - re. mos de lau. rel de lau. rel los ca. mi. nos de nues. tro por. ve. ni. er.
 - dor la ju. ven. tud ju. ven. tud ju. ven. tud Na. cio. nal Sin. di. ca.
 - mir por. ve. nir nial
 - lis. ta Impe. rial

II

José Antonio nos guía
 nos dirige Franco la consigna fiel.
 Ha nacido el Imperio
 de los yugos y las flechas y la fe.
 Bajo un signo de gloria, etc...

AMANECE

Amanece para mi el día de gloria
de justicia y paz bajo la bandera roja y negra i. r. e.
a luchar y vencer a morir sin llover. O. r. t. i. se. r. e. Es.
paña patria mi - a. j. o. ven de fe y de esperanza lle. -
na por ti se. r. e. pa. triota si me qui - a la fe sig. di. ca.
lis. ta na. cio. nal A. r. ri. ba la Es. pa. ña que se. r. a
la hon. ra del mundo y el bla. s. ón A. r. ri. ba la
ju. ventud que sien. - te Fa. lan. ge Es. pa. ño. la de las
J. o. y. s. A. J. o. y. s.

Amanece para mí
el día de sol que tanto deseí
nuestro haz de cinco flechas es
el emblema de hoy
el escudo de ayer

Escuadras son las milicias jomistas
que con ardor combates al marxismo
escuadras son que con fe en su destino
caminan hacia el triunfo nacional.
Ortiza etc.

CAMISA AZUL

Marchal

Mi ca- mi- sa a- zul es co- mo el a- gua de nues- tro mar
im- pe- rial — co- mo el a- gua que ru- gien- te. pas-
- to y Co- los sur- co- triun- fal — Co- mo el a-
- gua que asom- bra- da al Ba- lea- res no triun- far — Mi ca-
- mi- sa azul es co- mo el a- gua de nues- tro mar im- pe-
- rial —

II

Mi camisa azul es como el cielo
todo risa y claridad,
como el cielo inmenso de Castilla
siempre abierto al ideal.

Cinco flechas.

Mis ensueños.

En su tul bordando van,
mi camisa azul es como el cielo
todo risa y claridad.

III

Mi camisa azul es como el manto
de la Virgen del Pilar,
como el manto de la Capitana
de la tropa nacional.

Como el manto
de la Reina

del Alcázar Imperial,
mi camisa azul es como el manto
de la Virgen del Pilar.

ARRIBA ESPAÑA

Marchal

1- So. mos las fle. chas la guardia del ma. ña. na quien los li.
 2- So. mos se. mi. lla ver. ti. da por la ma. ña. na. so. bre los
 - ce. nos su puesto tie. ne ya Los ca. ma. radas ca. i. dos nos es.
 surcos de nuestra se. ña. ra Nos han pres. ta. do sus be. re. es a-
 - pe. ran y el san. to y se. ña. Fa. lan. ge nos lo ba. pa. ra ¡¡
 - lio. to y la co. se. cha se. ña. se. cum. da en
 - ri. ba!! A. ri. ba Es. pa. ña don. de siem. pre quie. ro ver. te
 se. raís U. na Gran. de y Li. bre te lo ju. ra. mos has. ta la
 muerte!! A. ri. ba!! A. ri. ba Es. pa. ña!! Siem. pre Im. pe. rial

Somos la fuente que surge un mar
 [de oro
 que las campiñas de España regará,
 en nuestra marcha fijamos el camino
 con caracteres que nadie borrará.
 Somos justicia cual sol que a todos
 llega,
 somos aurora de hermoso amanecer;
 es nuestro lema: "España Grande
 y Libre"

nuestra consigna cumplir
 ¡¡Arriba, Arriba España!!

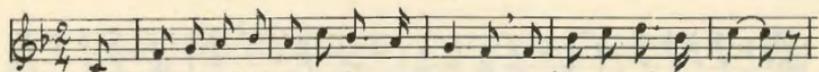
SALVE REGINA

Sal. ve, Re. gi. na ma. ter mi. se. ri. cor. di. ae: Vi. ta, dul. ce. do. et spes
 no. stra, sal. ve. Ad te cla. mamus, ex. su. les, si. li. i He. vae. Ad
 te su. spi. ramus, ga. mentes et flet. tes, in hac la. cri. ma. rum val. le. E.
 ia ex. go, Ad. vo. ca. ta no. stra, il. los tu. os mi. se. ri. cor. des ó. cu. los
 ad nos con. ver. te. Et Je. sum, be. ne. dictum, factum, ver. tris. tum, no.
 bis post hoc ex. si. li. um a. sten. de. ☉ de. mens. ☉
 pi. a ☉ dul. cis Virgo Mari. a.

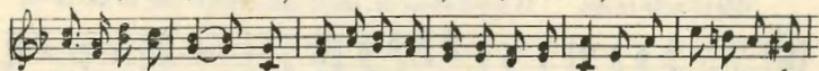
ORACIÓN DEL F. DE J.

Oh, Dios padre de to. dos, bajo el mastil de la victo- ria oh Dios
ca-ra a labri-sa mañan-e-ra lle-nas de fe te in-vo-camos.
He-re-nos a tu-ya, he-nos a qui donde nace el sol oh Dios, he-
nos a qui donde nace el sol u-ni-das y herma-nas.
Dignate con-ceder virtud a nuestra sa-ños oh, Dios,
para un fu-tu-ro de im-pe-rio y dános Señor firme voluntad.
Por Je-sucris-to Dios que vi-ve y rei-na. Por los si-glos,
por los si-glos de los si-glos A-men - - a - - - men.

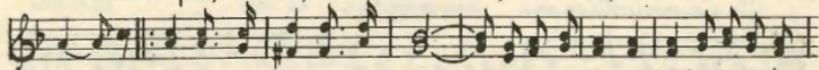
HIMNO EUCARÍSTICO



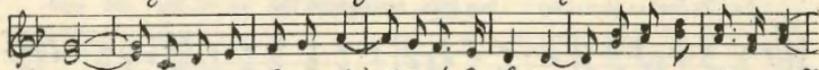
Coro: Can- te. mos al a. mor de los a. mo. res, can- te. mos al Se. ñor



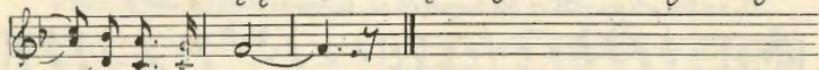
Dios está a. qui; ve. nid a. do. ra. do. res, a. do. remos a Cris. to Reden.



Tor. Glo. ria a Cris. to Je. nis cie los y tie. rra, ben. di. ci. al Se.

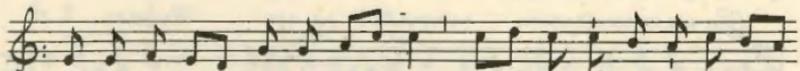


mor. Ho. nor y glo. ria a tí, Rey de la glo. ria amor por siem. pre a tí

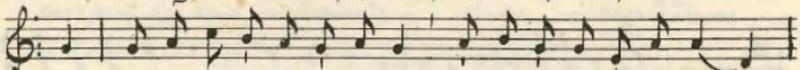


Dios del a. mor.

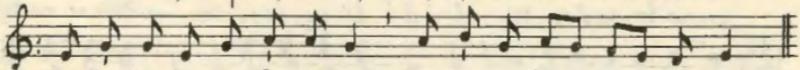
TANTUM ERGO



Tan. tum er. go Sa. cramén. tum ve. ne. ré. mure cé. rui. i:



et an. ti. quum do. cu. mé. xum no. vo ce. dat ri. tu. i:



pro. e. let. fi. des sup. ple. mé. tum. se. xum. um de. fé. tu. i.

Genitóri Genitoque

Laus et jubilatio,

Salus, honor, virtus quoque

Sit et benedictio:

Procedenti ab utroque

Compar sit laudatio.

Amen.

MORENETA EN SOU

Moreneta en sou es que'l sol us to-ca, es que us toca el sol, el sol de la

Glo-ria, moreneta en sou, mo-re-ne-tai ro-ssa An-gels

S'a-les d'or us fa-ri-en om-bra, nos no en vo-leu no vo-leu ser pas-

-ta-ra tan sols per vetllare des d'unim de ro-ca vostre blanca ra-mat de niles i

po-bles Moreneta en sou es que'l sol us ta-ca, es que us toca el sol, el sol de la

Glo-ria, moreneta en sou more-ne-tai ro-ssa Per besar-li els

peus llobregat s'a-cos-ta i al veure'l tan pur s'a-tura en sa

vo-rai be-sa el su-ti-al, el be-sa i s'en-tor-ya Mo-re-ne-ta en

sou es que'l sol us to-ca es que us to-ca el sol, el sol de la

Glo-ria, More-ne-ta en sou, mo-re-ne-tai ros-sa.

Tip. SANTIAGO VIVES
Casanova, 55 y 57
BARCELONA